

南通一美术教师捕捉生活中的美好

画作《其乐融融》入选人教版美术书



农民画作品《其乐融融》。

晚报讯 新学期刚开始,当三年级的学生翻开人教版美术教科书时会惊喜地发现,第二单元第2课选用了如东县实验小学美术教师高金梅的农民画作品《其乐融融》。

高金梅毕业于哈尔滨师范大学,从事美术教学与创作多年,成果丰硕。她曾在省、市、县各级优课评比及教学基本功比赛中荣获一等奖,美术作品多次入选全国、省、市展览,多幅作品发表于《人民日报》《中国文化报》《师范教育》《南通日报》等报刊,300余幅作品被央视网、中国网、中国江苏网等平台录用。现为江苏省漫画协会会员、南通市美术家协会会员、如东县美术家协会理事。

“《其乐融融》的创作灵感主要源于生活。”高金梅介绍,她出生于一个大家庭,每逢家中老人寿辰的日子,一家人都要从四面八方赶来,团聚在一起,为老人送上真挚的祝福。“2020年创作这幅作品时,我就是想用画笔捕捉这份家庭的温暖与和谐。”

作品构图新颖,采用“外方内圆”的形式,将建筑作圆形化处理,融入中国古代“天圆地方”的宇宙观,也体现了农

民画自由率真的艺术特质。画面四周以绘画语言模拟剪纸效果,描绘出农民丰收、大桥通车、港口建设等鲜活的人民生产生活场景,体现了精准扶贫、共筑中国梦、改革开放、科技兴国等时代主题。“通过这些元素,我想传递出‘有国才有家,国富民强才能其乐融融’的核心思想。”

高金梅提到一个细节:创作时是2020年,正值中国共产党成立99周年,“因此,我将画中老人的年龄设为99岁,象征老人与党同龄、与党同心。”

2025年6月,《其乐融融》入选“首届中国乡土绘画(农民画)作品展”并在中华艺术宫展出。9月,亮相人教版三年级美术教科书,以其大胆的构图、鲜明的色彩、质朴的形象,带给无数孩子纯真而热烈的审美体验。

如东是“中国现代民间绘画之乡”。高金梅认为,农民画不拘泥于严谨的比例与光影,更注重主观情感的表达和直观的视觉冲击力,“其夸张的造型、鲜艳的用色非常符合儿童审美”。作为教材范画,《其乐融融》不仅能帮助学生理解中华优秀传统文化的丰富内涵,更有助于激发他们的观察力和想象力,发现生活中的美。

记者高阳

南通志愿者家庭长期结对帮扶
两名侗族女孩喜圆大学梦

晚报讯 新学期伊始,崇川区新城桥街道欣欣然亲子俱乐部传来暖心喜讯——由志愿者家庭子女许朵、凌乐萱结对帮扶的侗族女孩潘花桥、蒋吉仙双双考取心仪大学。

2016年起,欣欣然亲子俱乐部发起“牵手侗娃”公益助学项目,116个南通家庭先后与贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县占里村、小黄村和黎平县黄岗村的侗娃结对,助力孩子们快乐成长。

不仅关注侗娃们的学业,南通志愿者还用心守护侗族文化根脉。作为2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录的侗族大歌(多声部、无指挥、无伴奏的民间合唱形式),其传承也得到项目支持:欣欣然亲子家庭与当地6个娃娃歌队结对,提供专项活动经费,支持他们向村里的老歌师学歌。

“2019年暑假,女儿许朵和潘花

桥结对时恰逢俱乐部成立10周年。当时,潘花桥等10名侗族小朋友受邀来到南通,用一曲侗族大歌表示感谢,那场景我至今还记得。”志愿者许德勇说,如今得知潘花桥考取贵阳信息科技学院,全家都为她高兴。

欣欣然亲子俱乐部负责人周玉暄介绍,为了帮助两名侗族女孩顺利开启大学生活,欣欣然“青舟”志愿者团队发起爱心募集,共筹得4000余元善款,用于购买行李箱、学习用品等入学必需品。此次募捐中,一名国际友人也主动参与,让爱心跨越国界。

对于南通志愿者的长期帮扶,小黄村侗族大歌专业合作社副理事长、村寨文化记录小组组长吴定峰深有感触:“这些年,欣欣然志愿者家庭不仅帮助孩子们圆了读书梦,还助力传承侗族大歌,让他们不忘本民族的根。现在两个姑娘顺利考上大学,这是两地心手相牵的最好见证。”

记者尤炼

“Z世代”接棒古琴传承
“学习传统乐器太酷啦!”

