



历史人物

英年早逝的兴学功臣张藩

□周思璋

“汲黯周稚世岂知，眼中余子若为奇。奉身牛马同君我，竭力山舟有信疑。肅札横来销骨语，盖棺才到息肩时。嗷嗷雨骤风狂地，一木嵬嵬未易支。”“莘莘学校视如林，赖是衡融翊赞深(指君与马孝廉正洲)。两载连伤左右手，百年不隔死生心。坐忧萌孽零霜霰，耐可枯苗待雨霖。倘有精灵应护惜，肯随骨肉共销沉。”这是沙元炳悼张藩的四首诗中二三两首。原题较长，为《己酉五月二十日，闻张树屏舍人以疾卒。嗚呼已矣！陈仲举之志业至此都灰，刘孝标之友朋倏然俱尽。凄怆生平之言，感慨数年之事，前顾后顾，谁实助余？众孀子忧，世宁容汝。昔漆园寝于惠子，牙生辍响于钟期。发言莫赏，古德所叹；而悲来无端，不能自已。爰辍四章，以抒哀愤。神往不远，庶其鉴之。”己酉是宣统元年(1909)。陈仲举名蕃，东汉灵帝时任太尉，人称“不畏强御陈仲举”。当时宦官专权，朝政腐败。陈与外戚窦武谋诛宦官，事败被杀。刘孝标名峻，南朝梁学者，从学者甚众。沙以陈蕃比拟张藩，以刘孝标自喻。战国时学者庄周曾为漆园吏。惠子即惠施，哲学家，钟子期精于音律，早死，伯牙绝弦破琴，誓不再弹，说“世无知音”。“汲黯周稚”指西汉大臣汲黯和周勃，耿直朴实，任劳任怨。“衡融”，东汉学者张衡和马融，沙说近几年如皋学校如林，多亏张、马二人赞助。二年内二人相继早逝，如失左右手，倘若张马有精灵，望能继续保护新创的学校。

近年来多数如皋人都知道沙元炳先生对如皋教育的重大贡献，而对当年披荆斩棘，艰苦兴学时充当沙的得力助手而早逝的马文忠、张藩两先生却鲜有人知了。

张藩字树屏，号施垣，生于1871年。祖籍如皋西南乡土山头，后迁居城里冒家巷冒襄家得全堂故居。张藩之父名如杰，字锡九，秀才，任城里董事多年。张藩是他的长子，18岁中秀才，27岁考为拔贡。光绪二十四年进京参加朝考，未取。这一年八月发生“戊戌政变”。光绪二十八年九月，两江总督张之洞委派已退休的福建布政使周莲和沙元炳负责在如皋兴办学堂。周以年老体弱辞。沙受江苏学政李殿林委任为如皋师范学堂总理，聘马文忠、张藩二人分别为副。师范建成开学，张任学监。这时学堂初创，百务纷繁，张日夜操劳。光绪三十年，张赴日本考察教育，聘请日本教习，并看望在日进修的教习。回来后备著《甲辰东游记略》。光绪三十二年，清廷宣布预备立宪，张大臣出国考察。张藩以为政体可能将有改进，想借此机会为国效劳，于是筹措了若干银元，进京捐了一个“中书科中书”，是掌管书写机密文书的工作。光绪三十四年秋至京就职。冬初，光绪帝和西太后相继“崩逝”，张藩随同各员参加了新皇帝溥仪登位的盛典。次年正月改元宣统，张在北京突然患病，请假回家医疗。病时好好发，“神气渐苏”，于农历五月二十日辞世，年方39岁。壮志未酬，抛下寡妇孤儿，无以为生，如皋人士莫不悲惜。

沙元炳听到张藩去世极为哀伤，撰文、赋诗以悲悼。他在祭文中说：“慎交于初，谓宜我友。八年以长，乃兄事我。谈道辨艺，言皆可我。自后十年，无行不与。”“我挈其孀，子振其孤。”“辅之翼之，既竭余力。六年之间，有校几百。”是说张视沙为兄，亦师亦友。从1902年至1908年6年之间，如皋新创了学堂近百所。次年张安葬，沙又作《会树屏墓》七绝两首。直到1920年，张已去世11年，沙还有诗怀念他。

