

第一次接触宋词时,我读初一。那回无意中从学校图书馆借到一本《历代诗词名句辞典》,墨绿色封面,厚厚的一本。书里选录了一部分宋词,记得特别喜欢有一个叫宋祁的作品《玉楼春》:东城渐觉风光好,縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹……

眷恋那春天的小船,如烟的杨柳,还有那深红可爱春意盎然的红杏,于是不但把这首词工工整整抄在软面抄笔记簿上,还特地将它背诵下来……这是首词轻盈朗润的笔调格外对十三四岁女孩的心思吧,反正,从此以后,宋词就有如惬意的四月天般印在了我的心灵世界。

真正拥有一本关于宋词的书,已在一年之后。这本名叫《唐宋词鉴赏辞典》的书,江苏古籍出版社出版,定价13.95元——本来当时我绝无可能买这么昂贵的书,可那一年学校组织去镇江春游,我一时高兴,给父亲买了个鸽子造型的烟灰缸回来。父亲甚是喜悦,拿着烟灰缸爱不释手,我乘机提出买书要求,这才拥有了人生中第一本宋词选。

然后就成为不折不扣的宋词迷。那时怎样阅读这本砖头样重的鉴赏辞典的?记得是采用

化整为零的办法。将一本软面抄裁成5小本,逐一装订,再在迷你型的本子上抄录宋词,这样就可将它装进衣袋里,随时取出来兴致勃勃地读上一首。

初二的功课已有些繁重,要看课外书只能忙里偷闲,于是我常常在下午课外活动时抽一点时间读宋词。操场上,同学们有打篮球的,打排球的,也有玩双杠的,一时间笑声此起彼伏热闹非常。我玩了一会儿双杠,看看时间已经过半,便悄悄走开,找一个僻静地方来读词……我完全被这些琳琅如珠玉的句子迷住了,读上一首词作,会忍不住望着天上的白云发一阵呆,不知道这宋朝的文人何以有这么大的能耐,轻轻松松就能写出这般美妙绝伦的好词来!彼时我经意吟咏的金句有李冠的“桃杏依稀香暗度。谁在秋千,笑里轻轻语”,贺铸的“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”,吴文英的“楼前绿暗分携路,一丝柳、一寸柔情”,还有蒋捷的“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”等等,走

近年来,完善现代大学制度成为我国高等教育实践与研究的热点课题。2012 年1月1日,教育部颁布的《高等学校章程制定暂行办法》正式实施,有力地推动了现代大学制度建设的进程。完善现代大学制度的核心是改革大学治理结构。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确提出要“建设现代大学制度”。十八届四中全会强调要“推进国家治理体系和治理能力现代化”,在高等教育领域,建设现代大学制度和推进大学治理现代化相关研究呈现出不断增长的趋势。

吉明明的专著《学院治理:结构·权力·文化》(科学出版社,2019年版),正是在学院治理、建立现代学院制度方面做了深入的

读完一本经典之作,《伤心咖啡馆之歌》,卡森·麦卡勒斯的作品。

李银河曾对王小波说,她读完这本小说的感觉是可怕。我倒没觉得可怕,匪夷所思的事情,生活中从不匮乏,有时生活比小说还要小说——我读完的感觉是凄凉。

“八月的下午,路上空荡荡的/尘土白得耀眼/头上的天空亮得像玻璃/枯坐在百叶窗后的女人/倾听着来自大地深处的/被束缚着的歌唱。”封面上的这段诗句,铺展开来就是一幅孤独而寂寥的画。画中的女主角名叫爱密利亚,是镇上最有钱的女人。她从父亲手里继承了一座房子,和一家酿酒厂。她高大、短发、长得像个男人,会做美食和木匠活,但生性孤僻,不懂得与人打交道。镇上最俊美的男子不知为何突然爱上了她,尽管他是个二流子,但他并非看上她的钱,而仅仅由于爱。为了讨好她,卑微的他签署文件把自己的全部财产转让给了她,可

最终还是被她撵出家门,进了监狱——这场关系中,毫无疑问,她是情感上的优越者。

时间能改变一切。谁也想不到,几年后,她的地位颠覆了。不知为何她突然爱上了一个驼子,为了讨好他,不惜将好好的商铺改造成咖啡馆,供驼子经营。只要驼子一不高兴,她就慌了神,费尽心机找礼物送他。她把藏酒图、银行存款和放古董的柜子钥匙,统统告诉了驼子——显而易见,这时的她,彻彻底底变成了一个卑微者。

