



少年英雄梦
◎施敏

与堤为邻

◎百丈

自去年年初提前退二线以来,我常在洋口老家陪老娘。老宅和自留地就紧挨在老堤的河南边,我也常得或北望静观,或饭后散步亲近范公堤。

与堤为邻,乐在其中!

与堤为邻,常得亲近自然静己心。“离离原上草,一岁一枯荣”。这范公堤一年四季春生夏长、秋枯冬凋的美感,只有常年相伴的人或是心有童年胶片的人才更能看懂。如同美食的味蕾记忆,风景也是儿时留存的记忆最为亲切。

切入今年的春意吧,它是从惊蛰开始的,真是“草色遥看近却无”呢。

当我走出汽车,坡上堤下地跑一番,发现的惊喜就越来越多了,原来惊蛰的“惊”还有惊喜的意思呢。先是发现了堤上阳坡几株秋菊一样的蒲公英,然后是河滩上干瘦的绿茅草——后面一定会有“茅针”吃呀,还有堤岸上的野荠菜、野蒺藜、野蔷薇和野胡萝卜,都已悄然从冬日的草被中钻了出来,堤上的春绿就这样被这些小伙伴们轻涂淡抹出来了。

到春分时再来看看吧。这时最有高度,最显气度,最为生机盎然的当数那些堤上的高大主人——意杨树、水杉树,他们把自己十几、二十几米的高大身体毫无顾忌地举向天穹,列队成行,蜿蜒连绵,可以长达几百公里。

这期间,一些高调的老朋友——布谷鸟、勺嘴鹬、灰鹭、白头鹤、蒙古沙鸻,也开始从南方迫不及待地成双成对、呼朋引伴地飞来了,把那些刚刚从冬眠中醒来的小虫儿叼在嘴中美美享受,把嘹亮的歌声唱响在岸坡林间,这些鸟儿们春情萌动的爱情故事也就喋喋不休地开始了。

荒坡披绿装、老堤显生机。堤岸上开始多了一些前来踏青的年轻人,我也常被这和煦的风、满眼

的绿、清亮的唱所感染所陶醉。身在堤上,风轻云淡心也静谧;若远游他乡,思之顿生比邻之静安。

与堤为邻,常可串拾回忆知何来。从少小离家到花甲而回,我是谁、我从哪里来、我向哪里去?人生苦短,不过从故乡而来终还斯处去而已。

童年时,只觉得与堤为邻,它是个神秘的存在,不知林间草丛里是否藏着毒蛇怪兽,也不知堤外的浩瀚大海里到底会有多少条面目狰狞的巨龙和怎样的滔天翻涌的大潮。

小学和初中时期,是亲近大堤最多的时候,它是我们几个同伴上学的首选路径,我们也俨然成了老家十总一段三五公里古堤岸上的一群哪吒,在坡洞里用竹签捉蛇、在堤河水口捉鱼摸虾、在摇晃不已的刺槐树梢掏鸟蛋……

从少年开始,再串联起后来的青春岁月——越堤来回上下班,以堤树、鲜花取景为女友拍照等情节,然后是中年的繁复经历直至现在的生活……

人生的链条仿佛才連續而清晰起来,感觉家乡从早年的贫穷到今天的富足、个人从儿时的愚顽到如今的渐悟,岁月的打磨历练出来的坦荡和始终秉持的坚毅,不正是这朴实而伟岸的大堤——无惧风雨狂潮终得平安、承载万物方得和谐富足的道义在我们身上的投射吗,古堤用它的无言之教给了堤边一代代乡民后代以宝贵的精神滋养。

与堤为邻,常能陪伴亲人享天伦。八十多岁的母亲在我到县城工作的几十年里,几乎没有在城里住上两天的记录,用她的话说,那就是些鸽子笼、住在里面不透气闷得慌,她对城市里的喧嚣感觉烦、对那些人造风景感觉假,也许在她的眼里范公堤的风景才是最可靠、最可亲、最美丽的名胜景点。



最可靠当然不虚,一堤隔汪洋、水分咸与淡,母亲知道自己的祖辈们出生前就有了这个高高的土堤了。妈妈第一次教我认识范公堤时告诉我它叫作“捍堰”或“皇岸”,是祖先们肩挑背扛垒土成坝挡海潮的,是堤外乡民心中的依靠和屏障。

与堤为邻,常可思慕先贤悟道义。其实,家乡的老捍堰同时拥有一个非常响亮的大名——范公堤。范公何许人也,就是大名鼎鼎的北宋名臣范仲淹。从一介幼年丧父的少年勤学励志,成长为北宋杰出的政治家、文学家、军事家和教育家,文能新政安邦、武能靖边保国,特别是他的一句“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”早已铅印课本令一代代学子折腰崇拜。

家乡的土捍堰就是范仲淹为民请命主持修筑的,撒糠画线、庆历新政都是他的创新之作。

与堤为邻,诚当珍惜当下传文明。固然,范公堤抵御海潮的功能早已退居二线三线了,但它不是一座废堤、一段残堰、一条断龙,它是我们如东人民的无价之宝,它的历史价值、文化价值、生态价值以及范公遗风的教化价值,都是独特而永葆鲜艳的,都应该引起我们这一代人的高度重视和及时研究,在保护利用、美化发展等方面有所作为,让千年古堤变成金堤银堤,重放异彩。

与堤为邻,吾辈有感。垒土成堤,于斯为盛!堤守土德,土依坤道,范公堤千百年来的朴实厚重兼容奉献不正是“地势坤,君子以厚德载物”的默默呈现吗!土德克水、土德生金,范公堤将永远护佑堤边乡亲——无论农庄还是海洋、无论先祖还是后代以绵绵无尽的安宁与幸福!

