

刘少奇：打开苏北抗日局面的海安之行

□卢建汶



刘少奇，抗日战争时期在苏北



苏北临时参议会旧址



刘少奇（1898—1969），湖南宁乡人。曾任中华人民共和国主席。伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、理论家，党和国家主要领导人之一。

1938年11月，中共六届六中全会决定成立中原局，任命刘少奇为中原局书记。1939年12月至1940年2月，刘少奇先后三次召开中原局会议，确立了新四军向东发展、创建苏北抗日根据地的方针和任务，并最终形成了八路军南下、江南新四军北上共同开辟苏北的决策部署。

新四军东进后，苏北指挥部驻海安，海安成了苏北各界瞩目的政治中心。为了打开苏北抗日局面，刘少奇决定把中原局的指挥机关移往苏北。1940年10月30日，苏北各方面代表齐聚海安曲塘准备开和平会议，由于国民党中途变卦，改为谈话会，听取各方面的意见。同时根据中央的战略部署，筹备召开苏北临时参议会。

1940年11月7日上午，刘少奇和黄克诚等乘坐陈毅、粟裕准备的轮船，从盐城建湖到达海安。陈毅、粟裕在海安苏北指挥部开大会，欢迎两位首长到来。陈毅题赠刘少奇

和黄克诚七绝《十月革命节日与八路军南下部队会师，各老同志们有十年不见者》写道：“十年征战几人回，又见同侪并马归。江淮河汉今谁属？红旗十月满天飞。”刘少奇、黄克诚、曾山在海安与陈毅、粟裕一起研究共商整个华中根据地的建设大计。管文蔚向刘少奇汇报了苏北临时参议会筹备情况。刘少奇在会上代表中央向坚持敌后斗争的新四军全体指战员慰问致敬，赞扬陈毅、粟裕同志既有胆略又有策略，充分利用了各种矛盾，团结了一切可以团结的力量，在苏北站稳了脚跟。也热烈祝贺黄桥战役的重大胜利，祝贺八路军、新四军胜利会师。

会后，刘少奇在陈毅、朱克靖等人的陪同下，拜访了韩国钧，同他商讨了抗日救国大计。后来，在韩国钧公馆的白玉兰树下，韩国钧对陈毅谈了对刘少奇的印象：“胡服先生（刘少奇的化名）决非等闲之辈，在贵国当不了在君之下。”

为了建立华中统一的权威军事领导机构，11月10日，刘少奇在海安致电中共中央“我已到陈毅处，为统一华中军事指挥起见，提议由中央任命陈毅同志为八路军、新四军华中各部之总指挥，并加入中原局为委员。”12日，中共中央正式批复：同意叶挺过江后，以叶挺为华中新四军、八路军总指挥，陈毅为副总指挥。在叶挺未过江前，由陈毅代理

总指挥。中共中央复电另外加了一句：“并决定，以胡服为政委，叶、陈、胡统一指挥所有陇海路以南之新四军与八路军。”

1940年11月14日中午，韩国钧在家中宴请刘少奇、陈毅等有关领导，交谈有关抗日民主政权问题。当天晚上，刘少奇、陈毅、赖传珠等领导先后找有关同志谈话。

刘少奇说：“我们党的事业在苏北又有一个大的发展，需要培养很多干部，现在要办抗大分校。”刘少奇、陈毅、赖传珠等人研究决定，以原苏北抗日军政干部学校为基础，成立“抗大五分校”，明确了“抗大五分校”的组织编制、干部配备等问题。这标志着中国人民抗日军事政治大学第五分校在海安正式诞生。

11月15日，苏北临时参议会在海安召开，参加的有江都、高邮、泰县、扬中、丹阳、泰兴、靖江、如皋、南通、海门、启东、崇明、东台、兴化等10多个县参议员200余人，包括各党派、各阶层人士，其中知识分子绅商领袖占半数以上。苏北临时参议会由陈毅主持。刘少奇首先作关于抗日民主政权工作的报告。会议推选国民党员黄逸峰为苏北临时参政会议长，老同盟会会员朱履为、共产党员朱克靖为副议长，靖江国民党书记长盛仁栋等当选为参议会大会主席团成员。

11月16日，成立苏北临时行政委员会，选举管文蔚为苏北临时行

政委员会主任，通过了陈毅的政治报告。刘少奇在闭幕时代表中共中央讲话。他说：“实行民主政治，是中国百年来革命流血的目的。今天要的民主，是真民主，不是假民主，假民主是欺骗民众的圈套，是会失败的，是反革命的。”他还阐述了《施政纲领》的主要精神。

11月17日，华中新四军八路军总指挥部成立大会在海安西寺广场举行。刘少奇在大会上宣布了中共中央的有关决定，陈毅在会上作《关于当前形势及华中我军任务的报告》。海安一度成为华中抗战的政治中心和军事中心，为全国人民所关注。

