

## 笑里藏着京腔韵

◎尹画

看完陈佩斯电影《戏台》的点映,走出影院时,嘴角的笑意还未散去。

作为一个笑点颇高的人,我看电影很少能笑出声,可《戏台》却让我多次忍俊不禁。影片中,各种巧妙的误会与错位接连上演——黄渤饰演的店伙计大嗓儿本是送包子的,被洪大帅误认成名角金啸天,阴差阳错推上舞台演《霸王别姬》。他毫无功底却努力模仿的样子,配上搞笑的动作和表情,倍感滑稽;姜武饰演的洪大帅性格乖张,时而霸气十足,时而像个任性的孩子,只因不喜欢楚霸王自刎的结局,就掏枪逼戏班改戏,要求项羽不死、刘邦上吊——这般荒诞情节,让人在啼笑皆非中品出喜剧的鲜活趣味。这些喜剧元素并非简单恶搞,而是通过精心设计的情节与人物冲突,将幽默发挥到极致,让观众自然而然沉浸在欢乐氛围中。

此外,影片中充满京腔的北京方言更给故事增添了别样韵味。“棒槌”“爷”“戏楼子”这些京味十足的词汇,于我这个长江边长大的人听来格外新鲜有味。比如“棒槌”一词,在戏班里从来不是指工具,而是骂人“门外汉”。当金啸天见大嗓儿啥也不懂,气呼呼甩一句“你个棒槌”时,又气又急的神态全藏在这俩字里。听着演员们用带儿化音的腔调斗嘴,连吵架都像在唱数来宝。这些方言不仅是语言

载体,更成了影片文化内涵的重要组成部分。

从深层来看,陈佩斯制作这部电影,或许也藏着推广京剧、保护非遗的用意。影片对京剧元素的展现不遗余力:戏服、妆容、唱段、身段,无不让人领略到京剧这门传统艺术的独特魅力。而在军阀强权肆意践踏艺术的背景下,戏班众人对京剧的坚守更令人动容。当洪大帅要求改戏时,班主那句“老祖宗留下的东西,不能改”掷地有声,藏着对传统的敬畏与传承的决心。这既是对京剧的保护,更是对民族文化根脉的守护,让观众在欢笑与感动中对京剧这一非遗多了几分关注与热爱。

当然,《戏台》并非十全十美。作为电影,它的话剧腔调显得过重。场景主要集中在戏楼后台与舞台,人物对话带着舞台腔顿挫,肢体动作比常规电影夸张半分。班主面对军阀时拱手作揖的幅度大得像在台上演戏;洪大帅拍桌子骂人的气势更像是冲着剧场后排观众发力。这种“舞台惯性”对于熟悉话剧版的观众来说或许是种亲切感,普通观众则会觉得与常规电影的叙事和表现手法有所疏离,少了镜头语言的灵动,像是把话剧录像搬上了银幕。

不过,瑕不掩瑜。《戏台》用京腔京韵串起欢笑,又在笑声里埋着对传统艺术的敬意。这般独特的“笑与韵”,已足够让它成为一部值得细品的作品。

## 国漫的“冷面笑匠”味道

◎潇湘君子

时隔6年,“罗小黑”这个以“慢工出细活”著称的国漫IP终于迎来了它的第二部作品。作为如今较为少见的二维动画,《罗小黑战记2》的剧情可谓紧凑精彩,电影开篇,“妖灵会馆”遭到袭击,小黑开始跟随素未谋面的师姐鹿野破解环环相扣的谜团,准备还师父无限以清白。

借助这条主线,《罗小黑战记2》延续了系列一贯的冷幽默叙事风格,巧妙地将查案、成长与阵营角力三条线索编织在一起,让故事高潮迭起。随着剧情推进,人妖之间的信任危机以及会馆内部的价值分歧渐次浮现,每个角色都必须做出自己的选择。在妖精主导论、“先发制人”战争论与制衡共存论三种论调的博弈下,影片巧妙地将反战与共存的核心命题层层剖析。

影片延续了前作的手绘风格与清新色彩,简洁而不简单,每一帧画面都透着细腻与考究。在美术设计上,飞檐翘角的传统建筑、山色空蒙的背景构图、星罗棋布的各地会馆,处处让我们感受到了中式美学的独特魅力,而动作戏承载的奇幻想象又让这样的东方意境生出张力。例如“空中大作战”的高潮戏,反派操纵骨龙控制客机,打斗开始后不久,战场从四处漏风的客舱转移到外部,动画师们充分利

