

国家级非遗如皋丝毯织造技艺传承人李玉坤： 指尖生花，一丝一缕结锦绣

当时光的列车缓缓驶过
如皋丝毯艺术博物馆,79岁的李玉坤就站在那里,深情的目光望向挂在墙上的一幅幅作品,这些“家珍”诞生始末他烂熟于心。隔壁的工坊内,6名织娘静静地编织着经纬,早不复30年前如皋万人从业的鼎盛模样。当时光奏出隽永的天籁,渐行渐远的车辙默默带走了属于丝毯的喧嚣,却指引着一路跟随的人们去追寻那段逝去的时光。

丝线无声,岁月有痕。李玉坤这位执着点灯的“守艺人”,正用他的生命之光守护着这门技艺一路前行。



潜心浇灌， 一棵老树发新芽

李玉坤从小热爱画画,也喜欢做些泥人、风筝、剪纸之类的手工。1974年年初,天天做着美术梦的李玉坤调到如皋丝毯总厂担任设计工作,真正找到了属于自己的一方天空。他在工作中逐渐了解到:中国的丝毯工艺历史悠久,始于两千多年前的西汉,盛于唐代。后因战乱和改朝换代,丝毯生产逐渐衰退。清朝灭亡后,丝毯生产渐渐失传。

而如皋是在南方最早开拓丝毯生产的地方。李玉坤决心重新探索丝毯工艺,在没有任何丝毯设计图纸可以借鉴的情况下,迈开了开拓的第一步。他博采众长,创作设计出一批又一批独具民族特色的丝毯图案,很快打入国际市场。

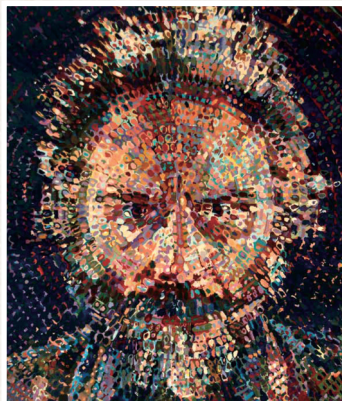
初战告捷,极大地增添了李玉坤的信心。他借鉴国画的条屏形式,设计了仿古花鸟四条屏挂毯,先后接到20批订单达1000多幅,创外汇40多万元。1979年春季广交会期间,正在广州访问的美国前国务卿基辛格特地指名要参观李玉坤的作品。

1981年,李玉坤前往当时的中央工艺美术学院装饰艺术系进修。为期两年的刻苦攻读使他获得了第二次艺术生命,绘画水平和设计能力得到迅速提高。当他的老师袁运甫先生在看到如皋制作的丝毯以后,豪情万丈地说:“让我们一起把中国现代艺术壁挂打到全世界去!”

第一块手工挂毯《智慧之光》完成时,得到艺术界不同凡响的称誉。“袁运甫先生亲自背着它去美国展示,引起美国艺术界、收藏界的关注。许多画廊争相购买和订制。”谈到第一幅丝毯作品在当时的影响,李玉坤仍然记忆犹新。



▲《丝绸之路》
▶《自画像》



不断创新，一代宗师终长成

“再精美的作品,若不能融入时代脉搏,终将成为博物馆里的标本。”这句话,李玉坤在厂里经常提起。他的创新不是天马行空的颠覆,而是深深植根于传统沃土之上的智慧生长。

在如皋丝毯艺术博物馆里,最引人瞩目的要数那些将艺术巨匠杰作“复活”于经纬之上的恢宏力作。《千里江山图》的壮阔青绿、《清明上河图》的市井繁华、《春夏秋冬四屏条》的疏朗意境,竟然都被李玉坤以丝线完美呈现。

“挑战太大了!”李玉坤感慨,“名画的色彩层次、笔墨韵味,用丝线来表达,是全新的课题。”他反复试验染色的微妙变化,调整丝线的光泽与角度,甚至独创性地运用不同打结密度来模拟水墨的浓淡干湿。当《千里江山图》的丝毯版本最终完成,那流动的丝光仿佛赋予了青山绿水新的生命,其艺术价值得到了市场最直接的