面对日伪军事上进攻和经济上的封锁，刘少奇根据中共中央书记处《关于建立与巩固华中根据地的指示》，对财政经济工作进行了调整与新的规划。决定成立苏北总（后改苏中）根据地银行和印钞厂，发行自己的货币，发展根据地经济。由刘少奇定名的“江淮银行”于1940年11月在海安成立。

1940年11月23日夜，刘少奇、陈毅离开海安，华中新四军八路军总指挥部也一起迁至盐城。新中国成立后，刘少奇一直关心南通的发展。1958年，刘少奇赴山东和江苏等地考察时，于9月23日到南通，下榻南公园饭店，24日在文化宫召开的南通党员干部大会上就全国经济形势讲了话。（图片由南通市政协提供）

了，他说的不小心，到底是故意还是真不小心，也说不清。这时候，我桶里的水还没打。又是那家的女孩拿来一根长竹竿，在上面绑起一个钩子，伸到井底，费了半天的神，才将吊桶打捞上来。井又帮我打了水。

事后，堂兄得意地告诉我，他从这次捞吊桶绳中想起了一条歇后语：吊桶掉到井里头——捞（唠）神。

北方使用的是一种摇水井，不用手从井里一把一把向上拎吊桶，但也离不开吊桶。摇水井上下响着轱辘的吱呀声，仿佛是在唱一首沉重而绵延的古老歌谣，歌谣里飞溅着朵朵水花。就这样，吊桶用一种轻盈的身姿，送走了无数光阴。当我们从水井里提上吊桶，掬起吊桶里的井水，凉飕飕的感觉从指尖上滑过，这时候，时光也就悄悄地从我们身边溜走了。

店里是没有方便袋的。过去，乡下人送“月子礼（产妇礼）”，大多是30个脆饼加2斤红糖，或者3斤馓子加2斤红糖，这点东西放在“方络儿”里正好占了大半个空间，“方络儿”上面再盖一条红毛巾，人家看上去客气得不得了。还有的妇女走亲戚时拎着“方络儿”，那里边放的是做针线活的用具。北三县有些妇女结钩针衣，也喜欢把结钩针衣的线料、用具等放在“方络儿”里，跑到哪儿，“方络儿”就拎到哪儿。

四、“撒络儿”是“卖东西”时用的。“撒络儿”的墙子不高，是做生意卖东西的人用的。顾客一眼就能看到“络儿”里的东西。上世纪70年代中期有部电影叫《渡江侦察记》，那上面有位大婶售卖“香烟、洋火、桂花糖”，就是扛的“撒络儿”。过去，我看到集镇郊区的菜农都是扛着“撒络儿”或挑着“撒篮子”上街卖菜的。

吊桶

□孙同林



在一首叫《老井》的诗中，有这样的文字：“吊桶换了几多，绳索烂了几多，不断献出自我，为着人们解渴。”水井和吊桶都是带有奉献精神。

凡有井的地方必有吊桶。小时候就记住了几个关于吊桶的谜语：“黄鼠狼，尾巴长，日里翻跟头，夜里乘风凉。”“钵头大的个鬼，丈把长的个尾。”至于歇后语“十五个吊桶打水，七上八下”，则几乎是国人所共知的。在今人的心中，吊桶就是那种用铁皮做成的桶。而这里向大家介绍的则是一种木制吊桶。木制吊桶大多高1尺直径8寸左右，靠近桶口的地方装一横梁，

横梁上系一根长绳子（也有用长竹竿的）作吊桶绳。

夏天来了，水井透出它特有魅力。水井外边温度高达三十六七度，甚至四十度，而井里的水却一如既往的清冽冰凉。于是就有人把西瓜放在吊桶里，系到井里“冰镇”，后来有了啤酒，又有人将啤酒放入吊桶沉到井里，水井简直成了一个冰箱。夏天，靠近水井的人家，老人在傍晚的时候，用吊桶到水井里打上水来，一桶一桶地泼在庭院的场地上，晚上，一家人坐在门外吃晚饭，享受着井水带来的阴凉。

当年老家附近有一口老井，周围的人都到那里打水。水井在一户人家场边上，他俨然成了水井的主人。水井人家一共生了三个女儿，也许是因为靠近水井，沾了井水的光，个个生得水灵灵的，如花似玉。我开始学担水

的时候，弄一对小水桶，只担半桶水，一路上还得歇几回。担水不仅怕重，还怕用吊桶打消。吊桶放到井里，它绝不会自动注水，打水人必须提着吊桶绳在手里轻轻地抖，抖几下手上忽然一松，那吊桶便没入水中，一拎，一桶水。我可能是吊桶绳松得不是时候，一松，还是桶口朝上，好半天打不上一桶水来。被三个姑娘看到了，笑得花枝乱颤，但最后还是好心帮我打上水来，并不厌其烦地教我怎样怎样抖吊桶绳，怎样怎样放，但我还是不要要领，依然打不上水来，每次都要她们帮忙。一个男孩子还要人家女孩儿帮着打水，我自觉很没面子。恨恨地记住了这一场面，也记住了打水的水吊桶。

