

# 国家级非遗如皋丝毯织造技艺代表性传承人李玉坤:指尖生花,一丝一缕结锦绣

时光的列车缓缓驶过如皋丝毯艺术博物馆,79岁的李玉坤就站在那里,深情的目光望向挂在墙上的一幅幅作品,这些“家珍”诞生始末他烂熟于心。隔壁的工坊内,6名织娘静静地编织着经纬,早不复30年前如皋万人从业的鼎盛模样。时光奏出隽永的天籁,渐行渐远的车辙默默带走了属于丝毯的喧嚣,却指引着一路跟随的人们去追寻那段逝去的时光。

丝线无声,岁月有痕。李玉坤这位执着点灯的“守艺人”,正用他的生命之光守护着这门技艺一路前行。



## 潜心浇灌,一棵老树发新芽

李玉坤从小热爱画画,也喜欢做些泥人、风筝、剪纸之类的手工。1974年年初,天天做着美术梦的李玉坤调到如皋丝毯总厂担任设计工作,真正找到了属于自己的一方天空。他在工作中逐渐了解到:中国的丝毯工艺历史悠久,始于两千多年前的西汉,盛于唐代。后因战乱和改朝换代,丝毯生产逐渐衰退。清朝灭亡后,丝毯生产渐渐失传。

而如皋是在南方最早开拓丝毯生产的地方。李玉坤决心重新探索丝毯工艺,在没有任何丝毯设计图纸可以借鉴的情况下,迈开了开拓的第一步。他博采众长,创作设计出一批又一批独具民族特色的丝毯图案,很快打入国际市场。

初战告捷,极大地增添了李玉坤的信心。他借鉴国画的条屏形式,设计了仿古花鸟四条屏挂毯,先后接到20批订单达1000多幅,创外汇40多万元。1979年春季广交会期间,正在广州访问的美国前国务卿基辛格特地指名要参观李玉坤的作品。

1981年,李玉坤前往当时的中央工艺美术学院装饰艺术系进修。为期两年的刻苦攻读使他获得了第二次艺术生命,绘画水平和设计能力得到迅速提高。当他的老师袁运甫先生在看到如皋制作的丝毯以后,豪情万丈地说:“让我们一起把中国现代艺术壁挂打到全世界去!”

第一块手工挂毯《智慧之光》完成时,得到艺术界不同凡响的称誉。“袁运甫先生亲自背着它去美国展示,引起美国艺术界、收藏界的关注。许多画廊争相购买和订制。”谈到第一幅丝毯作品在当时的影响,李玉坤仍然记忆犹新。

### 人物名片

李玉坤,男,1947年3月生,江苏如皋人,研究员级高级工艺美术师,中国工艺美术大师,全国五一劳动奖章获得者,享受国务院政府特殊津贴。现任如皋市博艺丝毯有限公司董

事长,如皋丝毯艺术博物馆馆长,曾经兼任中国工艺美术学会副理事长、中国工艺美术协会大师联谊会副会长、江苏省工艺美术协会副会长等职。第七、八、九届全国人大代表。

### 非遗技艺

如皋丝毯织造技艺是以真丝为原料的手工栽绒织造技艺,历史可追溯至汉代。该技艺在明末清初形成独特工艺体系,采用纯手工打结技法实现分色、套色等艺术效果,以精准还原画家作品闻名。

## 不断创新,一代宗师终长成

“再精美的作品,若不能融入时代脉搏,终将成为博物馆里的标本。”这句话,李玉坤在厂里经常提起。他的创新不是天马行空的颠覆,而是深深植根于传统沃土之上的智慧生长。

在如皋丝毯艺术博物馆里,最引人瞩目的要数那些将艺术巨匠杰作“复活”于经纬之上的恢宏力作。《千里江山图》的壮阔青绿、《清明上河图》的市井繁华、《春夏秋冬四屏条》的疏朗意境,竟然都被李玉坤以丝线完美呈现。

