

来一波“情怀杀”

◎潇湘君子

动画片改编成真人电影,通常是一波“情怀杀”?对《驯龙高手》系列电影来说,或许是的,它满载着成长、毕业与告别的味道。因为,在真人版《新·驯龙高手》上映之时,看过《驯龙高手》动画片的观众,已经长大了15岁。

故事的架构与动画片一模一样:博克岛的维京人世代以屠龙为生。部落首领史图伊克之子小嗝嗝在混战中击伤一条绰号“夜煞”的龙,当他真有机会成为屠龙英雄时,少年忽生恻隐之心,他温和靠近,小心触摸龙的额头,人与龙的羁绊开始了。

嗝嗝背着族人驯养了这条龙,并为其改名“没牙仔”。小嗝嗝不仅学会了驭龙飞行,还忍受着父亲与族人的不解与白眼。在影片的高潮部分,史图伊克与族人落入恶龙大BOSS的陷阱,此时,嗝嗝带领年轻伙伴骑龙前来营救,父子间与人龙间的坚冰开始消融。

真人版《新·驯龙高手》不仅延续了动画电影中的“人龙友谊”,更以真实化的视听语言,强化了小嗝嗝从瘦弱少年蜕变为部落脊梁的成长弧光,令电影“打破隔阂与偏见”的母题更加清晰。

剧组在法罗群岛和苏格兰多地取景,配合高精度的CG特效,再现了那个神秘原始、冰雪茫茫的博克岛。影片突破性采用IMAX 4K激

光拍摄技术,加上广角镜头和流体模拟技术,营造出超越动画版的沉浸式飞行体验。观众在穿越峡湾、大战龙王等故事情节中,就像在龙背上御风而行一样,不仅快感满满,还能感受到坠落的恐惧,以及“火焰风暴龙”带来的灼热。

特效团队还通过不同的技术手段,赋予每条龙不同的性格,比如,“没牙仔”的瞳孔采用了“虹膜动态折射系统”,使其拥有23种幻变效果,令这条“主角龙”眼神多变,情绪变化十分细腻;再如,特效团队引入量子计算模拟与生物力学模型,优化飞行中的龙的肌肉运动轨迹,让“火焰风暴龙”更加逼真灵动,并呈现出核爆一般的光焰,极具视觉冲击力。

整个故事内核就是一句话:打破隔阂,重建信任,需要付出怎样的勇气?如果把龙看作另一种形式的“人”,我们就能清楚地看到,主创团队试图解决的问题,是如何实现孩子与家长之间的平等与尊重、小伙伴之间的互助与合作,以及不同社群间如何接纳彼此。虽然这一从动画版中延续下来的主题有些老套,但时隔15年,当电影栩栩如生地复刻了人与龙之间的互动,最终,维京人都在驭龙而行,在峡湾中惊险万分地突破障碍,振翅翱翔,观众依旧会对这场景心向往之——若能驯服曾经的恐惧与偏见,探索未知的翅膀就会长成,它将带我们突破桎梏,获得最大限度的自由。

悬案中的觉醒

◎小鹿

电影《酱园弄·悬案》改编自民国真实案件,陈可辛导演,还集结了章子怡、雷佳音、赵丽颖、杨幂、易烊千玺等一众明星,这超强阵容勾起我的好奇心,迫不及待于点映第一天就走进了影院。

影片以细腻笔触描绘了詹周氏(章子怡 饰)的悲惨遭遇。她长期遭受丈夫的家暴,生活暗无天日,最终在绝望中爆发,走上杀夫的道路。这一情节并非简单的犯罪呈现,而是对男权社会下女性生存困境的深刻揭露。詹周氏在婚姻中毫无地位,被丈夫肆意打骂,她的反抗是对不公命运的呐喊。

法庭戏是影片的一大亮点,各方势力围绕詹周氏案件展开激烈交锋。雷佳音饰演的警察局长薛至武为维护自己的权威和旧秩序,对詹周氏进行虐杀式逼供,尽显其冷酷与专横。而赵丽颖饰演的西林等进步女性则试图为詹周氏翻案,借案件为女性争取平等权利。法庭上的唇枪舌剑不仅是对案件真相的探寻,更是新旧思想的碰撞,将女性在旧时代所面临的困境和争取权利的艰难展现得淋漓尽致。

影片在人物塑造上十分成功,构建了丰富的女性群像。詹周氏是沉默隐忍,最终觉醒的代表;西林是觉醒的先行者,凭借自己的智慧和勇气在权贵间周旋;杨幂饰演的王许梅则是精神引路人,用进步思想