翩若惊鸿、妙手抚琴,灵动的音符在指间跳跃……在3日举办的“冷弦幽韵”古琴独奏音乐会上,洪韵以一曲自己创编配器大提琴、打击乐的当代创作作品《禅思》获得了观众的满堂喝彩。欢畅利落、轻快优美,一曲古琴与钢琴重奏作品《古舞》更是令大家拍案叫绝。

音乐会的主角洪韵今年23岁,是天津音乐学院古琴专业在读研究生,也是非物质文化遗产“梅庵派”古琴艺术南通市级代表性传承人。洪韵出生于古琴世家,2008年的某个午后,6岁的小洪韵坐在祖父洪鹤先生身旁,指尖第一次触碰到古琴的弦。那一声清越的琴音像一粒种子埋进了她的心窝,从此便与古琴这门古老艺术结下不解之缘。8岁时,洪韵拜入古琴名家龚幽兰女士门下,在日复一日的按弦、走手音中,夯实着琴艺的根基;2015年,12岁的她考入天津音乐学院附中,师从李凤云教授,开始系统钻研专业琴技;2021年,她顺利升入天津音乐学院,又在邱桐老师的指导下探索更深层的琴乐表达,更在学习途中得到古琴名家龚一先生的精心点拨,一步步朝着专业琴家的方向稳步前行。小小年纪的她,就获得了第四届香港“紫荆花”杯华乐大赛香港总决赛弹拨专业组银奖、2020“天生我才”美国国际华乐大赛弹拨类专业组金奖、2023欧洲·萨尔茨堡国际音乐舞蹈(线上)大赛决赛一等奖、2024首届天津市青少年器乐展演专业青年组金奖等奖项,还曾受邀参加“达沃斯世界经济论坛”古琴演出,多次参加全国古琴学术会议和青年琴家音乐会,并前往奥地利金色大厅、法国巴黎、日本福冈总领事馆参加古琴文化交流活动。



洪韵在弹奏中。 记者黄哲

音乐会上,洪韵的恩师李凤云教授、王建欣教授、邱桐老师为爱徒保驾护航。在老师们的悉心指导下,洪韵不仅对经典名曲《梅花三弄》《岳阳三醉》《幽兰》、梅庵派代表作《挟仙游》《搔首问天》等信手拈来,还与同学崔玥琪、刘炳培共同创排了双琴重奏《醉渔唱晚》,台下观众听得如痴如醉。洪韵说:“学习古琴很酷。每当双手放在琴弦上的时候,我就感觉自己与古琴融为一体,我想将古琴艺术用我们这代人喜欢的方式传承下去。”

的确,古琴是中华文化中地位最崇高的乐器,位居四艺之首,距今已有3000多年的历史。但“古调虽自爱,今人多不弹”,随着社会的发展,这项宝贵的文化遗产一度走到了被人淡忘的边缘。如今,随着像洪韵这样热爱古琴的“Z世代”越来越多,古琴越来越多地走入校园、课堂,不断撒下传承的火种。现在,只要一有时间,洪韵就会在父亲洪晨的琴院教授孩子们古琴,她也在琢磨着通过网络直播等现代技术手段将古琴艺术推向更广阔的天地。对于未来,洪韵表示会尽自己最大的努力让古琴在年轻一代中被认识、被喜爱,真正传承下去。

本报记者黄哲



童乐园

近日,“童乐园——中国本土图画书的原创之力”(南通巡展)在南通美术馆展出,该展览为文化和旅游部2024年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目,以40余个原创图画书故事为核心,将艺术欣赏、文化体验与亲子阅读融为一体。展览至本月7日结束。 记者徐培敏 实习生贾冯翔 张婧文