“挑战太大了!”李玉坤感慨,“名画的色彩层次、笔墨韵味,用丝线来表达,是全新的课题。”他反复试验染色的微妙变化,调整丝线的光泽与角度,甚至独创性地运用不同打结密度来模拟水墨的浓淡干湿。当《千里江山图》的丝毯版本最终完成,那流动的丝光仿佛赋予了青山绿水新的生命,其艺术价值得到了市场最直接的

肯定。2001年,这幅丝毯巨制在香港拍卖会上以惊人的415万港元成交,被葡京大酒店收藏,标志着如皋丝毯正式跻身顶级艺术收藏品的行列。

创新的疆域远不止于中国艺术,李玉坤的视野投向了世界。他选择了美国超现实主义绘画大师查克·克洛斯的标志性作品《自画像》进行丝毯复刻创作。克洛斯作品中极致的面部细节和网格化的表现手法,对丝毯的染色精准度和打结密度提出了前所未有的挑战。李玉坤团队迎难而上,用数以百万计的丝结,将画布上的每一个像素点都转化为丝毯上的微妙色彩过渡,最终完美再现了大师作品的震撼力。这幅丝毯版的《自画像》以其登峰造极的工艺和艺术再创作价值,赢得了国际顶级艺术机构的认可,其复刻版本被世界著名艺术殿堂美国纽约现代艺术博物馆永久珍藏。

## 守护传承,一生倾力为之终

今年3月,李玉坤被评为国家级非遗代表性传承人。对此,他相当淡然,他的目光早已经不是只看到自己的身影,更多的是丝毯艺术的未来。他担心的是那个早就到来的危机:技艺的传承面临着严峻的断层风险。

如今从事最高级别艺术挂毯制作的女工,年龄基本都逼近退休岁数了。她们的手是丝毯技艺活的载体,她们的离开意味着支撑如皋丝毯高品质生产的核心力量将骤然减弱。“她们手上的功夫是几十年练就的,带走的是无法量化的经验。”李玉坤的语气中充满不舍与忧虑。

另一方面,后辈们却几乎无人想学甚至无人知晓这门手艺。“没有办法。”对此,李玉坤却没有我们想象中的悲凉和失望,“年轻人不想学也不奇怪,这是一个精细的活儿,很累而且很难有好的收入!”

尽管后继乏人的现实如阴云笼罩,李玉坤却从未停止破局的探索。他将目光投向了一项更为基础,也更为永恒的事业——将如皋丝毯千百年来积累的智

慧结晶,特别是那些曾被视为“不传之秘”的核心技艺系统地、完整地记录下来。于是,他倾注大量心血,主持编写了《中国工艺美术全集(织毯·印染篇)》《如皋丝毯》这两部工艺美术典籍。

“过去,老师傅教徒弟总要‘留一手’。”李玉坤坦言,“但现在时代不同了。如果人都没了,那点‘秘方’留着给谁看?”他毅然打破了旧有行规的桎梏,将毕生所学、所知、所悟毫无保留地倾注于字里行间。这些著作不再是简单的操作手册,而是一部部承载着千年丝路文明的密码,是凝结着数代匠人心血的技艺“基因库”。

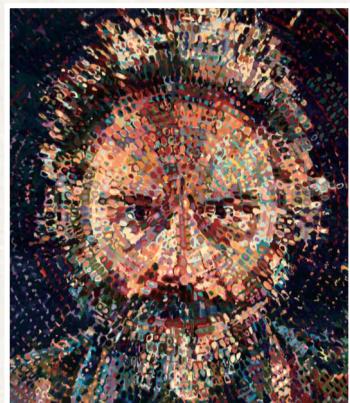
夕阳的余晖洒满工作室,李玉坤的身影如雕塑般沉静。这位本该安享晚年的“守艺人”依然在思索着破局之道。正如他所言:如吾为之所生,必将为之所终。

本报记者 王政 陆钖



▲《丝绸之路》

►《自画像》



本版摄影:肖竹益



李玉坤在编织丝毯。