

海与史的交响

◎如碧

去年,看了方励导演的纪录片《里斯本丸沉没》,得以知晓一段尘封的往事:二战期间,日军攻占香港后,将1000多名为守护殖民地而战的英国士兵掳为战俘,押上“里斯本丸”号商船。在驶向日本的途中,这艘船被美军鱼雷击中,800余名士兵葬身海底,唯有300余人被中国东极岛的渔民们冒险救起。今年,与此事件相关的电影《东极岛》上映,怀着对这段历史的敬畏与探寻更多细节的渴望,我在首映当日便走进影院,期待能在大银幕上看到这段历史更丰满的呈现。

影片以“里斯本丸号”事件为背景,聚焦东极岛渔民在炮火威胁下展开的海上国际救援。主角阿颢与阿荡是海盗之子,常年在海上漂泊,以潜水捞宝为生,性子里带着几分自由不羁。阿颢性格偏于冷峻,阿荡却热血而富有正义感。阿颢的女友阿花则勇敢打破“女人不能出海”的旧俗。在目睹日军的暴行与英军战俘的惨状后,她带头召集岛上渔民,凭着骨子里的善良、野性与血性,划着小舢板冲入惊涛骇浪,奋力营救英军战俘,在绝境中为落难者辟出了一条生命通道。

影片的视觉呈现堪称一绝,尤其是大量水戏场景,给观众带来了强烈的视觉冲击。开篇阿颢和阿荡潜水捞宝的画面,将神秘莫测的海底世界鲜活地铺展在眼前。营救过

程中,水下的光影、人物的动作与神态都被捕捉得细致入微,真实还原了海难的惊险与残酷。船翻时,利用虹吸原理制造的巨浪、小船在惊涛骇浪中艰难前行的镜头,更让观众仿佛身临其境,深切感受到大自然的磅礴力量,以及人类在灾难面前的渺小与那份不屈的坚韧。

配乐同样为影片增色良多。其中,用舟山方言演唱的《东极谣》令我印象尤为深刻。歌词浸透着诗意,空灵的唱腔为影片晕染出浓厚的历史氛围与地域文化特色,恰到好处地烘托出东极岛渔民在战争洪流中的命运沉浮,也让观众得以更深入地触摸东极岛的风土人情。

不过,从剧本角度看,《东极岛》的故事完成度却稍显不足。主角们的人物形象略显单薄,未能充分挖掘角色在战争背景下复杂的内心世界与性格层次。阿花与阿颢的爱情、阿颢和阿荡的兄弟情本可以成为打动人的情感支柱,却在影片中显得流于表面,缺乏细腻的情感铺垫与深度刻画,难以让观众产生强烈的情感共鸣。配角方面,杨皓宇饰演的保长李元兴、陈明昊饰演的教书先生陈先生、倪大红饰演的渔民吴老大,他们的角色故事线都不够丰满,人物形象也不够立体。

虽有瑕疵,但《东极岛》将这段几乎被岁月掩埋的历史搬上大银幕,让更多人知晓了东极岛渔民的英勇事迹,这份努力与尝试还是非常值得肯定的。

自救与自渡

◎闲乘月

爱奇艺迷雾剧场播出的电视剧《正当防卫》以真实案例为蓝本,深挖正当防卫背后的法理与人性,既有悬疑性,又融入了“第二十条”的普法议题,极具现实意义。

14年前,高三学生李沐风在图书馆撞见学姐梅筝被侵害,出手相助,遭到暴力殴打,本能地持刀反杀对手。梅筝证实他是自卫,但证词有些含糊不清。班长江婷对警察说梅筝爱招惹男生。因此导致涉案三人关系不明。最终,主办检察官段鸿山基于多方考虑主张防卫过当,李沐风入狱4年,已被保送政法大学的他人生因此改变。

14年后,段鸿山主办一起家暴杀夫案,嫌疑人江婷自述情急之下持刀反击杀死丈夫。梅筝作为邻居再次成为证人。段鸿山综合各方证据拟将案件定性为正当防卫,却突然被举报,并遭绑架,反杀绑架者后自首,坚称自己是正当防卫。

