

新旧碰撞的火花

◎小茹

《捕风追影》是一部警匪动作片，讲述了澳门司警局在面对一伙诡计多端的盗贼时陷入困境。他们劫走数亿资产，还凭借超强反侦察能力戏耍警方“天眼”系统。无奈之下，司警局请回退休多年的跟踪专家黄德忠（成龙 饰），他带领年轻司警何秋果（张子枫 饰）等人重组“神秘跟踪队”，与梁家辉饰演的盗匪团幕后狼王傅隆生互设“局中局”，在传统跟踪术与高科技的碰撞中，展开脑力、心理、武力的三重博弈。

当成龙出现在大银幕上的那一刻，我的心猛地一紧。许多年没看他的片子了，记忆还停留在他的中年时期。如今的他，脸上明显多了岁月的痕迹，很难想象一个古稀老人仍有勇气接拍动作片，且完成率不输壮年，一招一式皆有力量。激烈的打斗场面和惊险的追逐桥段，让我在影院里数次忍不住惊叫出声。尤其在一些近身搏斗的场景中，成龙巧妙地利用环境和道具，展现出独特的动作设计，让人不得不感叹他在动作片领域的深厚功底和敬业精神。或许，我们需要改变刻板思维，人生本就不该被设限。

影片对AI技术的运用也是亮点之一。AI天眼、无人机等高科技手段被引入警匪对抗之中，为警方锁定疑犯信息提供了有力支持。成龙饰演的老一辈警察积累

了很多实战经验，但他们对新兴技术不太熟悉。这也引发出传统与现代的碰撞——老一辈凭经验与洞察力，年轻一代靠先进技术，两者相互配合，共同推进剧情发展，让观众看到科技与经验在破案过程中的相辅相成。影片中也出现了黑客侵入系统，导致信息泄露、警方行动受阻的情节，这也让我们看到高科技在带来便利的同时，也存在着风险和隐患。

电影中罪犯逃跑时的不断变装也给我留下深刻印象。他们在逃窜过程中频繁换衣，如走秀般让人眼花缭乱，既增加了趣味观赏性，也体现其狡猾与反侦察能力。破案密码设定为“Energy”“Blind”“Shadow”等12个英文单词，为故事添上了神秘色彩，警方需破解其含义推进调查，围绕它的争夺是剧情关键。

片中罪犯都是孤儿，傅隆生既是头目也是他们的“干爹”，对养子既有控制欲又有扭曲的“父爱”。特殊的成长经历与情感羁绊让他们走上歧途，背后则是复杂的人性挣扎——他们并非天生邪恶，而是被生活与情感推向了错误选择，让人在痛恨其行为之余，也生出了一丝同情。

总之，《捕风追影》在成龙的精彩演绎下，为我们呈现了一场精彩的警匪对决。它既保留了传统动作片的精髓，又融入了新科技和独特的情节设计，通过对人性的挖掘，让观众在感受紧张刺激的剧情之余，也能有所思考。

凡人英雄

◎知秋

央视八套播出的刑侦题材涉案剧《扫毒风暴》由五百导演，以1995年开始的缉毒战为背景，多线叙事的方法呈现了境内外制毒、贩毒的状况，也交杂了很多关于时代、命运的一些感触。

段奕宏饰演缉毒警林强峰，在结束3年卧底任务后，调任西港市公安局缉毒支队，继续战斗在缉毒第一线。秦昊饰演的卢少骅在工厂保卫科任副科长，家里做贸易（走私生意），因涉嫌运毒被查，大哥被抓，账户冻结，一夜之间倾家荡产，有化学天分的他心生邪念，走上制毒、贩毒歧途。5年间，林强峰和战友们一起与毒贩斗智斗勇，最终抓获制造冰毒几十吨的卢少骅，力破毒网阴谋。

段奕宏在剧中演出了一个有点“颠”的正派形象，有些不修边幅，有点嬉皮笑脸，还有点轻狂，连走路都是摇摇晃晃的，完全不是人们心目中“伟光正”的警察形象，因此被诟病。但更多人能够理解他的演绎。林强峰的不着调正是他的保护色。在贩毒集团卧底的每一天，他都必须让自己沉入，并尽量同化，才能更好地保护自己。特别是他目睹了战友为救自己被毒贩残忍杀害，他必须防着外人，行事必须特别小心，所以他习惯了用外化来掩饰内心，而且可以在各种貌似不正经的闲话废话中，通过一些细节观察对方的反应，做出