再之后,事情更戏剧化了。二流子前夫出狱回到小镇。不可思议的是,驼子从看到他的第一眼起,就被他迷住了,像有野鬼附身似的整天跟在他屁股后面转。二流子每天晚上都到咖啡馆里来

吕不韦是阳翟的大商人,依仗着奔波各地“贩贱卖贵”,积累了丰厚的家财;吕不韦又不甘心仅仅为商人,因为那个时代,商人总是被打压,为人所不齿。他要改变现状,出人头地。

恰在这时,秦昭王因太子死于魏国,立次子安国君为太子。安国君极宠一姬妾,将其立为正夫人,号称华阳夫人。安国君有一儿子子楚,因其母夏姬不被宠爱,便到了赵国做人质。

子楚是庶出,又是人质,没有经济来源,常常捉襟见肘,生活窘迫。适逢吕不韦来到邯郸,得知子楚的境遇,便以其独特嗅觉,敏锐眼光发现了潜在的商机,他兴奋不已:“此奇货可居。”在他看来,落魄的子楚是一件稀有的宝贝,接在自己的手里,将来会获大利。

“吾能大子之门”,吕不韦拜会子楚,开门见山。子楚笑笑:“且自大君之门,而乃大吾门!”吕不韦直言不讳:“子不知也,吾门待子门而大。”心有灵犀,两人一拍即合,大有相见恨晚之意。吕不韦对秦国的政治局势,可谓了如指掌,子楚兄弟二十余人,其排行居中,且长期滞留赵国,竞争太子之位,毫无优势,要想独占鳌头,只能另辟蹊径。而这“蹊径”便是华阳夫人。华阳夫人无子,可她能决定立谁为嫡子继承人。吕不韦提议:“请以千金为子西游,事安国君及华阳夫人,立子为

初读宋词

□张 芳

开的时间长了,就有关系好的女同学跑来找我。忍不住对她聊起宋词,并告诉她现在流行的琼瑶小说书名,很多都是出自宋词,她听得出神,很自然地也加入了阅读的行列。宋词在不经意间加深了我与同龄人的友情,在我,这就是意外收获了。

今天的初中生强调独立,强调个性,讨厌长辈唠叨啰嗦,回想起来,当年自己也有相似的心情的。我的渴望独立体现在读宋词上就是,并不是鉴赏辞典中主编倾向哪几位词人是顶级高手,我就不假思索接受,我习惯自己反复研习某人的词作后,再决定此人在词坛的排名——那时主编选入作品最多的宋代词人是柳永、李清照、苏轼、辛弃疾4人,看得出主编对他们的推崇,我觉得这4位固然称得上出类拔萃,但就个人喜好而言,我最欣赏的词人却是晏殊、欧阳修、苏轼、辛弃疾——晏殊,因我感觉得他的词牢骚太多,李清照的词闺阁气过重,晏、欧两位就好得多,拿天气来比较,柳词多为雨天,李词阴晴不定,

晏、欧则多为晴天。当年的我就是这样年少气盛,固执己见,如今想起来真有些好笑。

婉约派晏殊身上有许多闪亮的头衔,比如“太平宰相”“富贵闲人”“神童之父”等等,但我佩服他却并非因为这些头衔,脂膺的原因只有一个:他的词实在是好。我喜欢晏词带给人的宁馨感,他的两首《浣溪沙》我读过一遍就能倒背如流,“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊”“满目山河空念远,落花风雨更伤春。不如怜取眼前人”。他重感情而不放任感情,以一支典雅蕴藉的笔来写人生的离愁别怨,愁是有的,但一转念就看到希望,怨也存在,但笔锋一转那抱怨就化解了十之八九……小晏的词也脍炙人口,但和他父亲比较起来,总觉得有点年轻公子为赋新词强说愁的意味,就像贾宝玉那些《春夜即事》《夏夜即事》等四季诗一样……晏殊的词应该是以其士大夫式的优雅旷达赢得了我的心。欧词同样。

豪放派苏轼的词是人到中年

从理论走向实践的学院治理研究

——评吉明明著《学院治理:结构·权力·文化》

□胡建华

运用多学科知识,依次从治理结构、治理权力和治理文化三个维度对学院治理进行了较为深入的研究。该书认为学院治理的三维分析框架有利于较为全面、系统地研究学院治理的理论与实践问题,为今后大学治理相关研究的进一步展开提供了有益的思路。该书还运用多种研究方法,考察与分析了国内改革试点学院和国外大学学院治理的经验,提出了完善我国大学学院治理路径的构想,即通过改善学院治理的结构、