与堤为邻,何其幸甚!与堤为邻,来日方长!

漫天水晶

◎吴输

水晶这种像玉,又似玻璃珠子的东西,向来不是我的爱好——年少时曾遗失过一枚绿水晶,亦无喜无悲。东方哲学认为世间万物皆可纳入金、木、水、火、土五行之中,五行缺水者,需佩戴水晶增强运势。回顾自己前半生,莫名其妙地对沈、汤、泽等水姓倍感亲切,原来暗藏水的箴言。

东海县水晶集市效仿北京“潘家园”鬼市之风,周一、周五凌晨三四点开市,晚上七点歇业。东海县,传说为东海龙宫,曾叫东海国,唐宋时为滨海地带,元明后逐渐远离海洋。因其矿产丰富,当地农民经常挖到水晶,他们勇气可嘉地将世界各地的水晶背回东海县,形成加工、雕刻、推广、出售一条龙服务,一个世界水晶之都因此诞生。

我们提前一晚住到水晶集市附近。翌日清晨六点去赶集,一路上几乎没有一人,仅两三个清洁工在清理垃圾桶。越过两座桥,走上十来分钟右拐,便自然而然地汇入买水晶的人潮中。这是一个气势磅礴、大刀阔斧的露天广场,有多少排摊位,一时难以目测。每个摊位都不大,挤挤挨挨,排与排之间仅容两三人。一开始是些手链、鸡心、珠子等小玩意,大的、贵重的不多,但很快,从第三排开始,水晶集开始呈现出它的面目:很多从未见到的造型和颜色犹如万国展览,其数量可谓“水漫金山”。因为不愁客户,商户们并不怎样拉生意,端坐,捧一杯热茶,一副你爱买不买的无所谓,我得以从容寻觅。水晶原石大多灰不溜秋,疑似山石,透明度却酷似明矾,有的整个包裹在一层树皮里,有的则像一面患了癣疾的玉石,总之很难与晶莹透亮的水晶相关联。当地人献宝似的推荐一种里面包裹着金色麦芒的发晶,据说是上等货。考虑到我并不是什么富商巨贾,除了从一些廉价水晶里面进行处心积虑的甄选外,大概只能用瑕不掩瑜自我麻醉了。

世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆。

因此,不敢拥有那种太透明、太圆满的水晶,同时亦怀疑它不真。好看,再加上略微的瑕疵,才长情。第二天逛了水晶城,便分辨出水晶集的好处来,很后悔错过集市上的那只金蝉。还到一千六几乎要下手了,发现一处小磕碰,虽然老板极力劝说,我还是很不争气地辜负了他。



如果说水晶城是批发,水晶集是零售,那么恒达珠宝馆相当于水晶博物馆了。面对恒达珠宝的水晶作品,即使是外行,无从计算这些被称为艺术品的水晶工艺之复杂、耗时之长久,但那种错彩镂金的华贵之气,隔着厚厚的玻璃,也照样摄人心魄。水晶工艺品不靠外在的款式证明自己,质地才是它最强大的气场:哑光的绯红色与质感和重量完美地融合在一起,混搭出中世纪的宫廷遗物之风。此刻,它们矜贵地矗立于红木或紫檀木的底座之上,傍着一串串让人看了整个心都凉了的六个零。千百年后,它们会成为人们瞻仰的国宝级遗产,成为水晶艺术史上可圈可点的里程碑。

然而,水晶作坊却是一个由切割机、刀具、原石组成,弥漫着粉尘的“面粉车间”,很多工作台上摆不下的灰白色水晶胚件挪到了台子底下或直接扔地上,但凡能放东西的角落都一个不落地塞满。抛光、打磨是一道重要工序,打磨水晶的却是雕刻师自制的竹签“钻头”。这不起眼的“牙签头”和细砂纸在雕刻件上需人工打磨十几个轮回,才能得到一件光润细腻的水晶工艺品。为了让水晶艺术品飞入寻常百姓家,恒达珠宝的董事长陈旭辉做了很多努力:从自制的脚踏铁轮打磨机到3D建模设备;用数字技术模拟雕刻后再手工精修,节约人工成本,提高成品率;利用边角料刻南瓜系列……近几年,采用现代化技术批量生产的磨砂水晶雕花茶具价格能够控制在两千元以内。这种茶具因其独特的晶体结构和能量场,能够改善整个空间的风水格局,为居住者或办公者带来积极的影响。据说,水晶饰品具有一定的压电效应和微弱的磁场,其能量会通过人体的经络和穴位,影响人体的气血运行和脏腑功能,缓解缺水的躁气,调节人体内分泌系统和神经系统,促进身心健康平衡。

那三枚在水晶集市买到的紫水晶成了那个四月、那三天行程中的最美收获,只有站在漫天水晶的露天广场上,东海县才会变得与其他城市不一样,变成一座让人心生眷恋的城市。

对了,告诉你,水晶集市附近的宾馆叫东海县委党校,水晶批发市场叫东海国际水晶城。