听老人传说，拆东岳庙建师范时，神像高大，工人迷信不敢动手，张藩首先登高将神像推倒。张死后，和尚和迷信鬼神的老人们说，张触犯神灵故而早死。沙元炳则说张“垂死犹思国事，多忧何损华年。一官为崇增贫病，八口无依累粥糠。”他的看法是正确的。

张藩出生时家已中落，又因进京捐官和治病，以致死后负债累万。民国五年张藩的夫人和张的三弟张藻(叔陶)将冒家巷住宅卖给冒广生，售得银圆7800枚，全家迁到学官后巷花园里。张藩有两子，长子名恩潜，字智庸，在如皋做高小语文教员；次子思博，字沛霖，扬州美国中学毕业，在如皋商业学校教英语。他发现开明书店出版的林语堂主编《开明英文读本》中有几处错误，写信给林。林非常感谢，邀他到上海开明书店任英文编辑。他到上海一面工作，一面刻苦自学，成为上海出版界的英文专业编辑。上海被日寇占领后，开明书店大部分人员随政府迁至重庆，张因家室之累回到如皋，在中学教英语。胜利后，复任上海开明书店《英文月刊》主编。1950年开明并入中国青年出版社，张举家进京。1957年被划为“右派”，后来病逝于劳动教养农场。

