



晨读  
◎李斌

## 利川行之缘分

◎郑从容

距离一千公里  
再访腾龙洞  
是与又一路友人结缘  
山还是那座山  
河还是那条河  
时间不同  
心境不同  
盐阳女神的爱情故事  
依然凄美  
还有点忧伤  
龙船水乡里的《龙船调》

韵味悠长  
撑船的艄公  
还是去年见面的艄公  
他不认识我  
我却认识他  
山水间的一面之缘很神奇  
相见不相识  
相识不相见  
走在人流不息的景区  
每个行人都似曾相识

## 当好国有资产的守护人

◎史国华

永三十多岁,个子不高,秀发披肩,双眼清澈又深邃,性格乐观,在某国有资产运营管理公司担任分管业务的副总,永经常对同事们说:“我们要当好国有资产的守护人。”

五年前盛夏,老郭结束了市党风廉政建设教育基地临时性工作后,受邀来到该公司,与永相识。

报到当天,老总介绍了公司十多年来走过的历程后,永直奔主题说道:“公司承担着十多万平方米的商业及办公地产的经营管理,资产分布在市区100多个点位以及上海、常熟、泰州等地,公允价值十多个亿,资产的经营、收益、保值、增值是我们的基本职责……因为我们既是国有资产的管理人,也是国有资产的守护人。”

老郭刚到公司那会儿,恰逢疫情过后的复工复产,永在巡察濠阳园资产群时,某商户因经营不断受挫,无奈在合同期内提出退租。由于连续接到数家商户期内被迫退租的报告,这将直接拉低公司经营收入,永切身感受到了租赁市场的阵阵寒意。

当天下午,她召集了三十多家主要客商座谈,听意见、鼓干劲、宣传政策,对客商提出的一些建议与期盼,她立即安排招商、资管、财务、维修等部门同志分头落实。夜幕降临后,她又在办公室仔细搜寻筛选日积月累的各种信息,不断地电话

联系,终于找到了有意向的新商户。数天后,经价格评估及平台发布等程序,一家做餐饮的商户入驻濠阳园,使该资产从收回到重新租赁实现了无缝衔接。

不久,桃坞路沿线资产租赁的专题又摆到了永的案头。前些时,图书城整体退出后形成了数千平方米的空置,长此以往,极有可能影响公司年度目标。

永提出了围绕桃坞街区风情和建筑风貌引进文化产业的基本思路,得到了老总肯定。于是,永组织精干团队赴现场调研、实地查看,制定了分片招商和分割租赁的实施方案,经过大量艰难的前期工作,终与图书、教育等数个文化项目签约。文化经营特色又吸纳了诸多相配套的零散商户,使该资产又焕发出新的生机。

她对老郭坦言:“资产出租率、资产收益率是衡量资产运行效益的重要指标。”

永一直都很忙。她数次去上海洽谈某大厦处置事宜;数次去常熟把人民法院的判决通过执行程序将资产落户到公司名下;在濠东路某资产现场化解矛盾,实现了整体招租;在时运大楼推进电梯安装工程,提升资产质效;在莘园大厦顶层参加漏雨抢修,为人驻企业排难……

为了把公司做优做强,公司老总提出了以轻资产运营实现公司新发展的经营思路。永在专业报告上

迎面走过的面孔  
擦肩而过  
仿佛五百年前走来一转身  
又是五百年  
五百年后  
我们又会在哪里偶遇  
要珍惜缘分  
珍惜当下的人和事  
也是一种缘分

写道,要么加大国有资本和公司积累的投入、通过增加资产基本盘以实现资产收益的增长;要么通过财政或政策性融资作支撑、增加资产持有量以提升资产收益;要么以较小投入,突出智力支撑并发挥专业优势,构建现代资产运营新格局,第三方案显然是投资少、见效快的首选。

永非常赞同老总的决策并围绕文创商业综合体、产业园区运营、特色商业物业服务等领域把握商机、积极跟进。永全身心的付出终获回报:数月后,公司在市南某大型医疗综合体配套商业项目竞标中一举胜出,为实现以经营收入弥补租赁收入、争取利润新增长奠定了基础。

永原来在市税务机关工作,主要开展涉不动产税收的业务。调入公司后,她认真分析原管理模式的种种不便和缺陷,发挥自身“双学位”优势,主持建立了公司资产运营网络管理软件系统。

该系统把资产地图、合同、账期、财务、客户信息、运营实况、风险防控、水电抄表、日常巡检、月报年报等融为一体,通过手机终端实现了运行环节的全程监控,使整个管理效能提升了一大步,同事们赞不绝口,还被总公司推广。