权力和文化,构建符合治理理念

的“理事会领导下的院长负责制”。该构想既遵循了高等教育的办学规律,又契合中国高等教育现状,观点新颖且操作性强,并可通过协同学院内部的学术与行政权力、学校与学院管理的关系,进而激发学院办学活力,促进学校发展,推进我国现代大学制度建设。该书对学院治理的分析和对完善学院治理的构想丰富了大学治理理论研究,对大学治理实践的改善也具有积极的参考意义。

当然,由于我国大学治理结构改革仍在进行过程中,因此,学

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

初读宋词

□张 芳

开的时间长了,就有关系好的女同学跑来找我。忍不住对她聊起宋词,并告诉她现在流行的琼瑶小说书名,很多都是出自宋词,她听得出神,很自然地也加入了阅读的行列。宋词在不经意间加深了我与同龄人的友情,在我,这就是意外收获了。

今天的初中生强调独立,强调个性,讨厌长辈唠叨啰嗦,回想起来,当年自己也有相似的心情的。我的渴望独立体现在读宋词上就是,并不是鉴赏辞典中主编倾向哪几位词人是顶级高手,我就不假思索接受,我习惯自己反复研习某人的词作后,再决定此人在词坛的排名——那时主编选入作品最多的宋代词人是柳永、李清照、苏轼、辛弃疾4人,看得出主编对他们的推崇,我觉得这4位固然称得上出类拔萃,但就个人喜好而言,我最欣赏的词人却是晏殊、欧阳修、苏轼、辛弃疾——晏殊,因我感觉得他的词牢骚太多,李清照的词闺阁气过重,晏、欧两位就好得多,拿天气来比较,柳词多为雨天,李词阴晴不定,

晏、欧则多为晴天。当年的我就是这样年少气盛,固执己见,如今想起来真有些好笑。

婉约派晏殊身上有许多闪亮的头衔,比如“太平宰相”“富贵闲人”“神童之父”等等,但我佩服他却并非因为这些头衔,脂膺的原因只有一个:他的词实在是好。我喜欢晏词带给人的宁馨感,他的两首《浣溪沙》我读过一遍就能倒背如流,“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊”“满目山河空念远,落花风雨更伤春。不如怜取眼前人”。他重感情而不放任感情,以一支典雅蕴藉的笔来写人生的离愁别怨,愁是有的,但一转念就看到希望,怨也存在,但笔锋一转那抱怨就化解了十之八九……小晏的词也脍炙人口,但和他父亲比较起来,总觉得有点年轻公子为赋新词强说愁的意味,就像贾宝玉那些《春夜即事》《夏夜即事》等四季诗一样……晏殊的词应该是以其士大夫式的优雅旷达赢得了我的心。欧词同样。

豪放派苏轼的词是人到中年

从理论走向实践的学院治理研究

——评吉明明著《学院治理:结构·权力·文化》

□胡建华

运用多学科知识,依次从治理结构、治理权力和治理文化三个维度对学院治理进行了较为深入的研究。该书认为学院治理的三维分析框架有利于较为全面、系统地研究学院治理的理论与实践问题,为今后大学治理相关研究的进一步展开提供了有益的思路。该书还运用多种研究方法,考察与分析了国内改革试点学院和国外大学学院治理的经验,提出了完善我国大学学院治理路径的构想,即通过改善学院治理的结构、

权力和文化,构建符合治理理念

的“理事会领导下的院长负责制”。该构想既遵循了高等教育的办学规律,又契合中国高等教育现状,观点新颖且操作性强,并可通过协同学院内部的学术与行政权力、学校与学院管理的关系,进而激发学院办学活力,促进学校发展,推进我国现代大学制度建设。该书对学院治理的分析和对完善学院治理的构想丰富了大学治理理论研究,对大学治理实践的改善也具有积极的参考意义。

当然,由于我国大学治理结构改革仍在进行过程中,因此,学

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

初读宋词

□张 芳

开的时间长了,就有关系好的女同学跑来找我。忍不住对她聊起宋词,并告诉她现在流行的琼瑶小说书名,很多都是出自宋词,她听得出神,很自然地也加入了阅读的行列。宋词在不经意间加深了我与同龄人的友情,在我,这就是意外收获了。

今天的初中生强调独立,强调个性,讨厌长辈唠叨啰嗦,回想起来,当年自己也有相似的心情的。我的渴望独立体现在读宋词上就是,并不是鉴赏辞典中主编倾向哪几位词人是顶级高手,我就不假思索接受,我习惯自己反复研习某人的词作后,再决定此人在词坛的排名——那时主编选入作品最多的宋代词人是柳永、李清照、苏轼、辛弃疾4人,看得出主编对他们的推崇,我觉得这4位固然称得上出类拔萃,但就个人喜好而言,我最欣赏的词人却是晏殊、欧阳修、苏轼、辛弃疾——晏殊,因我感觉得他的词牢骚太多,李清照的词闺阁气过重,晏、欧两位就好得多,拿天气来比较,柳词多为雨天,李词阴晴不定,