剧中三案交织,错综复杂,命运闭环,涉案者都互有交集,每个人都似乎有动机和能力成为那个做局者,剧情烧脑解谜,持续反转。

有人慨叹李沐风命运多舛,我更为3个女性的不同选择和命运结局而慨叹。

检察官方灵渊高中时被江婷霸凌,身心受到严重伤害,甚至带了水果刀想自卫,却在李沐风案后猛然清醒,选择了正确的自救之路。她考上大学成为检察官,在主办江婷

案和段鸿山案时,思维敏捷,查案有方,不徇私枉法,有法有理,真正做到了“如我在诉”。

江婷离异的母亲有超强控制欲,不准她吃不健康的食物,强迫她在朋友面前跳舞表现,长期被压抑的她因一件同款连衣裙而撞倒同学孤立、欺辱方灵渊。她又因目睹自己心仪的男生追求梅筝,就听信男生之言出言诬陷。她婚后长期遭受家暴,苦于无法解脱,与梅筝合谋,想利用“正当防卫”的法条解决困境。好在最终她被定性为正当防卫,无罪释放。当她泪流满面,拿起一包辣条塞满一嘴时,长期压抑的情绪终于得到释放,她的世界也雨过天晴。

漂亮的梅筝命运最惨。她拒绝了男生(江婷丈夫)的追求,被男生唆使李沐风案死者侵犯,还因此背上了“荡妇”的恶名,更被死者父亲认定是杀子凶手,被迫退学,做了海洋世界的潜水员,把自己深潜入水中。无意间得知江婷的困境后,她设计了“完美”的反杀计划,既帮江婷,也惩罚当年的作恶者。走不出雨季的她一边说着要忘记、要结束,一边又让自己的每一天都困在过去。因为对李沐风的感情,她藏匿段鸿山案的证据,听由他销毁证据,她触犯法律,将面临起诉。如果说李沐风还曾认真学习法律,努力学好手艺,有过和命运的抗争,那她却是一再放弃自救机会,始终没能克服困境实现心理救赎而自渡。



新影视



捕风追影 杨子导演

一伙天才盗贼劫走数亿资产,凭借超强反侦察能力全身而退。澳门司警局请回隐退多年的跟踪专家黄德忠,重组“神秘跟踪队”。一场高端猫鼠局拉开帷幕……



绑架毛乎乎 王一淳导演

保姆对精英雇主心生妒意,密谋绑架雇主家的“傻儿子”,一场看似精密的布局,因意外频发而被搅成一锅乱粥,全员在失控边缘互相撕扯。



凡人修仙传 杨阳导演

该剧改编自忘语的同名小说,讲述了普通的山村穷小子韩立,偶然之下,跨入一个江湖小门派,虽然资质平庸,但依靠自身努力和合理算计最后修炼成仙的故事。

旧故里草木深

◎青弋

前天,走在小区里,忽然感觉两边的小树长高了不少,枝叶差不多把头顶阳光都挡住,而花草也格外翠绿茂盛。

夏天才是真正的草木深啊。于是,不知不觉地哼起一句歌词:“雨纷纷,旧故里草木深。”

故里,我的故里是马鞍山。那里的草木何处最深?遂想起童年的夏天,和小伙伴们一起在父亲工作的厂区到处疯玩的情形。厂内是日夜轰鸣的机器声,厂外是知了不知疲倦的吟唱声,而我们在半人高的草丛中穿梭、玩耍,完全不知有无虫蛇危险,真乃无知者无畏。

废弃的断壁残垣在草丛中若隐若现,杂乱无章,一如我们放养的童年。而我记得最多的绿植是夹竹桃,到了夏天开红色、白色的花,毫不起眼地守护在厂房外,普通得像芸芸众生。但也正是夹竹桃的花成片成片地开在坚硬的工业城市,增添了一抹亮色,使我童

年的BGM(背景音乐)在《我们是共产主义接班人》《让我们荡起双桨》声中有了有一丝温柔的底色。

“旧故里草木深”词出歌曲《烟花易冷》。我一直误以为林志炫是原唱。最近重听几个版本后,才知道这首歌是由方文山作词,周杰伦作曲并演唱的。林志炫在《我是歌手》中翻唱唱红了,他唱得比较抒情华丽,周董唱得有些喑哑伤感。后又听周深版,清亮空灵。各有千秋。

方文山作词一向水准较高,而这首歌词古韵十足。据说是根据北魏时期杨衒之的作品《洛阳伽蓝记》创作而成。书中描述洛阳城一位皇家将领邂逅一名女子,一见钟情并且私订终身。将领随后被朝廷征调至边境征战,一去数年。而洛阳早已沦为废墟,女子苦等心上人不来,最后削发为尼,待将领归来找到女子出家的伽蓝寺,她已离世。

“雨纷纷,旧故里草木深。我听闻,你始终一个人。”