年底时,永被上级总公司授予“爱岗敬业、努力拼搏的十大人物”荣誉称号。

## 邢克军,我的恩人

◎宋继高

心窗  
片羽

沉浸式、体验式采访。十多天后,当我把一篇三万多字的报告文学《封闭:钢城的壮举》呈现在邢老师面前时,邢老师站起身,看向我:“这么快!”他抚摸着沉甸甸的文稿:“不简单!不容易!”就这样,经过邢老师的精心编辑、二度加工,编委会七大成员一致推选了这篇报告文学,最终发表在1995年《人民警察》头条,一时在上海公安系统引起不小轰动,这篇报告文学后来还被评为年度大奖。

一炮打响之后,我成为被《人民警察》杂志社关注的重要作家,多次参加杂志社组织的异地采风活动,结识了全国各地不少有分量的作家和编辑,从那以后,我的稿约不断,不到一年的时间,我在《人民警察》期刊上就发表了《蔚蓝色·橄榄绿》《天职》《雪原风骨齐鲁情》《天使与魔鬼的较量》《面对世界的承诺》《血写的哀歌》等报告文学。这些文稿都是经邢克军老师认真审定、编辑发表的,在全国公安文学领域引起不小反响。

《人民警察》杂志社利用这个影响,出具调函,说服原先聘用我的那个单位同意放人,成功地把我调到《人民警察》杂志社工作。

后来,我又利用《人民警察》杂志社这个平台创办了上海市公安局名下的“上海新纪元电视艺术中心”,踏上了在上海第二阶段的新征程。

在这一过程中,我又得到了邢克军老师的大力支持。我们拍出30集全国公安第一部道路安全教育警示片《一路忠告》,邢老师充分发动全国各地的公安作家朋友为我们造势发行,云南省、浙江省公安厅政治部发文,向全省推介我们的作品,让我收获了影视中心创办之后非常珍贵的第一桶金。

回忆过往,往事并不如烟。如果没有上海公安作基础、作后盾,没有邢克军老师深情提携、精心栽培,就没有我后来在上海、苏州的发展。

当然,邢克军老师给我的影响、帮助、支持和关爱远不止这些,还有很多故事。总之,恩人不应被忘记。知恩图报是一个人走向远方的阶梯。

邢克军,通州区十总镇爱民村人,今年88岁。记得31年前,我刚到上海工作不久,前往上海市公安局《人民警察》杂志社,拜访我熟识的方岗、周伯庆,坐下还没聊几句,方岗就告诉我,杂志社有一个资深编辑,名叫邢克军,是南通通州人。我与他们聊了一会儿,方岗热情地把我带到了邢克军的办公室,大声说:“给你介绍一个南通老乡,很能写。”邢老师站起身,伸出手与我相握。他看着我,温和地笑着。坐下再聊,我说到自己来到上海被“坑”的遭遇,邢老师说:“没事,天无绝人之路,你不是能写吗,我对总编说说,聘你为《人民警察》特约记者,你帮我们杂志社写大稿,我来编发。”我为难地说,上海这么大,我人生地不熟,找不到大题材。邢老师说,这不要紧,我来帮你挖掘题材,再说,我们《人民警察》是面向全国、全世界的,现在发行量50万份,号称全国公安第一刊,你可以面向全国公安系统采写大事件、大要案,用报告文学的手法加以表现。经他这么一说,我来了劲,心中照进了一束光。

在此后的日子里,我一边应对着老单位的工作,一边往《人民警察》杂志社跑,渐渐地,与这里的总编辑周广稳,编辑王健、钟庭昭、陆海光,美编汤建荣等都熟悉了,刚聘用我的原单位这边呢,见我上海公安打得火热,心中不禁窃喜,因为他们其中有的人都被公安处理过,他们一方面心存阴影,另一方面,也希望在公安中找到朋友。所以,他们对于我与公安的交往总体是持支持态度的。

终于有一天,邢老师告诉我,上海宝钢的封闭式管理很有特色,得到冶金部的认可,这个题材,一是因为宝钢的特殊地位,二是对这样超大型的企业实施封闭式管理是一个壮举,但因为是和平稳定的环境下进行,很难有惊险曲折的场景,可能写不好,甚至写不下去,邢老师问我是否愿意试试。我正在渴望机会,不假思索地回答:“我愿意试试!”

不久,邢老师把我带到宝钢,我开始了为期七天的