晏、欧则多为晴天。当年的我就是这样年少气盛,固执己见,如今想起来真有些好笑。

婉约派晏殊身上有许多闪亮的头衔,比如“太平宰相”“富贵闲人”“神童之父”等等,但我佩服他却并非因为这些头衔,脂膺的原因只有一个:他的词实在是好。我喜欢晏词带给人的宁馨感,他的两首《浣溪沙》我读过一遍就能倒背如流,“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊”“满目山河空念远,落花风雨更伤春。不如怜取眼前人”。他重感情而不放任感情,以一支典雅蕴藉的笔来写人生的离愁别怨,愁是有的,但一转念就看到希望,怨也存在,但笔锋一转那抱怨就化解了十之八九……小晏的词也脍炙人口,但和他父亲比较起来,总觉得有点年轻公子为赋新词强说愁的意味,就像贾宝玉那些《春夜即事》《夏夜即事》等四季诗一样……晏殊的词应该是以其士大夫式的优雅旷达赢得了我的心。欧词同样。

豪放派苏轼的词是人到中年

从理论走向实践的学院治理研究

——评吉明明著《学院治理:结构·权力·文化》

□胡建华

运用多学科知识,依次从治理结构、治理权力和治理文化三个维度对学院治理进行了较为深入的研究。该书认为学院治理的三维分析框架有利于较为全面、系统地研究学院治理的理论与实践问题,为今后大学治理相关研究的进一步展开提供了有益的思路。该书还运用多种研究方法,考察与分析了国内改革试点学院和国外大学学院治理的经验,提出了完善我国大学学院治理路径的构想,即通过改善学院治理的结构、

权力和文化,构建符合治理理念

的“理事会领导下的院长负责制”。该构想既遵循了高等教育的办学规律,又契合中国高等教育现状,观点新颖且操作性强,并可通过协同学院内部的学术与行政权力、学校与学院管理的关系,进而激发学院办学活力,促进学校发展,推进我国现代大学制度建设。该书对学院治理的分析和对完善学院治理的构想丰富了大学治理理论研究,对大学治理实践的改善也具有积极的参考意义。

当然,由于我国大学治理结构改革仍在进行过程中,因此,学

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

才爱不释手,在我还是一名初中生的时候,喜欢辛弃疾词的程度要超过苏词。翻阅宋词,有种一读之下就想击节叫好的冲动,比如“把吴钩看了,阑干拍遍,无人会,登临意”“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”“千古兴亡多少事?悠悠,不尽长江滚滚来”等等,难怪有人称他为词中之龙。

稼轩词何以在我心中占有这般重要的地位?回想起来原因大概有两个:其一,婉约词确实出色,但伤春怨别的作品读多了,未免想换个口味,这时突然读到豪放派中的顶级人物——辛弃疾以其雄奇之笔抒写自己满腔报国志的作品,是会感到耳目一新,继而被它深深吸引的;其二,辛词里有一股感染力极强的豪情。我初二时的数学成绩不太好,虽费尽九牛二虎之力,提升的程度仍是有限,长此以往不免灰心丧气。但再灰心仍需面对现实,此时我读到辛氏闻鸡起舞、横戈跃马、满怀爱国之情的词作,本来疲惫的内心会油然而生一种决心和力量……我很感激这个800多年前的雄姿英发的南宋官员、将领和文人……辛氏作品就这样镌刻在了一名15岁中学生多梦多思又难免有些脆弱的心灵。

豪放派苏轼的词是人到中年

从理论走向实践的学院治理研究

——评吉明明著《学院治理:结构·权力·文化》

□胡建华

运用多学科知识,依次从治理结构、治理权力和治理文化三个维度对学院治理进行了较为深入的研究。该书认为学院治理的三维分析框架有利于较为全面、系统地研究学院治理的理论与实践问题,为今后大学治理相关研究的进一步展开提供了有益的思路。该书还运用多种研究方法,考察与分析了国内改革试点学院和国外大学学院治理的经验,提出了完善我国大学学院治理路径的构想,即通过改善学院治理的结构、

