

指尖上的狂想

◎小鹿

身为姜文的忠实拥趸,从《阳光灿烂的日子》的青春懵懂,到《让子弹飞》的豪迈不羁,他的每一部作品都在我心中烙下独特印记。所以,得知《你行!你上!》上映,我第一时间走进影院,渴望领略他对郎朗成长故事的别样演绎。

作为音乐爱好者,我向来欣赏姜文在电影配乐上的独到品味。《你行!你上!》以郎朗的音乐成长为脉络,更是将音乐的魅力推至台前,成为影片的靈魂。郎朗在不同阶段演奏的经典曲目,将他的音乐历程勾勒得淋漓尽致。《柴可夫斯基第一钢琴协奏曲》奏响时,激昂的旋律好似命运的号角,与郎朗的热血追梦路完美契合。在屋顶上,父子间的冲突与追逐被这磅礴的曲调烘托得愈发激烈,展现出梦想与现实的碰撞。而《肖邦第二钢琴协奏曲》的柔美与深情在郎朗遭遇瓶颈独坐琴房时缓缓流淌,细腻刻画了他内心的情感起伏,在挫折与迷茫中,音符成为他心灵最私密的慰藉。还有那令人热血沸腾的《黄河钢琴协奏曲》,郎朗在塔吊上激情弹奏,激昂的琴声与民众的和声交织,传递出磅礴的民族力量,将影片的情绪推向了最高潮。

姜文镜头下的父子追梦路充满戏剧冲突与力量。郎爸辞掉工作带儿子辗转求学,从沈阳到北京再远渡重洋,对“拿第一”的执念近乎偏执,

与多名老师理念相悖,让郎朗在热爱与重压间反复挣扎。这种冲突恰是姜文想剖开的真相——父亲的偏执里藏着牺牲,少年的指尖上结着硬茧,所谓“天才”不过是在无数次“不行”里硬撑到“能行”。姜文用近乎粗粝的镜头,让我们看见追梦路上的拧巴与荒诞。成功从不是光滑的直线,而是带着血痕与汗渍的跌跌撞撞地攀爬。

不过,姜文独特的作者风格也引发争议。演员肢体语言夸张,对话多靠嘶吼,像个打了鸡血。尤其是郎爸那口刻意放大的东北话,带着不标准的口音,乍听出戏,细品却藏着对梦想追求的执拗。这种表现形式就像一把双刃剑,有人觉其吵闹、荒诞,有人却沉醉于这份激情与力量——姜文的电影从来不乏讨论的余味。

《你行!你上!》并非鼓吹效仿的励志范本,它撕开“郎朗式成功”的包装——郎爸那种近乎孤注一掷的培养与其说是教育,不如说是一场风险极高的豪赌。影片里,父亲的嘶吼、少年的泪水、无数个被琴键磨破的指尖都在诉说这条路的代价太沉,复刻者十有八九会摔得粉碎。它真正想说的,或许是每个成功都藏着不可复制的偏执与偶然,不必用他人轨迹框住自己人生。更在提醒大家永远别丢失向上的想象力,正如片中那句追问:“天花板上头是啥啊?”

中年男性的成长

◎白米

周末去看《F1:狂飙飞车》,其实我对赛车并不感兴趣,只因看过韩寒导演的《飞驰人生》第一、第二部后,感觉很燃,从此入坑。

桑尼·海耶斯(布拉德·皮特饰)曾经是F1赛场上最引人注目的天才型赛车手。他开车狂野又鲁莽,一心想赢,终于在某次比赛中出了重大事故,不仅失去夺冠机会,身体也受了重伤,迫使他退出了赛车场。

30年后,他受欠债3.5亿美金、濒临破产的好友兼老板邀请,再次重返F1赛道。人们对一个loser总是竭尽全力地去嘲笑。有记者在发布会上故意挑衅地问:“你离过三次婚,离开赛车三十年,沉迷于赌博,破产一次,你有后悔过吗?”桑尼真诚地答道:“有。”那一刻,我觉得导演是故意在影射皮特。他与朱莉的离婚官司打了8年,负面新闻缠身,被曝是个瘾君子,酗酒成性,还家暴孩子……