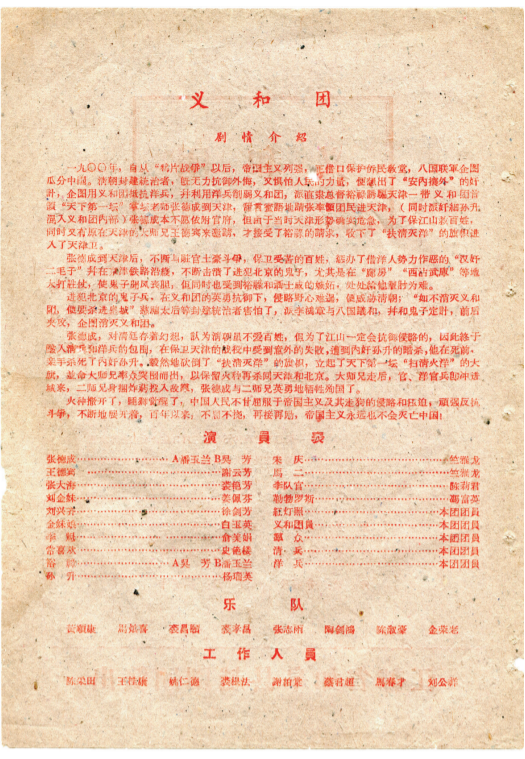
征稿

“城市记忆”设有传家宝、老照片、史海回眸、地名掌故、江海风物、老建筑、习俗杂谈等栏目，欢迎投稿或提供采访线索。来稿尽量图文并茂。

投稿邮箱:574911059@qq.com



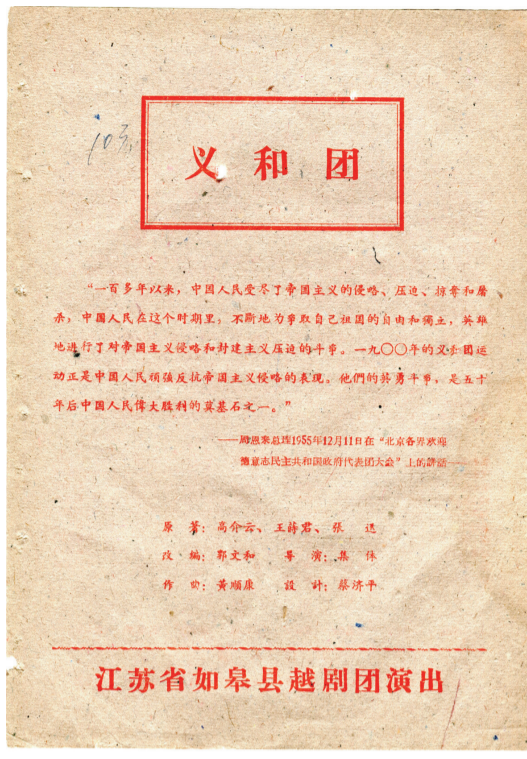
裘艳芳及弟子金惠玉



《义和团》节目单

《义和团》节目单见证的记忆

□周丽君



传家宝

笔者近期淘得一份当年如皋县越剧团演出《义和团》的节目单，在这张泛黄的16开糙纸内，以红色油墨印刷了剧团演出《义和团》的相关信息与内容。2003年7月由如皋市文化局编纂的《如皋文化志》“如皋县越剧团”条目记载：“1961年，剧团再次到汉口、南京演出《义和团》《吴越春秋》《王金金祭父》等戏，再次受到热烈欢迎。《新华日报》载文对《义和团》给予高度评价。”也就是说《义和团》是在1961年由如皋县越剧团编排演出的，这也从侧面解释了节目单使用糙纸印刷的原因。这虽是一张不起眼的节目单，却见证了50多年前如皋县越剧团发展的兴衰历程。

《义和团》演出节目单的正面，印刷了周恩来总理1955年12月11日在北京各界欢迎德意志民主共和国政府代表团大会上一段讲话：“一百多年以来，中国人民受尽了帝国主义的侵略、压迫、掠夺和屠杀，中国人民在这个时期里，不断地为争取自己祖国的自由和独立，英勇地进行了对帝国主义侵略和封建主义压迫的斗争。一九〇〇年的义和团运动正是中国人民顽强反抗帝国主义侵略的表现。他们

的英勇斗争，是五十年后中国人民伟大胜利的基石之一。”同时还公布了《义和团》的原著、改编、导演、作曲、设计者的名单。在节目单的背面，则是《义和团》剧目的剧情介绍、演员表、乐队及工作人员名单。

在《义和团》演员表名单中，张大海这个人物是由著名越剧家裘艳芳演出的。查《如皋文化志》得知，裘艳芳时为如皋县越剧团团长，如皋县越剧团的前身是1954年来如皋演出的浙江春风越剧团部分成员另组建的“大众春风越剧团”。1954年4月，根据协议和文化部关于剧团登记管理工作的指示以及江苏省登记管理条例精神，在如皋县文教科的多方努力并经省文化局仲裁，当时身为大众春风越剧团团长的裘艳芳率团从武进回如皋演出并进行登记管理。大众春风越剧团在如皋城乡演出的第一轮节目有《碧玉黄沙》《红花绿叶》《碧玉宝马》《苏秦》《诸葛亮招亲》《谢瑶环》《打金枝》《红楼梦》《梁祝》等，引起如皋广大人民群众特别是中老年和女观众的浓厚兴趣与喜爱，裘艳芳也随之成为如皋城乡观众所熟知的名角。

1955年6月29日，剧团正式登记，定名“如皋县大众越剧团”，团长裘艳芳。县委宣传部、文化科联合派出工作组，随团组织时政学习，帮助精简冗员，健全规章制度，建立党团组织，发展党团

员，剧团工作逐步走上正轨。1957年11月10日，更名“如皋县越剧团”。1958年，如东县越剧团撤销，部分演员投奔如皋县越剧团，又从外地特邀了部分名角，阵容更为整齐。这在《义和团》节目单中也有所体现。节目单显示，当时《义和团》节目的改编由郭文和担任，作曲是黄顺康，设计为蔡济平。主要演员有潘玉兰(A)、吴芳(B)、谢云芳、裘艳芳、姜佩芬等13人，乐队有黄顺康、马如喜、裘昌颐等8人。

如皋县越剧团成立以后，演出的剧目主要有《百花图》《孔雀东南飞》《庵堂认母》《母与子》《神灯》《蝶林遇仙记》《盘妻索妻》《玉如意》《秦楼月》《灵堂花烛》《三笑》以及现代剧《红色娘子军》《秋风夜雨》《叶邦瑾》《红浪》《红色接班人》《江姐》《刘介梅》《焦裕禄》《芦荡火种》《椰林怒火》《南海长城》《雷锋》等。剧团还去汉口、长沙、南昌、上海、南京等地演出，坚持送戏到工厂、农村、学校，深受观众欢迎。《长沙日报》载文介绍，评价很高，不少戏迷在长沙剧场里为如皋县越剧团立石碑，以示纪念。在上海演出时，时任华东局宣传部副部长俞铭璜，亲自撰文在《文汇报》上介绍如皋县越剧团，对所演出的节目给予肯定和赞扬。在南京演出时，《江苏戏曲》《南京日报》《新华日报》除发表评论文章给予表扬外，还刊登剧照和剧本唱段。《江苏戏

