



裘筱华与筱白玉麟先生合影留念。

## 一生为戏 让越剧在南通扎下根基

“筱老师的艺术高度体现在她的唱腔高亢洪亮,清新洒脱,自成一格,以前唱戏不用话筒,她光凭嗓子就能撑起上千人的场次。同时,她所塑造的人物,细腻而精彩,给全国的观众留下了深刻的印象,特别是她饰演的《珍珠塔》中的方卿、现代戏《老八路》中的李凤,让我历历在目。现在南通的一群戏迷们聚到一起,还会谈起她唱的戏。”原南通艺术剧院副院长、原南通艺术剧院越剧团团长张乐天说。

筱白玉麟原名周彩花,于1917年7月出生在浙江嵊州。1955年,她率领上海华新越剧团落户南通,建立起南通第一个越剧班子“南通市越剧团”,并任团长兼主要演员。从此,越剧这朵江南戏曲之花在长江以北的江海平原扎下根基。“听我母亲那一辈的叔叔阿姨说,当时筱老师决定带团落户南通,是因为南通市政府、文化部门对文艺的重视,并且力所能及地为他们这群演员提供了支持和帮助。从自负盈亏到政府托底,她觉得这给演员的生活、事业都带来了保障,也是对保护传承越剧最有力的支撑。”筱白玉麟先生之子王进鹏说。尽管这一决定遭到了上海华新越剧团多数演员的反对,但筱白玉麟却不灰心,给每个人做思想工作,最终说服大家一起来到南通,发展越剧事业。

在通期间,她不仅献演了《珍珠塔》《梁祝》《红楼梦》等经典剧目,更与时俱进地创作了现代戏《老八路》。1958年,《老八路》进京演出,周恩来、朱德、陈毅等党和国家领导人亲临观看并亲切接见演职人员;同年10月,她更获邀登上天安门观礼台观看国庆游行,成为越剧界的骄傲。

作为筱白玉麟先生的老乡,张乐天于1986年调到南通市越剧团,任司鼓、指挥。彼时,筱白玉麟刚从越剧团退休。“退休之后,她又用几十年的时间,默默地关心越剧事业、关心社会民生。”张乐天犹记得,1988年,我国发生了一场严重的洪水灾害,70多岁的筱白玉麟召集越剧团一批退休职工系上红丝带,到广场上进行了一场慈善义演。1998年左右,越剧团面临生存困境,80多岁的筱白玉麟几乎每天晚上都到团里来,看演员们排练,关心问候他们,并嘱咐道:“要坚持下去。戏曲是老百姓喜爱的艺术活动,一定要坚持下去。”正是她的身体力行,鼓舞了一代又一代演员,让南通越剧长发展下去。

# 著名越剧表演艺术家、原南通市越剧团团长、小生演员筱白玉麟逝世

# 戏韵长流 通城痛别「百岁名伶」

“想当初,忆苏秦,他本是,读书人,实指望,一举成名天下闻……”3日下午,南通艺术剧院越剧团排练室,回旋起浓郁的道情味。原南通市越剧团主要演员徐世娟、裘筱华触景生情,合唱一曲《珍珠塔·唱道情》,勾起筱白玉麟先生之子王进鹏等一行人对“百岁名伶”筱白玉麟的深深思念之情。



《珍珠塔》中饰演方卿



《红灯记》中饰演李奶奶



《人面桃花》中的扮相



## 爱才惜才 助力青年戏剧人才成长

身为南通市越剧团的首任团长,筱白玉麟深知越剧艺术的发展,只有后继有人,才能薪火相传。于是,她在创作剧目、外出演戏,传播越剧艺术的同时,还注重传道授艺,培养越剧人才。

“我是筱老师的第一批学生。从13岁进越剧团跟她学戏,到现在已经73年过去了。”原南通市越剧团主要演员裘筱华意味深长地说。刚到团里,未经世事的裘筱华还处于懵懂的状态,只觉得眼前这位老师“很严厉”。“一早起来就练功。看到我们嬉戏打闹,筱老师会严肃地教育我们,‘既然选择了这行,就要老老实实地学习,规规矩矩地做人’。”

