



声音

企业需要的是合适的人才,不是完美的圣人;社会需要的是开放的就业环境,不是严苛的道德枷锁。给背调减减负、划边界,让其回归“选才”的初心,而不是变成“拒才”的工具。唯有如此,才能让每个劳动者都有公平竞争的机会。

——光明网:《企业背调不能成为就业的“隐形门槛”》

审丑不能取代审美,起号不能沦为扮丑表演。平台要完善内容审核机制,创作者也要深耕内容质量、挖掘正向价值,创作并传播打动人心的作品。短视频平台不是越丑越红,靠行为出格、画风怪诞博出来的流量,终会被公众唾弃。

——北京晚报:《靠扮丑起号者自当封禁》

深究下去,主理人现象的式微也折射出年轻人的创业困境。在资源有限、竞争激烈的市场环境中,一些青年创业者急于找到破局点,却又缺乏核心竞争力,便将“主理人”当作捷径。他们以为换个称呼就能与传统商家区隔,却忘了商业的本质从来都是产品实力与真诚服务。

——红网:《从“万人迷”到“万人嫌”,“主理人”为何失了“理”?》



微话题

【本期话题】

上厕所需报备

近日,一则公司要求员工上厕所需在专门群里报备,并发送去和回的时间截图的消息,刺痛了舆论的神经。据网友爆料,该公司不仅有此奇葩规定,还要求员工上班期间上交手机。对此,你怎么看?

【议论纷纷】

◎沉默之中 俗话说“人有三急”,上厕所是人的基本生理需求,员工有权自主安排。强制要求报备并截图,是对员工人格的侮辱。

◎东楚 更令人气愤的是,可以肯定这样的奇葩规定只是针对一线员工,而不会包括公司管理层!

◎明天的我 奇葩规定再次由网友通过发帖爆料,而不是通过正常途径申诉、曝光,既反映了部分企业对员工权益的漠视与蔑视,也说明开展了多年的普法教育依然任重道远。

本期话题下期继续

讲好南通故事 微短剧是有效载体

□刘曦

近日,2025南通·微短剧周活动之一“微短剧赋能城市发展座谈会”召开,邀请各界嘉宾探讨微短剧与城市发展、投资合作的未来可能,为城市发展注入新活力,共同打造行业发展的美好前景。

(8月18日本报2版)

数字时代,微短剧凭借其独特的视觉呈现与影像节奏引发了收视热潮,微短剧产业日益成为发展新兴文化产业的新赛道和市场投资的新风口。值得注意的是,微短剧已经完成从边缘到主流的身份跃迁。国家广播电视总局在印发通知时明确,要大力促进微短剧行业专业化、精品化发展。尤其是在媒介技术迅猛发展的当下,更应当大力

推动微短剧与文旅产业相结合,形成新的应用场景、商业模式、经济业态。

作为历史文化名城,南通具有丰富的历史人文资源,能够为微短剧创作提供得天独厚的素材。同时,南通独具魅力的江风海韵和城市文脉更是可满足多种类型剧作的拍摄需求,成为微短剧观众争相打卡的“沉浸式剧场”。发展微短剧产业,要打好“政策牌”,积极制定产业政策,引导产业资源集聚。设立扶持基金与创作引导目录,定向支持社会价值高的微短剧创作开发,尤其是支持从文化、乡村等领域挖掘创作资源,在支持剧本孵化、鼓励精品创作、培育专业人才等方面出台一揽子“真金白银”的举

措。同时,要积极学习先进地区的经验,建设和培育一批微短剧发展基地园区。此外,要鼓励高校、行业组织与国内的影视机构合作,加强微短剧行业的人才队伍建设,让微短剧产业的发展更加稳健。通过创作播出一批优秀微短剧,推动一批实体取景地跟随微短剧的热播“出圈”,营造跟着微短剧来南通“打卡”的新风尚。

从长远来看,微短剧也是一种新的文化业态。期待微短剧持续绽放新光彩,在创作与传播上走向更广阔的舞台,成为讲好南通故事的有效载体。



濠南夜话

织补岁月经纬 绣活历史街区

□张忠德

寺街与西南营是南通历史最悠久、保存最完整、积淀最深厚的两大历史文化街区。秉持“在寺街上演生活,让西南营回归日常”的理念思路,在去年启动实施“点亮寺西”工程的基础上,今年崇川区又进行了大力度推进,通过织补式微更新,逐步打开街区保护和活化利用新格局。

(8月17日本报4版)

青砖黛瓦间,南通寺街与西南营的微更新,如同一位细腻的绣娘在历史经纬间穿梭,织就一幅幅生动的画面。紫琅石重铺的路面,温润光泽中透着历史的韵味;管仲谦故居的银杏木

梁,经古法修复后重现昔日肌理;雨水井盖上天宁寺的莲花纹样,更是将传统与现代巧妙融合。这种“绣花功夫”不仅守护着历史的本真,更为历史文化街区的保护提供了鲜活范本。

微更新之“微”,在于对历史肌理的敬畏与尊重。南通拒绝推土机的粗暴,选择以最小干预延续记忆。匠人蹲于梁架间,用传统榫卯拼接百年木构,工人跪于青石板上,反复比对新老石材色泽,这份“修旧如旧”的坚持是对城市集体记忆的虔诚守护,更是对技艺的传承与发扬。