曲》将裘艳芳的剧照刊作封面。

1960年春，越剧团编演的《红浪》参加南通地区戏曲现代戏调演，获一等创作奖和一等演出奖，裘艳芳等获银质奖章和奖状。1962年3月，为纪念“三八”妇女节，在南通上演《红色接班人》，南通电台录音，《南通日报》作专题报道。1964年，《红色接班人》参加南通专区戏曲现代戏观摩演出，反响强烈，获得一致好评。1965年1月，剧团开始整团学习，精简下放部分人员。1966年“文革”开始，全团停演。1967年5月6日，宣告解散。

“文革”结束后，裘艳芳团长进入南通市越剧团继续她的越剧人生，先后担任南通越剧团副团长，江苏省南通市戏曲协会副会长、江苏省剧协理事。1960年出席江苏省文教科学群英会，被评为江苏省先进工作者。由于年轻时超负荷的演出，一次在宜兴演出《红楼梦》时，演至“哭灵”一场，竟一口鲜血喷口而出，昏倒在舞台，从此戏迷便冠以“吐血小生”。其演唱的《红楼梦》选段被收录于《中国戏曲音乐集成 江苏卷(下卷)》。她担任新学员艺术学校的副校长，培养演艺人才。1982年被确诊患乳腺癌，最终顽强战胜了病魔。出院后又投入剧团的排练场，并为业余戏迷进行辅导。退休后，组建“职工越剧团”并担任艺术指导。裘艳芳将满腔热情奉献给了越剧，一生未嫁。

如泰章氏忠烈与祠堂

□十兵

史海回眸

史上章氏多才俊。如泰章氏外祖，名人辈出，包括一世琅琊王章仔钧；诗人、政治家章得象(978—1048)，北宋咸平五年进士；章文宗，宋代进士等等。如泰《章氏家谱》录有宋真宗、仁宗、英宗御制匾赞，及苏轼、范仲淹、司马光、宋濂等名臣所作像赞。此外如泰《章氏家谱》收入《章氏进士题名记》，肇于南唐保大三年，止于南宋端宗景炎二年，上榜章氏进士，举不胜举。

如泰章氏，忠烈与文人，皆有不少。同治《如皋县续志·忠烈传》载有章葆颖、章辉祖两位忠烈，仅录片言只语。据如泰《章氏家谱》记载，章葆颖具有忠烈的血统与基因。如皋县教谕章章于东皋学署撰有《章寅传》。章葆颖生父章寅(葆颖后过继给章彦)乃一代清官，其母查宜人乃殉难烈妇。章寅，字孟暉，号直斋，少有志气，英敏过人，嘉庆甲子科中举，后以知县分发山东，历任福山、蓬莱、潍县、莱阳、长山、恩县知县，两任曹县知县。壬辰年，出任山东乡试同考官。后任河工同治，于牟牟县工程中立功。他在山东政声良好，尤其治理曹县，功不可没。当地民风彪悍，乡人时有械斗。他性格宽容豪爽，施政又严又仁，百姓为他立有去思碑。晚年回如后，他与文人学士谈艺赋诗，享年六十余岁。查宜人乃章寅续室，殉难于河南夏县。同治《如皋县续志·烈女传》也有记载：“查氏，山东曹县知县章寅续妻，以殉难。故咸丰九年给事旌恤，奉上谕著该部照例给予恤典。”《咸丰朝实录》卷二百八十二，也有记载：“原任山东曹县知县章寅妻查氏等十七名，分别旌恤如例。”