数十年朝夕相处,裘筱华愈发感受到老师的可敬可亲之处。还记得,十六七岁时,她有幸在越剧《九斤姑娘》中担当主演,筱白玉麟先生则作为配角,在剧中饰演轿夫。“当时我坐在轿子里,很不好意思。但筱老师说,‘不要紧,只要你们年轻人能上台演,给你们做配角又何妨’。听了她的话,我很感动,演的时候也是加倍的努力。”

一段话牵出多少过往。1976

年5月,南通市越剧团恢复建制;1978年重启招生,分别面向浙江和南通市区招募学生。也是通过这次机会,原南通艺术剧院越剧团演员、徐派小生黄晓萍成功进入越剧团艺训班学习。“艺训班上,筱老师、裘老师都是我的老师。”回忆彼时情景,让她印象最深刻的是1982年第一次担当主演,演绎《红楼梦》全本时的一段经历。“这是我演的第一部大戏,此前我都演的娃娃生。那时候,筱老师虽然不上台演出了,但经常到排练室指导我们,还特地把她演戏穿的厚底靴拿给我,让我在家里练习,嘱咐我一定要多练、多唱、多听。有时候也把我带到她家里,耐心地教我咬字发音。”

“筱老师真正是一位德艺双馨的老艺术家。我一开始在越剧二团,1958年一团、二团合并,她都一视同仁,对青年演员关爱有加。”也是在筱白玉麟的悉心指导下,原南通市越剧团主要演员徐世娟排演老师的拿手好戏《珍珠塔》,并赴外演出。她说:“后来我声带损伤,到南京做手术,筱老师经常打电话问我情况怎么样了,在南京还好吗,真的是一个好团长。”

## 眷恋通城 心系越剧传承梨园常青

翻阅剧团保存的“筱白玉麟”艺术档案,一张张泛黄的老旧照片,定格下其艺术生涯的幸福时刻。“第一次见筱老师的时候是2008年,在越剧《老八路》晋京50周年纪念日的活动上。当时老师已是91岁高龄,虽身材瘦小,但精神矍铄。那天活动晚宴上,她兴致来袭,现场唱了一段《珍珠塔·唱道情》,嗓音依旧高亢有力,吐字清晰,一下子就把我震撼到了。”南通艺术剧院副院长、范派小生范晓萍说,因老师长期住在上海,不能经常去



探望,但每次去上海探望的时候,老师总会唱上几句,并询问剧团的发展、人才的培养情况,“筱老师对越剧团的年轻人非常关心。每当听说又有一批年轻

人要进团,她就很开心,说‘好啊,有新人能够进来,剧团就有希望’。”

只言片语,说不尽与恩师、前辈交往的点点滴滴,而一旁的王进鹏只安静地听着,沉默片刻后说道:“从我记事时起,筱老师就一直在南通忙于演艺事业,很少回上海,和我们也是聚少离多……”

他记得,20世纪60年代,自

己正读小学时,寒暑假期间会被母亲接到南通来短住;但母亲每天早出晚归,两人仅剩的相处时间只有在晚上。到了2007年左右,年近90岁的筱白玉麟身体不适,被家人接回上海休养,但只要身体一有好转,她二话不说就要“回南通”,甚至不通知家人,自己买张汽车票便出发了。“从南通接回上海,她再从上海回到南通,如此反复了好几年。现在我能理解她,毕竟她在南通待了60多年,比我岁数都大,这里有她的姐妹、她热爱的事业,见到这些,她打心底里感到高兴。”

这几年,母亲行动明显迟缓了许多,只好踏实地待在上海。白天看书读报,收听戏曲频道,或是让家人带她出去转转,心情格外舒畅;一旦听说“明天南通有人来看你”,她便开心得睡不着觉,盼望着看到一个个亲切的面孔。

2025年6月2日,南通越剧团建团70周年之际,108岁的老团长筱白玉麟专门录制祝福视频,为越剧团的发展注入强大精神动力。追随母亲的遗志,王进鹏也希望,未来,南通艺术剧院越剧团能更加兴旺发达,把中华优秀传统文化、“中国第二大剧种”越剧发扬光大,一代代赓续传承下去。

斯人已逝,风骨犹存。范晓萍说:“筱白玉麟先生的艺术精神和高尚品格,永远激励着我们。作为晚辈,我们将继承她的遗志,清清白白做人、认认真真唱戏;作为越剧团负责人,我将继续把团队建设好,始终将人才培养放在首位,不断探索创新,努力创作出更多优秀的作品。”本报记者杨镇潇