

魏晋:妙写众形



魏晋 江苏南通人,2011年毕业于西安美术学院中国画系,获学士学位。2014年毕业于南京艺术学院中国画系,获硕士学位。现为南通书画院专职画家,第十二届江苏省青年联合会委员。



纸本水墨作品《游园》,获第十二届中国工笔画作品展优秀新锐作品



《乡村即事》
180cm×192cm 纸本水墨 2019年



《冬月花正红》
125cm×125cm 纸本水墨 2020年



《鲁朗写生系列》24cm×35cm 纸本水墨 2023年



《集市一角》
180cm×170cm 纸本设色 2015年



《我的帕米尔》
69cm×45cm 纸本水墨 2020年



《正是繁华似锦时》
210cm×199cm 纸本水墨 2023年



2025年《逸品典藏 学术
研究书系第四辑——魏晋:
妙写众形》出版。

名家点评

魏晋是一名很有可塑性的青年画家。本科阶段他在西安美术学院学习,在直观领略周秦汉唐传统艺术精神的同时,积累了对于西北黄土高原浑厚苍茫人文风情的生活体验。研究生阶段他的创作热情很高,在努力提高认识、修正手感的同时,坚守生活体验,进步非常明显。他的人物造型朴实,笔墨表现意识积极,艺术潜质可塑可造。今后,魏晋需要进一步加强个

性追求意识,努力坚定探索自己的艺术道路。——周京新(中国美术家协会第九届副主席,江苏省美术家协会主席,南京艺术学院教授,博士生导师)

魏晋在南通书画院工作,同时也是南通大学艺术学院的兼职教师,主讲本科生的写意人物课程,他擅长写意人物的创作,是一名创作上有想法、上课严谨认真的优秀青年画家。

魏晋的中国画创作较为典型地反映了80后艺术家的创作现状,作为传承笔墨传统又严肃面对当下生

活的一个艺术群体,他们既能用相对正统的中国画语言来表达个人感受,也能从西方和当代艺术中汲取养分,大胆进行各类创新和尝试。研究生毕业后,他的创作有了较大的改变:从实验水墨的探索到使用工致的笔墨语言表现年轻人的社会思考,如今又回归现实主义的人物画创作,魏晋将自己的造型感觉与审美追求提炼得较为准确和纯粹。

希望他能在今后的创作中,不断探索自己鲜明个性的艺术语言和绘画图式,更自由地表达80后艺术家的学术追求。——张卫(南通大学艺术学院院长)

魏晋是我师弟,南通人,外形帅气,温文尔雅,对笔墨心有敬畏,潜心静研,画面愈发的厚实和精妙。人物画是他的专业研究方向,无论是驾驭群体的组合还是塑造个体的形象,他总是能找到特有的方法和语言去实现画面的有效表现,成果颇丰。近年来,他也勇于探索语言去解决不同题材的表现问题,尤其是风景创作亮点频出,并在写生的过程中不断努力去拓展和提升自身表现语言的广度和精度,这一点特别值得我佩服。喜闻他的创作研究成果即将出版,师兄送上愿景,祝他艺事精进,层楼更上!——梁雨(江苏省国画院专职画家)