据如泰《章氏家谱》卷三十一及章杞作《章葆颖传》，章葆颖(1829—1853)，字实甫，号拙邨，乳名莱生，读

书明大义，为人有骨性，自认意不凡，以东入流(官阶未入从九品)，捧檄山东，奉命驻扎曹县刘家口。冬夜巡查黄河沿岸，天寒地冻霜凝凝，马嘴下面挂着数寸长冰，随从都望而却步，唯独章葆颖蹒跚向前。数月来，坏人盗匪敛收形迹。没多久，反贼《太平军》从归德府(今河南商丘)逃窜到曹县境内，捉住章葆颖。章葆颖不屈不挠，破口大骂。贼人向他连砍数刀。他的下人郭升想去保护章葆颖，也被害死。贼人将两人尸体丢进混浊的黄河水中。章杞在传记中论述，章葆颖是一位小官，尚未入流，不像宰辅、将帅、知县等官员，职责重大。纵观史上高官贵人，一旦遇到事变，往往屈膝求生，而章葆颖以“一念之精诚，振万古之纲常”，不是秉承浩然正气，怎么能如此呢？

章寅、查宜人、章葆颖，皆为世人传颂。因此后人赞誉章寅：“才高学富，早登贤书；咸安教习，山左驰誉；七县作宰，终治河渠；壬辰乡试，门下才储；好施不倦，工咏擅长……刑于起化，教子义方；忠臣烈妇，荟萃一堂。”

另据刘宝初《章辉祖传》，章辉祖(1825—1868)，字子山，又字麓斋，号耀辰，天资诚笃，幼时朝夕接受父亲教诲，明了父子之恩，君臣之义。小试未售，由监生加六品顶戴，咨补陕西延安府照磨特，同治四年授榆林府神木县典史。同治七年(1868)春，回人起兵，突袭神木。章辉祖督兵誓死抵抗，放枪打炮，击毙多名贼人。贼人畏恨，因此逼兵。没多久，贼人大部队前来围城。神木沦陷，章辉祖知道事情不妙，叹息道：“食君禄者，忠君事。今吾得死所矣。”他回到县署，整理衣冠，端正地坐下。贼人近身，用刀子架着他的脖子，逼他投降。章辉祖无所畏惧，连连大骂。贼人连砍数刀，他当场牺牲。儿子章彪、章篋及眷属，为了保护章辉祖，也当场遇害。

有人有感章辉祖的忠烈事迹，作有古风一首，最后写道：“百折不回志愈笃，家人父子尽鱼肉。”同治皇帝听闻章辉祖事迹，也有感慨，真是“顽廉懦立树风声，千百年来起我兄。”章杞《章葆颖传》记述，章氏从兄可谓“忠义出一门，芳徽留百世”，可与同邑许直等忠烈相媲美。

康熙庚子年间，常州张鹏作《章氏族谱序》，心生感慨：“余忝习举，章氏之游庠者甚众。”如皋章氏文人众多，现举两例。一是明末章希亮。万历丁未年，冒偕作《章氏族谱序》，写道：他与章希亮是莫逆之交。章希亮不仅先为博士弟子，而且后又考订家谱，成为“吾皋之章之望也”。

二是章衢。同治《如皋县续志》有载，章衢，字云路，岁贡生，性聪慧，著有《浣花书屋诗钞》《课艺》二集，所居潘泾(笔者案：今为搬经)，民俗犷悍。衢以身教，颇能化其乡人。进士魏茂林于《章氏重修族谱序》也记：“侨寓泰州时，(魏氏)赴如皋展墓，固得常与云松昆季相往来，并识其从侄云路，食饷上席，聿声艺坛。”从县志到魏序，所言属实。据如皋《章氏家谱》，章衢自幼聆听庭训，接受良好教育。他在《云路自叙》中坦言，伯伯无子，父亲仅生一子，章衢六岁时就搬去伯伯家生活。他别无爱好，本性喜爱读书。父亲教育他：书中自有黄金，可以馈赠后人。他接受训话，立志进取，寒窗苦读，于道光丁酉科，补博士弟子员；壬辰科，补增广生员；咸丰壬子科，岁贡生。他又撰《四十述怀》，兹录数句，以示文采：

一撮芹香最有情，屡邀星使识虚名。何堪白下秋风老，尚爱青灯夜雨声。舒卷高云同品格，周旋人世逊逢迎。频年诏稿官常外，报国文章愧此生。栽培桃李属门墙，篱下依人黯自伤。

引用的最后两句，加有诗注，意为章衢曾在如皋高氏竹山房开馆教学，生活寄人篱下，并不幸福。但是前面数句，说