用飞机的外立面和骨龙碎片充当主角们的着力点,让观众的心随之颠簸,沉浸感满满。而影片结尾处以废弃钢铁厂为背景的大战,也给予角色充分的“散打空间”,对阵双方一面释放傲娇笑点,一面在闪转腾挪间拳脚相加,那股浓浓的二次元炸裂质感饱含冷眼看世界的“冷面笑匠”味道。而最后的决战戏中,动画师们充分展现了“扑击之前要助跑”的克制力,快与慢的对比,眼花缭乱的剪切与定格停顿的交错出现,空间传送、金属操控等奇幻元素的运用,更让观众感受到了超能力的酷炫与神奇。

难得的是,《罗小黑战记2》里每个角色都性格鲜明。新角色白发鹿野师姐的冷冽与毒舌,与小黑的中二纯真形成反差与对照,并赋予了电影精妙的倒叙层次。两人的师父无限虽盛名在外,但带着小黑时就像一个宠儿子的老父亲,只有在最后的终极大战时,他才释放武力值,以碾压式的实力终结纷争。

《罗小黑战记2》的短板在于解密线索较为零碎,使得幕后反派的动机铺垫不足,行为逻辑上也存在漏洞。此外,主创既想讨好新观众,又想接得住粉丝对“罗小黑IP”的热切期待,这导致了部分情节叙事转折上的生硬。电影就像一架天平,一头盛着“商业回报”,一头装满“作者表达”,如何在这架天平上取得平衡,可能就是未来国漫制作团队要努力的方向。



新影视



731 赵林山导演

影片以侵华日军731部队在中国东北进行的细菌实验为背景,通过一个小人物的曲折命运,揭露731部队的罪行。



奇遇 马多导演

43岁的社畜大叔黄遇奇因一场意外与18岁的自己互换灵魂,从此,“少年老成”的18岁黄遇奇手握未来剧本,开始实行“富二代养成计划”。横冲直撞的他们会如何掌控自己的全新生?



扫毒风暴 五百/蔺水净导演

1995年,缉毒警林强峰结束卧底生涯,调任西港市禁毒支队。走私商卢少骅一夜倾家荡产,心生邪念走入制贩毒歧途。最终,缉毒警不辱使命,力破卢少骅诡诈的毒网阴谋。

## 听孔祥东音乐漫谈

◎小茹

小时候总在课堂上走神,长大后开会也常望着窗外发呆,我向来讲座提不起兴趣,播客更是听不过3分钟。似乎只有音乐讲座能让我凝神端坐——或许正如朋友圈里写的,老天早把音乐这份礼物悄悄塞进了我手里。

那晚走进施坦威之家时,想着一屋子都是音乐人,还有点放不开。直至见到钢琴家孔祥东先生,他没穿西装,一件黄绿相间的休闲衬衫搭配黑色休闲裤,倒像来赴老友的茶约,我顿时松弛下来。两个小时的“唠嗑”里,他没讲太多乐理,讲的都是学琴练琴的小故事,听得反而有滋有味。

他说起7岁学琴时,每天要练6至7个小时,指尖磨出的茧子换来了对琴键的亲近。聊到《牧童短笛》,这位曾为贺绿汀先生录制过5首作品的钢琴家忽然哼起旋律。他说这是中国第一首国际获奖的音乐作品,藏着老一辈人的赤子之心。

谈及攻克李斯特《西班牙狂想曲》,他“轻描淡写”地说自己常常一天练14到16个小时。“练琴就像爬山。”他比画着:“爬上100米的山,再看50米的就轻松了。遇着150米的,不过多爬50米罢了。地基稳了,往上盖楼才踏实。”这话让我想起他说的“先搭好二楼框架”,原来大师的进阶之路也藏着朴素的道理。

最触动我的是他说比赛时老师的叮嘱:“评委在20排,别弹太快,得像话剧咬字那样清晰。”原来,音乐的极致不是炫技,是让每个听众都能接住情绪。他90分钟即兴弹奏的功力,5轮21天比赛的精神对抗,说到底都是在练“真诚”二字。

散场后,我独自走在淮海中路,想起曾在朋友圈写过“人生永远不要设限”,忽然觉得,我实在不必纠结此生不能成为独奏家。如果可以像此刻这样,耳朵里塞上耳机,让音乐成为密不可分的朋友,已然足够幸福。