微更新不仅重塑了老街区的面貌,更赋予了其新的生命力。污水管网与架

空线缆的巧妙隐藏让传统与现代和谐相融,三三书店的墨香与天宁寺晨钟相映,灯工玻璃体验馆巧思与老宅木雕共鸣,新业态的融入让原住民与游客在修缮后的街巷间共享烟火温情,也让这片街区成为连接古今的桥梁。

寺街与西南营的微更新,既是对历史的致敬,也是对未来的期许。它告诉我们,守护文脉并非守旧,而是要让历史在当代生活中找到新的坐标,让城市的记忆在每一寸土地上生根发芽,绽放出更加绚丽的光彩。这样的更新让老街区焕发了新生,更为城市的未来发展指明了方向。

跳河救人演绎见义勇为最美风景

□徐剑锋

8月15日上午,海安市李堡镇蒋庄村青年谭月成奋不顾身跳入4米深的鱼塘,成功救起一名落水的中年妇女。

(8月16日本报5版)

透过那惊心动魄跳入鱼塘救人场景,我们看到了人性之美、道德之力,也再次印证了南通是一座大爱之城、温暖之城。

见义勇为就是一种本能,平民英雄从来不是一时冲动,一瞬间的举动源于内心崇高的品质。青年谭月

成跳入鱼塘不仅救起鲜活的生命,更释放了整座城市价值内核;瞬间爆发的力量恰是日常道德培育积蓄的能量。感动于平凡而伟大的善举,更应让它们成为激荡社会正气的磅礴浪潮、凝聚文明新风的璀璨星火。有道是“一人兴善,万人可激”,要积极构建全媒体传播矩阵,进一步画好见义勇为为“群英谱”,讲好见义勇为为“身边榜样”,成为照亮前路的精神灯塔。

有首歌唱得好:“灿烂星空谁是真的英雄,平凡的

人们给我最多感动。”平民英雄纵身一跃的身影,如同一粒火种点燃了整座城市的温度。我们每个人的灵魂深处都蛰伏着一颗正义的种子,当见贤思齐的渴望在胸中涌动,当对标榜样的目光在心底炽热,便会唤醒那份深植血脉的勇气——在危难之际挺身而出,在道义面前义无反顾。当关键时刻的英雄本色从“个例”化为“群像”,当点点微光汇聚成璀璨星河,南通的街头巷尾必将绽放“人人做好事、处处是好人”的盛景。



观点

1+1

小剧场

16日晚,南通经济技术开发区能达剧院余音绕梁,一场“沧海龙吟·箫声里的东方叙事”专场音乐会在这里精彩上演。作为南通经济技术开发区首座小型多用途剧场,能达剧院自2020年建成运行以来,不局限于场馆本身的运营,而是把更多精力放在优秀文化业态的培育和导入,迄今演出省市级以上项目350余场次。

(8月18日本报4版)

烹好这道“文化餐”

□新平

当下,公共文化建设不断深入,从大剧院到小剧场,舞台的多样化让城市文化气质日益丰盈。尤其是小剧场,正如一日三餐中的家常菜,看似寻常,却是最能贴近群众生活、最能滋养心灵的一道“文化餐”。

要把小剧场这道“文化餐”烹饪好,还需要三重用心。一是选材要精心。精品意识是小剧场的立身之本。不能因“小”而降低标准,而要以“小”见大,用有限的资源打磨出艺术的精致。二是运营要匠心。剧场运营不仅是排演节目,更是整体文化氛围的营造。要善于借助讲座、展览、互动等形式,把舞台向观众延伸,让艺术从“看得见”走向“听得懂、愿参与”。三是宣传要入心。文化的魅力在于传播与共享。要通过惠民票价、公益活动、数字化传播等方式,让更多市民能够走进剧场、走近艺术。让小剧场既有烟火气,也有艺术范儿,真正做到高雅艺术“飞入寻常百姓家”。

小剧场也有大能量

□曲征

传统认知中,小剧场常被视为大剧院的“补充业态”,以满足基础文化需求为目标。但能达剧院的实践打破了这一定式。自2020年运营以来,其运营方式远离“场地出租”而注重“文化培育”,取得良好效果。比如,“黑匣子”剧场挣脱传统镜框式舞台的束缚,为沉浸式、实验性演出提供空间;“惠民票”的推广则试图消弭艺术欣赏的经济门槛。

在文化多元化的今天,能达剧院的实践证明,小剧场的价值不在于规模之“小”,而在于能量之“大”。小剧场让公共文化服务不再是冰冷的“设施建设”,而是有温度的“文化对话”。这或许正是“沧海龙吟”留给我们的深层启示:真正的文化繁荣从来不只关乎舞台上的“余音绕梁”,更在于舞台下的“生生不息”。