

## 抢夺主人格的战役

◎潇湘君子

“抱歉啊,长成了一个让你讨厌的人。”

肖央与娜扎主演的暑期新片《人生会议》,故事不复杂,说出以上台词的男主卫星44岁,在中年危机到来时触发了时光机,穿越回20年前,启动了爆改人生的计划:小到提前拔智齿、切扁桃体、割痔疮防患于未然,大到修改留学计划,预知中头奖的号码后飞奔去买彩票,一夜暴富。

作为一部爆米花式的喜剧电影,《人生会议》跳出之前的穿越电影会陷入同一个循环设定的乏味,它的主体情节穿了N次,卫星既可以向前穿,又可以向后穿,其自由随心的穿越赋予电影眼花缭乱的快节奏,某些时刻,观众要发愣几秒,才能将穿越的逻辑线理顺,这种生怕错过了某个细节就看不懂的心态,与当年看《盗梦空间》很相似。卫星的每次穿越都带有不同的使命和心态,而且一个荒诞又搞笑的设定是,穿越回去的卫星并非替代当年的自己,而是遇见当年的自己,为了一起组队升级打怪,中年卫星甚至想与青年卫星签署“人生协议”,印有协议的纸上列满了条条框框,好像老父亲在对儿子指指点点。

影片的高潮部分是四个不同年龄段的卫星组局在一起开“人生会议”,让人深刻理解“时间是最大的

敌人”这句话。肖央要在这场戏中演出四个分身的差异性,即四个卫星在不同年龄段的人生哲学才行。他们在会上互相竞争,抢夺主人格的设定。肖央不停地跳出前一个角色,将剧本左右互搏的感染力演绎得惟妙惟肖,这才让“人生会议”的架空设定有了一定的接地气之感。

影片有无瑕疵呢?有的。从前面的剧情来说,电影很明显是采用单一时间线设定的,但在快结尾的时候,安排了一场“平行宇宙大追杀”,让无数个老年男主围捕年轻男主,这样的设定太像致敬电影《黑客帝国》中男主大战复制体的桥段了,那种蜂拥而上的窒息感,当然将电影的荒诞感推到高峰,但这般操作会让前期按部就班的穿越设定变得悬浮——如果电影的设定是“平行宇宙”,那么,每一次穿越都会多开辟一条人生线,“蝴蝶效应”就会发挥作用,这样一来,穿回过去改变某个关键元素,未来会瞬间被重写的就不会发生了。

都说电影是造梦,《人生会议》可以说是造了一场极度狂野的梦。结尾时,当44岁的卫星红着眼眶向20岁的自己妥协,说明这场“抢夺主人格”的战役分出了胜负。他说:“未来生活里会有很多想要PUA你的人,你要相信你自己内心的声音。”这句话当然是老生常谈,但从中年回首去看,何尝不是跨越时空的顿悟呢。

## 女性友情的真实写照

◎闲乘月

都市女性情感剧《亲爱的仇敌》的故事围绕一对价值观截然不同的闺蜜展开,她们在生活成长中矛盾敌对又亲密,从“交手”到“交心”,呈现了复杂、真实的女性心理。

罗曼和陈凯西是大学同学,陈凯西毕业后就和男友陈勉结婚,相夫教子。结婚十年,陈勉事业有成,陈凯西成为丈夫稳定的后方。罗曼是小有名气的编剧,但社畜的日子过得并不顺畅,她不是在熬夜赶剧本,就是在与外行客户抗争,竭力按自己的思路编排故事,还被相恋多年的男友劈腿。33岁的她一心为了实现理想而努力。

毕业数年后,二人在奢侈品店的会员活动中重逢,只是陈凯西在内,罗曼在外。此后,豪门阔太暗暗拿闺蜜做了优越感的陪衬,罗曼甘愿受屈,是希望由此遇见合适的机会,实现人生跃升。该剧打通第四方视角,告诉观众其实她们彼此心知肚明,却并不点破对方的小心思。只在言语间或揶揄挖苦,或暗戳戳反击。这似乎是名副其实的“塑料姐妹花”,表面和谐,暗中竞争,关系多基于功利目的。

