

绝地突围的真实张力

◎浅秋

81年过去了,飞虎队队员詹姆斯(米切尔·霍格 饰)在日本战机的火网下弹射逃生的那一刻,依旧让我们屏住呼吸。

9月3日上映的电影《营救飞虎》核心情节取材自真实的历史事件:1941年,东江纵队港九大队的游击队员们如何排除万难,将危在旦夕的飞虎队队员唐纳德·克尔平安送回基地的故事。电影以这次奇迹营救为叙事切口,将营救行动浓缩在48小时内,为观众了解香港抗战史提供了崭新视角。

影片开场不久,飞虎队队员詹姆斯被俘受辱,危急时分,港九大队的4名游击队员奉命潜入日军俱乐部保龄球馆营救詹姆斯。就在这天,我地下党欢少(韩庚 饰)等到刺杀日军高官的机会。不料,因营救和刺杀任务“相撞”,欢少不幸暴露,不得不一同撤退。

影片刻意避开了对战争暴力与血腥的渲染,转而以节奏敏捷的快速剪辑、压迫感十足的音效和写实风格的格斗场景,构建出乱世中极限营救的危急氛围。保龄球馆内,电影以迅猛的镜头转换与特写镜头表现短兵相接的凌厉搏杀。采石场的追击戏巧妙利用矿坑和脚手架创造的立体空间,与打斗动作完美融合。除了枪战戏的刺激,影片也穿插各种文戏,有时还潜藏幽默,营造节奏上的错落。影片的音效设计也十

分突出,战机的震耳呼啸、长距离阻击的低沉声响、海潮拍击海蚀洞时潮湿又空旷的回声,让观众身临其境。单刀、三家姐、欢少依次牺牲后,剩下的人依旧在掩护詹姆斯突围,普通中国人面对强敌时的无畏看得人热血沸腾。

演员为表演提供的细节真切感人动容。王丹妮毅然以寸头形象出演,既表明一个母亲为女儿复仇的决心,又方便她戴上各种假发,进行伪装。为将神枪手的能力展现得人木三分,王丹妮不停地训练,直到她在镜头中“扯掉假发、露出寸头、举枪迎敌”的瞬间,每个动作都融入了肌肉记忆。她端起枪的眼神像火,目光落在队友和孩子身上时,又展露出姐姐和母亲的温柔感,这种刚柔并济的切换特别打动人。饰演詹姆斯的年轻演员米切尔·霍格为了加深对原型人物的理解,特意阅读了克尔80多年前的日记和手绘漫画。在片尾,詹姆斯和沙胆仔对火点烟的场景,原型是一张历史照片——滇西战场上,抢修机场的中国劳工与美军飞行员凑近借火。这份跨越肤色的默契无需语言,闪烁明灭,观者很难不被这份友谊深深打动。

这个极限营救故事的特别之处是:讲述跨越种族与身份的情谊,讲述人们如何在侵略者的围追堵截中“活下去”——忘却屈辱与消沉,寻找通往胜利的出口。

夜曲中的生死恋

◎小鹿

虽谈不上对瓦格纳有特别偏爱,但歌剧一直是我的心头好。所以,当《特里斯坦和伊索尔德》一经开票,我便毫不犹豫地购票。毕竟这可是拜罗伊特音乐节2022年版《特里斯坦和伊索尔德》在上海大剧院的亚洲首演,也是“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的开篇之作。于我而言,这无疑是一场不容错过的艺术“必修课”。

这场演出时长近295分钟,足足5个小时。瓦格纳的作品向来以鸿篇巨制著称,极度考验观众的体力,《特里斯坦和伊索尔德》也不例外,堪称一场耐力与精神的双重“马拉松”。

《特里斯坦和伊索尔德》改编自欧洲中世纪凯尔特神话传说,以三幕剧情缓缓铺陈出一段禁忌之恋。第一幕中,康沃尔骑士特里斯坦受国王马克之命,前往爱尔兰迎接公主伊索尔德为王后。伊索尔德发现特里斯坦曾杀死自己的未婚夫,便准备用毒酒复仇,却因侍女布兰甘特暗中换成爱情药水,二人饮下后不可自拔地陷入热恋。第二幕里,趁国王外出打猎,伊索尔德与特里斯坦秘密幽会,缠绵的爱情二重唱在夜色中回荡。然而,他们的私情被国王亲信梅洛特发现。出于对王室荣誉的维护,梅洛特向国王揭发此事,剧情由此急转直下。第三幕中,梅洛特在冲突中

