

越来越多的新颖作品吸引着众多市民游客——

多彩墙绘出圈 讲述“通城故事”

一些大专院校学生和美术工作者推出一批主题突出、特色鲜明、题材新颖的墙绘作品,复刻了旧时的商贸繁盛,还原往日难忘岁月,提升了网红打卡地的颜值气质,将清新隽永的通城故事,娓娓道来,吸引了众多市民游客驻足观看。



唐闸北市景区张謇手绘墙。记者张园

► 北市街墙绘复刻昔日烟火气

“哇噻!这幅身着蓝色长衫的张謇先生墙绘简直栩栩如生!”一幅画面颇为精美的墙绘,引起来往市民由衷的赞叹。

梅雨时节,半雨半晴。在唐闸古镇北市街的高岸街二弄,一面偌大的墙面上,清末状元、中国近代实业家张謇先生静静肃立,双眼炯炯有神似在沉思,那睿智而慈祥的模样似乎穿越时空而来,继续用他超前的思想之光启迪后辈,激励人们为建设美丽南通、强盛中国而踔厉奋发,再创佳绩……

“在唐闸北市景区内,包括张謇先生肖像在内的比较大型的墙绘,一共有三处。其他两处分别在北川桥、复新春饭店旧址处。还有不少零星分布的墙绘,也各有特色。”

19日下午,唐闸北市景区负责人黄晨向记者介绍,“景区内的所有墙绘内容反映的都是唐闸古镇的风土人情,还有‘老南通’的市井生活、人间烟火。”

确实,北川桥下的系列墙绘就是昔日北市老街百姓生活的真实写照:小孩子兴高采烈地玩着“滚铁环”的娱乐游戏,乐此不疲;做母亲的一边看着《鲁迅集》,一边照看着煤球炉子上正烧煮的食物,儿子正站在窗边嗅着美食袅袅散开的香味;四个老哥们围坐在一张小桌前惬意地搓着麻将,一名中年人悠闲地坐在一旁的竹椅上喝着老式茶壶里倒出的香茶……

在北市景区内,大大小小、形式多样的墙绘讲述着一个个鲜活生动的、南通人独有

的生活故事,展现着南通人对平凡人生、市井生活的理解和诠释,和景区内的历史文化街区、风貌协调区、老字号商户经营区巧妙呼应,成功地展示出景区“打造南通地方特色、保护传承本地传统文化”的文旅定位。

黄晨说,自从2021年北市街正式开街以来,景区建设指挥部先后派专人赴苏州、无锡等地考察当地的墙绘艺术,在博采众长的基础上结合南通元素,通过与一些大专院校学生和美术工作者的合作,推出一批主题突出、特色鲜明、题材新颖的墙绘作品;表现手法上经历了最早的粉笔画、丙烯画、3D立体画,复刻了旧时的商贸繁盛,还原往日难忘岁月,提升了网红打卡地的颜值气质。

► 幸福藏在百姓生活的细微处

“幸福站到了!”一群孩子站在一幅描绘南通轨交二号线地铁列车抵达终点——幸福街道幸福站点的墙绘前,开心地蹦跳着。

百姓出行安全舒适、便捷无忧,就是构成幸福生活的基石之一。

另一侧的大型墙绘上描绘的则是地处附近的南通森林野生动物园内可爱的熊猫、狮子、猴子、卡皮巴拉等动物的卡通形象。

这些墙绘成功为人们构建起以“生态·人文·活力”为主题的视觉盛宴。

“幸福号”地铁墙绘展示出城市轨道交通发展的迷人画卷,让人们感受南通这座中国近代第一城持续不断的“向上好”;“动物墙”则以最直白的

方式,让居民体验到南通生态保护的喜人成效;“社区墙”集纳了30多个社区名称,看看你家在这个“爱心圈”的哪一处……

“江苏商贸职业学院世博艺术与传媒学院早在2020年就成立了志愿小分队,与秦灶街道的桥北社区、民安花苑、转水社区等多个社区打造了校地共建合作模式,带领学生们走出学校、走进社区开展暑期社会实践。此次市民朋友们看到的这些不同主题的墙绘作品涉及9幢墙面、60多平方米,20多名学生创作了12天的时间,

书记成嘉钰向记者介绍,“现场创作的那些天,其中有几天迎来了大风大雨,但是没有一名学生为此抱怨过。”