最狠的话说过了,几次似乎撕破脸,但她们最终明白,很多时候“隐瞒”并不是欺骗,那点小心思也是女人的小矫情,如果遇到麻烦,彼此还是最坚定的支持

者。细想现实生活中大多数的女性关系都是如此,这是最真实的女性友情。

独立要强的罗曼与离异的老板周慕孙暗生情愫,闺蜜一再告知周是“三不”天坑,她还是想凭真心博得一份好姻缘。周慕孙欣赏罗曼是真,却因幼时经历导致失去爱的能力,自私、自负、功利。在暧昧、分手、复合的反复拉扯中(二人的对手戏确实好看),罗曼认清了现实,果断离开,专注事业。

陈凯西发现丈夫疑似出轨十八线小演员、女主播钟倾城,开启婚姻保卫战,罗曼自然是最好的战友。钟倾城在得知陈勉已婚的真相后,坚决退出,却又怀着自己想搭上编剧关系的小心机接近二人,凭着她努力向上的生命力和对友谊的真诚,最终成为女性同盟的一员。面对渣男,三人携手布局,拿到陈勉出轨和转移资产的证据,全职太太陈凯西不仅得到儿子的监护权,还分得了公司的一半股权,让前夫成为自己的打工仔,她更是在离婚后成了著名的美食博主。有实力又勤奋的钟倾城迎来了事业的蒸蒸日上,罗曼以三人友情为原型创作的剧本获奖,还收获了一份年下恋情。

陈勉说自己小看了女人,周慕孙说从来不会小看任何一个女人。越过男人,摒弃前嫌,相互支持,汇聚无法估量的女性力量。



### 新影视

#### 无名之辈:否极泰来 饶晓志导演

在曼谷街头大闹分手的“渣男”陈三金与“狠女”薛芳梅卷入了一场犯罪集团的绑架活动。二人成了人质中的“出头鸟”、绑匪的“眼中钉”。殊不知这场意外背后还暗藏着更大危机。



#### 恶意 来牧宽/姚文逸导演

影片围绕着滨江三院一起费解的双人坠楼案展开,资深媒体人叶攀秉持追寻真相的原则,她在调查中先后将护士李悦和母亲尤茜报道为嫌疑人,却因此引发舆情,事态逐渐失控。



#### 以法之名 傅东育/郑世龙导演

本剧讲述了海东省检察院检察官洪亮、郑雅萍等人在复查东平市“万海黑社会性质组织案”过程中发现司法人员在案件中的徇私枉法。他们以举报线索为突破口,彻底打掉了背后的黑恶势力。



## 陶爱格

◎如碧

读鲍尔吉·原野老师的书。说是在草原上,每到接羔季节,有时刚生下来的羊羔,母羊不接受,云良便唱一支名为《陶爱格》的歌,凄婉绵长,直到母羊流着泪给羊羔哺乳。

去音乐App找到这首歌。有一个版本,题目中直接加了个括号,写成《陶爱格(劝奶)》。意思直白明了。在内蒙古草原上,《陶爱格》就是大家默认为的劝奶歌。

据说蒙语劝奶时的发音是Toig,译成汉字即“陶爱格”。每当母羊不愿喂养羊羔时,蒙古族妇女就这样“陶爱格啊陶爱格,陶爱格啊陶爱格……”一遍又一遍,一声又一声地唱着,直到母羊的眼神从冷漠慢慢变得柔和,回心转意,任由羊羔钻到自己的身下。

我对这种没有经历过的草原生活极感兴趣。人们常说,人生本无意义,只不过是一场又一场体验的叠加过程。我很想体验站在草

原上听牧民们唱《陶爱格》,看母羊慢慢接纳羊羔的温柔时刻,可惜现实中我并没有这种机会。

好在,我们还有电影。这天晚上,我看了一部电影《额吉》,讲述了20世纪60年代,3000多名来自江浙沪孤儿院的孤儿被送到锡林郭勒大草原,被当地牧民收养的故事。影片中有个镜头,母羊和羊羔被圈在羊圈里,奶奶拿了根小木棒,在圈栏上有节奏地敲打起来。一边敲,一边唱起了《陶爱格》。奶奶的劝奶歌像魔咒一样,让失去母亲的羊羔神奇地找到了母爱——原来,羊羔并不是这只母羊亲生的孩子,难怪母羊一开始并不接纳它。原来劝奶歌是劝服妈妈去喂养别人家的小孩,这与影片中牧民收养上海孤儿的主旨完美契合了。

那一刻,心中满是感动。至此明白,为何我如此着迷于音乐、电影、文学,因为在这些艺术的载体里,我体验到了现实生活中体验不到的场景。