自己的判断。

外在变了，不变的是他的内里，他的文化修养、品德底色、理想信念深藏在他看似浮夸的举止之下。有一个镜头在剧中多次出现，工作不顺、心情不好时，林强峰会一个人在小楼的楼顶独坐，或者把自己吊在铁架子上。镜头推远，我们看到灰蒙蒙的天空、暗沉沉的墙壁和钉在“十字架”上的他，一个独孤的斗士，让人忍不住心疼。

令观众最震撼的是，林强峰轻松地洗好毛笔，铺开战友留下的空白折扇，还没来得及写下自己喜欢的字，就去协助外地同行实施抓捕行动，意外倒在了吸毒者的手雷下，甚至没有留下主角最后的高光时刻。这种抛弃了廉价“爽”感的安排满透着苍凉，也在观众心底烙下永恒的印记，那是无声的祭奠。林强峰曾和牺牲的战友谈论过退休后的生活，人们的美好愿望是：负重前行的他们应该平安退休，过上悠闲的日子，而不是变成墓碑上的照片。

林强峰初到西港时的下属听见枪响会惊慌失措，更没有缉毒经验，但他们在与毒贩的斗智斗勇中一天天成长起来。现实生活中的缉毒警们也并不是天生无畏，他们也会疲惫、犹豫，也在侦破工作中屡屡碰壁，还会看见战友成为植物人，甚至随时会牺牲。但他们依然会有“一日一新坟，壮哉英雄志”的气概，会有“今日新坟添一座，明日毒窝端一窝”的斗志。



新影视



伊甸 朗·霍华德导演

一座资源紧缺的无人岛，三组各怀心思的求生者。当粮食枯竭、水源污染、信任崩盘，生存成了唯一的目标。为了活下去，欲望滋生出邪恶，而谁又将活到最后……



无名指 孔令政导演

前壁球冠军邓叔彦的女儿邓辞幼年确诊肌肉萎缩症，年迈的母亲确诊癌症，家庭遭逢巨变。三代人曾因血缘与亲情紧密联结，却又在疾病与生活的断裂中彼此疏远。



蜗牛回忆录 亚当·艾略特导演

喜欢收集蜗牛的女孩格蕾丝在被迫与双胞胎吉尔伯特分开后，结识了古怪的老奶奶萍奇，逐渐找到新的希望和快乐。

越过山丘

◎喜乐

听到几名老牌男星翻唱孙燕姿的《开始懂了》，浑厚有磁性的嗓音是比女性的细软有魔力，听上去感觉确实不一样，年轻的时候真的什么都不懂，经过岁月的琢磨，对这首歌忽然失去了共鸣，人到中年，觉得歌里说的“懂”其实没那么重要了。

从前爱看文艺作品、爱听歌，对人与人之间联结模式的认知无非是完成社会功能的来往，随着环境和生活目标的转变，有一天忽然发现，这个世界利益比纯粹的情感对人的联结更广泛。站在过去看现在，感觉人人都是老狐狸。

所以现在更愿意去听李宗盛，虽然他久久未出新歌，但他过去的作品足以让听众们反复播放。最近听得最多的是《山丘》，“越过山丘，虽然已白了头……还未如愿见着不朽就把自己先搞丢。越过山丘才发现无人等候，喋喋不休再也唤不回温柔，为何记不得上一次

是谁给的拥抱在什么时候”。每次听到这种近似于呐喊一样的歌唱都会热泪盈眶。当然不是因为“无人拥抱”，人在充满算计的空间太久势必会孤独，午夜梦回也会生出时不我待的恐慌，对尚未到达的期盼，对人生变化的彷徨，在经受犹豫不决和左右为难的折磨后满嘴燎泡。

这个世界没有救世主，但每每找不到答案却都能神奇地从这首《山丘》里找到一种力量。“遗憾我们从未成熟，还没能晓得就已经老了……给自己随便找个理由，向情爱的挑逗，命运的左右，不自量力地还手，直至死方休。”泪流满面地唱完，内心的勇气冉冉升起，仿佛获得了一场深度的心理治疗。很多自诩不需要安慰、不需要同情的人，看上去铁石心肠，其实是因为没有遇到一场令人心怡的深度拥抱。

人生有许多艰难的翻越，有一首歌能唱出你的内心，再孤独的人也不会孤单。