对于学生们创作的这组主题墙绘,成嘉钰十分感慨,因为每一次此类志愿服务不仅更好地在实践中丰富和提升了学生们的专业技能,还生动形象地彰显出大家的志愿服务精神。

“学生们在幸福街道鹤涛路两侧绘制墙画的过程中,现场都会引来很多社区居民驻足观看,还有不少人拿出手机拍照打卡。市民们认为,这样的墙绘很好地体现了百姓生活中的‘幸福’寓意,而我们此次墙绘活动的主题也恰好叫作‘艺绘幸福 青春同行’。”成嘉钰透露。

► 年轻人爱墙绘背后生机活力

我市一名专业人士向记者介绍,所谓墙绘,是指以绘制、雕塑或其他造型手段在天然或人工墙壁面上绘制的艺术画作。作为户外建筑物的附属部分,墙绘的装饰和美化功能,使它成为环境艺术的一个重要部分。墙绘壁画事实上也是人类历史上最早的绘画形式之一。

“墙绘所反映的主题,旨在倡导文明,宣传公益、绿色环保、新城市文化,帮助城市提升品牌形象等。墙景美化,事实上也是城市精神文明创建工作有益的途径和有效的补充,同时,美化了城市街景、提升了城市品位。”专家认为,“这些都是国内外通行的做法。”

确实,以唐闸北市景区工作人员前往无锡考察的墙绘艺术为例,从惠山古镇、红船场的复古“无锡”墙,到稻香路7层楼高的市井风情节绘,再到小娄巷墙上的百年牡丹图,无锡正在依托墙绘这一艺术表现形式,“墙”势出圈。

“他山之石,可以攻玉。”在无锡,出彩的墙绘正在重塑这座城市的治理逻辑。譬如,其下辖的梁溪区将墙绘纳入城市管理工作,定期对褪色、破损的墙面进行修复;江南大学设计学院与社区合

作,推出“墙绘+微更新”模式,在修复老建筑的同时,植入艺术元素,让城市在发展中保留历史的痕迹。“墙绘不是一次性的装饰,而是城市生长的年轮。”这句话道出了墙绘对于城市的重要意义。

而回到南通,不难看出,不断出现的一些出色出众的墙绘,事实上不仅给游客带来“美妙”的感受度,还成功引流,最终变成真金白银。

这一点,从成为“网红打卡地”的北市街来看,最有说服力。景区之所以吸引游客超万人次、成为南通市民夜游的首选目的地,不得不说也有一系列精美墙绘“隐形吸引力”的功劳。

“在南通的不少地点,我注意到都有特色鲜明的墙绘存在。这种充满趣味的表达方式,对构建‘青年友好城市’更有裨益。创意墙绘满足了年轻人拍照打卡、记录生活,并在社交平台上分享的需求,让更多的年轻人在不知不觉中更喜欢这座城市。”南通大学的学生小季对记者坦言。

还有更多年轻人认同小季的观点。他们认为,这是南通生机与活力的体现,无可替代。

本报记者周朝晖 张园

“记者手记”

让更多“通味墙绘”点亮生活

墙绘是街头巷尾跃动的艺术符号,也是一座城市气质的生动注脚。

从承载百年工业记忆的唐闸古镇,到洋溢生活气息的幸福街道寻常巷陌,创作者们以墙为卷,将清新隽永的通城故事,一个个娓娓道来。

这些充满浓浓“南通元素”的“通味墙绘”,吸引了众多市民游客的目光。

历史是有记忆的,故事是需要传承的。而墙绘恰好成为历史和现实的联系点、富有生命力的载体。哪怕是一幅小小的文创涂鸦,也能让饱经沧桑的厂房墙面焕发光彩,让寻常巷陌点染成艺术空间,成为文化打卡新地标中的璀璨亮点。

墙绘不仅是城市文化的毛细血管,更是连接时空的情感纽带。游客在驻足间触摸城市肌理,于熟悉处遇见惊喜。这些怎能不让墙绘以接地气的方式,唤起人们的情感共鸣呢?

用艺术笔触,点亮城市空间,让墙绘成为诉说城市文化记忆的立体诗篇,无疑是提升城市颜值气质的创新实践,也是展现文化自信的魅力窗口。

在南通高质量发展的征程中,人们期待更多“美学捕手”以墙绘为媒,用创意为城市注入更多活力,让每一面墙都成为流动的“露天艺术馆”,使艺术真正融入城市血脉,点亮大众更具烟火气的市井生活。

张园