刺伤特里斯坦,重伤的特里斯坦被仆人带回祖宅,在昏迷中不断呼唤伊索尔德。待爱人赶到,他已溘然长逝。随后,国王等人到来,伊索尔德以一首震撼人心的《爱之死》告别尘世,追随爱人而去。

上海大剧院的此版,舞美设计令人拍案叫绝。舞台以天地双重椭圆结构为核心,象征宇宙与心灵的共鸣,色彩随剧情变幻,时而如深邃宇宙,时而似情感漩涡,巧妙外化角色内心世界。斜插的梵文“永恒”灯牌更呼应了瓦格纳创作时对印度哲学的研究,为舞台增添神秘氛围。

全剧最动人的当数第三幕伊索尔德的《爱之死》。在爱人尸体旁,她以深情歌声倾诉对爱情的执着与对死亡的超脱。瓦格纳用宏大管弦乐与精妙和声将人类对永恒之爱的追求升华为哲学命题。女高音歌唱家从低婉倾诉到激昂宣泄,声声饱含痛苦与渴望,直击人心。李斯特后来将这首终曲改编为同名钢琴曲,据说达利在临死前就特意要求听这首《爱之死》。

尼采曾盛赞《特里斯坦和伊索尔德》体现了瓦格纳作品的极致。的确,瓦格纳开创“乐剧”形式,以无终旋律串联剧情,用开创性的“特里斯坦和弦”渲染矛盾情感,并将哲学思考融入其中。这场演出不仅让我领略到瓦格纳歌剧的独特魅力,更经历了一场直击灵魂的艺术洗礼,余韵悠长。



新影视



窗外是蓝星 朱翌冉导演

该片是中国首部在太空拍摄的实景电影,由航天员翟志刚、王亚平、叶光富在中国空间站使用8K超高清摄影机创作拍摄,观众将感受到壮美的奇景、空间站的生活与航天员真实的内心世界。



爱的暂停键 莉莉娅·英戈尔夫斯多蒂尔导演

玛利亚遇见心仪对象迅速坠入情网,结婚七年后,丈夫突然要求离婚。不甘放手的她拉着丈夫进行婚姻咨询,试图修复裂痕。这个关于情感的练习题却比她想象中还要复杂难解。



归队 臧溪川/赵阳导演

本剧讲述了一支抗联小队历经惨烈战役与大部队、党组织失联,在日军层层围追堵截下致队员纷纷失散,重返东北战场,为中国抗战,乃至世界反法西斯战争胜利贡献热血和生命的故事。

庙堂之外

◎展颜

《长安的荔枝》的片尾曲《庙堂之外》是一首极具感染力与共鸣感的歌曲,开头两句就抓住了我的耳朵,以至我在影院里听完最后一句才意犹未尽离去。

回家查了歌词,原来是唐恬作词的。王菲的《如愿》、陈奕迅的《孤勇者》、黄绮珊和希林娜依·高在春晚合唱的《是妈妈是女儿》的歌词都是她写的。《庙堂之外》则用“小人物的语言”写尽人间真实。“布衣简衫,千里入繁华”,开篇便勾勒出主角李善德初到长安的模样,也像极了每一个怀揣梦想奔赴大城市打拼的普通人。“多少清白的愿望,就有多少张染黑它的网”,道尽现实的残酷,正如电影中李善德在完成荔枝转运任务时,遭遇了诸多官场潜规则与利益纷争,这让职场人深有同感,毕竟现实中人们的努力与理想也常被复杂的职场环境打压。

歌词中也不乏抗争与坚守,

“致我半生无名扬,也斗个胆去拆世间的谎”,体现出一种“知其不可为而为之”的倔强。这与电影里李善德虽为小吏,却敢在困境中坚守本心、对抗不公的形象高度契合。这种精神也正是职场人所需要的,即便面对重重困难,也能保持一身坦荡,逐明月枕清风。

旋律方面,彭飞的作曲巧妙地将古风与烟火气融合。哨笛的悠扬开篇仿佛将听众带回盛唐的市井街巷,既有历史的厚重感,又充满生活温度。而陈楚生的演唱更是为歌曲注入了灵魂。他那历经沧桑的嗓音不刻意炫技,却能如诉家常般讲述着李善德的故事,也像是在讲述每一个职场人的故事。

《庙堂之外》与影片剧情紧密相连,它是对电影中盛唐背后“螺丝钉”们的赞歌。这首歌让职场人在李善德的故事中看到了自己的影子,是一首不可多得的优质OST。