权力和文化,构建符合治理理念

的“理事会领导下的院长负责制”。该构想既遵循了高等教育的办学规律,又契合中国高等教育现状,观点新颖且操作性强,并可通过协同学院内部的学术与行政权力、学校与学院管理的关系,进而激发学院办学活力,促进学校发展,推进我国现代大学制度建设。该书对学院治理的分析和对完善学院治理的构想丰富了大学治理理论研究,对大学治理实践的改善也具有积极的参考意义。

当然,由于我国大学治理结构改革仍在进行过程中,因此,学

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

初读宋词

□张 芳

开的时间长了,就有关系好的女同学跑来找我。忍不住对她聊起宋词,并告诉她现在流行的琼瑶小说书名,很多都是出自宋词,她听得出神,很自然地也加入了阅读的行列。宋词在不经意间加深了我与同龄人的友情,在我,这就是意外收获了。

今天的初中生强调独立,强调个性,讨厌长辈唠叨啰嗦,回想起来,当年自己也有相似的心情的。我的渴望独立体现在读宋词上就是,并不是鉴赏辞典中主编倾向哪几位词人是顶级高手,我就不假思索接受,我习惯自己反复研习某人的词作后,再决定此人在词坛的排名——那时主编选入作品最多的宋代词人是柳永、李清照、苏轼、辛弃疾4人,看得出主编对他们的推崇,我觉得这4位固然称得上出类拔萃,但就个人喜好而言,我最欣赏的词人却是晏殊、欧阳修、苏轼、辛弃疾——晏殊,因我感觉得他的词牢骚太多,李清照的词闺阁气过重,晏、欧两位就好得多,拿天气来比较,柳词多为雨天,李词阴晴不定,

晏、欧则多为晴天。当年的我就是这样年少气盛,固执己见,如今想起来真有些好笑。

婉约派晏殊身上有许多闪亮的头衔,比如“太平宰相”“富贵闲人”“神童之父”等等,但我佩服他却并非因为这些头衔,脂膺的原因只有一个:他的词实在是好。我喜欢晏词带给人的宁馨感,他的两首《浣溪沙》我读过一遍就能倒背如流,“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊”“满目山河空念远,落花风雨更伤春。不如怜取眼前人”。他重感情而不放任感情,以一支典雅蕴藉的笔来写人生的离愁别怨,愁是有的,但一转念就看到希望,怨也存在,但笔锋一转那抱怨就化解了十之八九……小晏的词也脍炙人口,但和他父亲比较起来,总觉得有点年轻公子为赋新词强说愁的意味,就像贾宝玉那些《春夜即事》《夏夜即事》等四季诗一样……晏殊的词应该是以其士大夫式的优雅旷达赢得了我的心。欧词同样。

豪放派苏轼的词是人到中年

从理论走向实践的学院治理研究

——评吉明明著《学院治理:结构·权力·文化》

□胡建华

运用多学科知识,依次从治理结构、治理权力和治理文化三个维度对学院治理进行了较为深入的研究。该书认为学院治理的三维分析框架有利于较为全面、系统地研究学院治理的理论与实践问题,为今后大学治理相关研究的进一步展开提供了有益的思路。该书还运用多种研究方法,考察与分析了国内改革试点学院和国外大学学院治理的经验,提出了完善我国大学学院治理路径的构想,即通过改善学院治理的结构、

权力和文化,构建符合治理理念

的“理事会领导下的院长负责制”。该构想既遵循了高等教育的办学规律,又契合中国高等教育现状,观点新颖且操作性强,并可通过协同学院内部的学术与行政权力、学校与学院管理的关系,进而激发学院办学活力,促进学校发展,推进我国现代大学制度建设。该书对学院治理的分析和对完善学院治理的构想丰富了大学治理理论研究,对大学治理实践的改善也具有积极的参考意义。

当然,由于我国大学治理结构改革仍在进行过程中,因此,学

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子骨子里不喜欢爱密利亚,而爱密利亚的前夫更是赤裸裸利用了驼子而非爱他。

独特的叙事视角让麦卡勒斯赢得读者的关注。在不对等关系的映照下,她的作品中还充斥着浓郁的孤独之感,孤独是与爱同样永恒的主题。《伤心咖啡馆之歌》与《心是孤独的猎手》《没有指针的钟》合称为她的“孤独三部曲”。

麦卡勒斯喜欢描写孤独,这

点似乎相悖。传统概念是:谁用情深谁就输了。宁愿找个爱自己的人,也不要找个自己爱的人。

麦卡勒斯之所以认为做恋爱者比较有趣,是因为她觉得恋爱者可以按照自己想做的去做,而被爱者始终处于被恋爱者疯狂地渴求剥削中,这种处境会让被爱者惧怕,所以爱密利亚会憎恨前夫,驼子