影响着詹周氏。她们之间的互动,展现了女性在困境中相互扶持、共同成长的力量。而邻里、警察等其他人物,则构成了围观这场悲剧的群像。他们或麻木窥视、或欲言又止、或借案件谋取私利,像一面面镜子照出民国社会的病态:封建礼教余孽未消,新旧思潮激烈对冲,底层民众在生存与道德间艰难摇摆。

从视听语言来看,影片也颇具特色。复原的20世纪40年代酱园弄街景,潮湿的色调、斑驳的墙皮、摇曳的煤油灯光等细节,营造出浓郁的时代氛围。旧上海独有的留声机老歌瞬间将观众带回那个动荡不安的民国末期。杨幂饰演的王许梅在狱中唱起《十八相送》,不仅是角色心境的抒发,更象征着女性的互助,在黑暗中给人力量。此外,片中台词采用了上海方言,增强了角色的代入感,也为影片增添了浓郁的年代感。

当然,影片也存在一些不足之处。多线叙事导致节奏缓慢,叙事稍显拖沓,使得观众在观影过程中容易产生疲惫感。将一部影片拆成两部破坏了剧情的连贯性,使得观影体验支离破碎。同时也增加了观众的观影成本与等待周期,这点无疑是不讨好的。

不过总体来说,《酱园弄·悬案》虽有瑕疵,但它对旧时代女性议题的深刻探讨、精彩的人物表演和出色的视听呈现,仍不失为一部值得一看的电影。



新影视



F1:狂飙飞车 约瑟夫·科辛斯基导演

桑尼曾是F1赛场上的天才新星,但一场意外葬送了他的职业生涯。三十年后,他的前队友、如今濒临破产的F1车队老板塞万提斯说服桑尼重返赛场。这不仅是拯救车队的最后希望,更是桑尼证明自己仍是顶尖车手的契机。



非常交易 黄健导演

贾云和鲍帅是一对难兄难弟,在不知情势的状况下“天降横财”从而引发一系列乌龙事件。贾云向往同学鲍帅的有钱人生活,前往澳门寻求经济帮助,却阴差阳错将前往澳门的韩国社团得罪……



淬火年代 李雪/赵烁导演

二十世纪九十年代末,留学德国的柳钧回到家乡东海,立志改造父亲的老机械制造厂。柳钧一面适应、融入国内环境,探索经营管理之道,一面攻破技术壁垒,最终完成了腾飞厂一次又一次的转型升级。

离家一万里

◎安然

喜欢一首歌也是有阶段性的。这段时间爱上了一首经典的美国民谣歌曲——Five Hundred Miles(中文译名《五百英里》),反复听了好几个版本。这首歌由美国民谣女歌手Hedy West创作,发行于1961年,半个多世纪过去了,依然能引起听众的强烈共鸣。

歌曲表达了一个流落异乡的旅人觉得自己没混好而无颜见父老乡亲。歌词中有一些反复吟唱的部分,比如:“一百里、两百里、三百里、四百里,上帝啊,不知不觉我已离家五百里……”听着有一种诗经吟唱的味道。游子离家乡越来越远,告别了故人,乡愁渐生,但又因为自己衣衫褴褛、生活窘迫,不甘心就这样回家。

这首歌被很多人翻唱,我喜欢的版本有三个。其中有四兄弟的四重唱版本,充满诗意与韵律。贾斯汀·比伯的翻唱也很有特色,听得出情绪的流动。但我

最喜欢的是女歌手小娟用英文翻唱的版本,她的歌声干净、明亮、空灵,曲调舒缓悠扬。火车远去,游子伤别离:“若你错过了我搭乘的那班列车,那就是我已独自黯然离去……上帝啊,我已离家五百里,如今我衣衫褴褛,依旧一文不名。”优美又伤感的声调,泉水般“叮咚”的琴弦,使人不由得想起某段旅程中的孤独感。

在美东行的第五天,我被华盛顿瞬息万变的天气折磨得又疲惫又寒冷,站在白宫前秃噜了的草坪上,手握10美元一杯的冰咖,白宫不是我想象中的样子,想喝杯热咖啡都没有,那么,我来这里干吗呢?我要回家。乡愁就在那一刻爆发了。忽然想起,我已离家一万里,回不去,还有好多天的行程呢。但那一刻,我已开启旅行中的第一次乡愁,想念家门前的香樟树、桂花树和一杯唾手可得的热饮。后来,乡愁时不时地冒出来撞一下腰,我就戴上耳机听Five Hundred Miles来缓解。