观众以为像桑尼这么桀骜不驯的人会答“不后悔”。然而,一个“有”字让人热泪盈眶。年轻时谁没有犯过错,只有后悔才有悔过自新的可能。

62岁的皮特在电影里出演一个落魄的自由职业赛车手,身材依旧挺拔,但青春不再,皮肤松弛,只是内心的那个小男孩已长大。岁月收走了他的皮囊之帅,却又赠予了他智慧之美。

桑尼从一个自由散漫、独来独

往的赛车手,到如何融入团队、为自己的梦想和整个车队的前景去努力,这点很重要。影片这部分处理得很有说服力。他与小队友乔舒亚产生摩擦后,在冰水里泡澡,这是一个男人说服自己的过程,一切要从车队的利益出发,否则,小我的梦想也不复存在。

电影最吸引人的部分不是速度与激情,而是男人之间的深厚友情与相互成全。桑尼重新加入F1赛车,是为了帮他的前队友,也是如今的车队老板渡过难关。桑尼得知乔舒亚和自己一样都是13岁丧父时,他从乔舒亚身上看到了曾经年轻想赢的自己。

所以,在夺冠比赛的最后三圈,影片得到了升华。

桑尼知道自己是赛场上的流量包,于是,他制造各种障碍拉低了整支队伍的速度,保证队友乔舒亚排在前面,一心想让队友赢。他在车里高呼:“去赢吧,小孩。”

此刻,桑尼已完成了自我的成长。但影片并未就此结束,而是又来了一次反转。

乔舒亚得知这是队友的人生最后一场比赛。所以,在明明自己可以夺冠时,故意撞了别人的车,遭退赛,把机会让给了桑尼。

桑尼非常感动,他在最后冲刺时,完全像在飞。

结局可以猜到,但仍为之感动。

乔舒亚也完成了自己的一次蜕变。桑尼问他为何这样做时,他说,我年轻,有的是机会。

泪水又悄悄爬满一脸。



新影视



南京照相馆 申奥导演

影片故事取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像。一群生活在南京的百姓躲在吉祥照相馆中避难,他们被迫帮助日军摄影师冲洗底片,却意外冲印出了能证明日军屠城的罪证照片。



花漾少女杀人事件 周璟豪导演

单亲家庭下长大的江宁正为职业生涯的最后机会拼命训练,不料,天才对手钟灵的横空出世夺走了母亲/教练王霜的青睐,三人的关系开始变得扑朔迷离,一场致命意外正悄然上演……



樱桃琥珀 张开宙导演

林其乐小名樱桃,与伙伴们在群山电建工地快乐成长。世事变迁,小伙伴们与樱桃四散分离。转眼间,他们在省实验中学重逢,度过了拼搏的三年,立志走向更广阔的世界。

二人台

◎展颜

之前不知道有个戏曲剧种名叫“二人台”,直至看了《美姐》。这部影片相当原生态,看完我就迫不及待推荐给了好友。

从前,总觉得乡野音乐难登大雅之堂,没想到二人台一开口就勾住了我的魂魄,那极具穿透力的唱腔越听越上头。

二人台又称“二人班”,是流行于内蒙古中、西部以及晋北、冀北、陕北一带的地方剧种,现已被列入国家级非物质文化遗产名录。它的表演形式简单,角色仅一丑一旦。

电影里,铁蛋儿与美姐一家的故事在二人台的旋律中徐徐展开。当铁蛋儿还是个孩子时,就被美姐的二人台表演深深吸引。那时候,二人台是他心中美好的向往,是平淡生活里的一抹亮色。

长大后,铁蛋儿对美姐大女儿情根深种,在山坡上为她唱二人台:“想亲亲想得我手腕软,拿起个筷子我端不起个碗”。这句

唱词直白又热烈,将铁蛋儿对爱情的渴望毫无保留地展现出来。他的歌声在空旷的黄土高原上回荡,让我们看到了二人台在表达情感上的质朴魅力。

在蒙古人来给大女儿提亲的酒桌上,铁蛋儿唱了《敬酒歌》:“蒙古的白酒香呀香飘飘,汉人的娃娃我们这心肠好,马莲花开花根连根,我和大女子从小心连心,我们两个从小青梅竹马似海深,有心人怎么能两地来离分,大女子早就是我的人,劝一声远方朋友莫再来提亲。”二人台最绝的就是戏文,全是大实话。这些土里土气一听就明白的词儿把陕北人的爱恨情仇全唱透了,感觉比含蓄隐晦的情歌更直击人心。铁蛋儿的爱情之路充满波折,最终,他跟着剧团四处流浪,二人台成为他抒发内心感慨的重要方式。

《美姐》让我们看到,二人台早已深深融入当地人的生活血脉。它不仅是一种艺术表演,更是黄土地上人们情感的寄托。