肯定。2001年,这幅丝毯巨制在香港拍卖会上以惊人的415万港元成交,被葡京大酒店收藏,标志着如皋丝毯正式跻身顶级艺术收藏品的行列。

创新的疆域远不止于中国艺术,李玉坤的视野投向了世界。他选择了美国超现实主义绘画大师查克·克洛斯的标志性作品《自画像》进行丝毯复刻创作。克洛斯作品中极致的面部细节和网格化的表现手法,对丝毯的染色精准度和打结密度提出了前所未有的挑战。李玉坤团队迎难而上,用数以百万计的丝结,将画布上的每一个像素点都转化为丝毯上的微妙色彩过渡,最终完美再现了大师作品的震撼力。这幅丝毯版的《自画像》以其登峰造极的工艺和艺术再创作价值,赢得了国际顶级艺术机构的认可,其复刻版本被世界著名艺术殿堂美国纽约现代艺术博物馆永久珍藏。

守护传承，一生倾力为之终

今年3月,李玉坤被评为国家级非遗代表性传承人。对此,他相当淡然,他的目光早已经不是只看到自己的身影,更多的是丝毯艺术的未来。他担心的是那个早就到来的危机:技艺的传承面临着严峻的断层风险。

如今从事最高级别艺术挂毯制作的女工,年龄基本都逼近退休岁数了。她们的手是丝毯技艺活的载体,她们的离开意味着支撑如皋丝毯高品质生产的核心力量将骤然减弱。“她们手上的功夫是几十年练就的,带走的是无法量化的经验。”李玉坤的语气中充满不舍与忧虑。

另一方面,后辈们却几乎无人想学甚至无人知晓这门手艺。“没有办法。”对此,李玉坤却没有我们想象中的悲凉和失望,“年轻人不想学也不奇怪,这是一个精细的活儿,很累而且很难有好的收入!”

尽管后继乏人的现实如阴云笼罩,李玉坤却从未停止破局的探索。他将目光投向了一项更为基础,也更为永恒的事业——将如皋丝毯千百年来积累的智

慧结晶,特别是那些曾被视为“不传之秘”的核心技艺系统地、完整地记录下来。于是,他倾注大量心血,主持编写了《中国工艺美术全集(织毯·印染篇)》《如皋丝毯》这两部工艺美术典籍。

“过去,老师傅教徒弟总要‘留一手’。”李玉坤坦言,“但现在时代不同了。如果人都没了,那点‘秘方’留着给谁看?”他毅然打破了旧有行规的桎梏,将毕生所学、所知、所悟毫无保留地倾注于字里行间。这些著作不再是简单的操作手册,而是一部部承载着千年丝路文明的密码,是凝结着数代匠人心血的技艺“基因库”。

夕阳的余晖洒满工作室,李玉坤的身影如雕塑般沉静。这位本该安享晚年的“守艺人”依然在思索着破局之道。正如他所说:如吾为之所生,必将为之所终。

本报记者王政 陆扬

人物名片

李玉坤,男,1947年3月生,江苏如皋人,研究员级高级工艺美术师,中国工艺美术大师,全国五一劳动奖章获得者,享受国务院政府特殊津贴。现任如皋市博艺丝毯有限公司董

事长,如皋丝毯艺术博物馆馆长,曾经兼任中国工艺美术学会副理事长、中国工艺美术协会大师联谊会副会长、江苏省工艺美术协会副会长等职。第七、八、九届全国人大代表。

非遗技艺

如皋丝毯织造技艺是以真丝为原料的手工栽绒织造技艺,历史可追溯至汉代。该技艺在明末清初形成独特工艺体系,采用纯手工打结技法实现分色、套色等艺术效果,以精准还原画家作品闻名。

其制品曾获国家金质奖、中国民间文艺山花奖,并被选作国礼赠予联合国。2021年5月,该技艺作为扩展项目列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,成为江苏省传统技艺类非遗代表性项目。

李玉坤在编织丝毯。

本版摄影:肖竹益