有一次，邻居堂兄跟我一起去井上担水。堂兄做事大咧咧的，而且有点喜欢促狭，当他桶里的水打好了的时候，“扑哧”一声，手中的吊桶绳滑到井里去

也谈“竹篮”

□程太和



5月4日《南通日报》“城市记忆”栏目刊有孙同林老师撰写的《竹篮》一文。笔者对文中的相关内容再作一点补充。

一、“竹篮”，又称“络儿”“扞络儿”，并不是“拉儿”。孙同林老师在《竹篮》一文中说：“竹篮在各地的叫法五花八门，什么猪头篮子、猪头拉儿、淘箩儿、淘米箩儿、方篮子、米式拉儿、方拉儿、撒拉儿等等，等等。”这里的“猪头拉儿、米式拉儿、方拉儿、撒拉儿”，意思是说：“竹篮”，又叫“拉儿”。笔者认为：“竹篮”，与“拉”没有联系，“儿”放在“拉”后面，即词尾，是与前一个字连成的一个卷舌音。“竹篮”在苏中地区的俗语应是

“络儿”（里下河地区叫“络子”）或“扞络儿”。“络”是用网状物兜住、笼罩的意思，在这里可解释为用竹篾制作的网状物兜住东西。“扞”的意思是用胳膊挎着。“络儿”的上面有一个弧形的把手，是可以用胳膊挎着的。因此，“络儿”，又叫“扞络儿”。

二、“草络儿”是“挑猪草”“挑羊草”时用的。

“草络儿”不是草做的“络儿”，而是用来放猪草、羊草的篮子。将猪草、羊草从外边弄回来给猪子、羊子作饲料，外地人叫“采猪草”“采羊草”或“打猪草”“打羊草”，而苏中地区的百姓大多称之为“挑猪草”“挑羊草”。这里用的一个“挑”字，我认为，也是很准确的。因为不是所有的野草都适合猪子、羊子作饲料，必须从众多的野草中加以挑选，因此，叫“挑猪草”“挑羊草”。想当年，我们上小学的时候，不

少同学在上学的路上都要扞一个“草络儿”，以便放学回家的路上边走边挑猪草或挑羊草。“草络儿”带到学校，就放在书桌下面。最后的一排同学就将“草络儿”放在墙脚旁边。这些事情，现在小孩想也不敢想象，上学还要有专车接送呢！过去，放假的时候，我们一方面要帮父母煮饭煮粥，另一方面的任务，就是挑猪草或挑羊草。路边、沟边、渠边的野草都被大家挑光了，“草络儿”的草不见满，孩子们就用小棍棒把“草络儿”下面挪起来，再把猪草或羊草放在上面，这样回去就可在家长面前蒙混过关。

三、“方络儿”是“买东西”“送礼品”时用的。

“方络儿”的底部是方形的。“方络儿”是用竹片里层的“黄篾”做成的，“方络儿”的体积较小，也不结实，经不起挤压。街上的人上农贸市场买菜，乡下人上街买东西大都拎着“方络儿”。那时商



史海回眸

如皋范日觐曲话林黛玉

□彭伟

《江苏艺文志·南通卷》有录，范日觐，字岳班，清（中后期）如皋人，骑子，善曲，以套数题《红楼梦》，早卒，著有《岳班集》。其父范驹（1757—1789），字昂干，号藿田，曾辉子，乾隆五十四年拔贡，尤工诗文，乾隆南巡，以辞赋应召试，获赐荷包彩缎，著有《染月山房全集》。其胥张金诰，字拙斋，通经史，工书画，任山西汾州府、安徽宁国府、江西袁州府参军诸职，官至宁夏府盐捕通判。

张金诰自幼受到范驹抚爱，便于道光十二年重刻《染月山房全集》，同时辑录范日觐诗词一卷，名为《岳班集》，附录书末。笔者翻阅《岳班集》（影印本），的确在词部分结尾处，发现了《红楼梦题词》，即11首古曲（含序、尾各一首），逐录如下：

[黄钟·画眉序]这是甚来由，把锦片姻缘彻底丢？暮分开玉镜，掌破金瓯。说仙宫不是人间，这病骨那禁春后。眼中心上谁能够，几度花边回首？

[前腔]体态忒风流，是那年乍来时候。向灯前射覆，月下藏钩。也曾经颠倒思量，实指望朦胧消受。眼中心上谁能够，几度花边回首？

[前腔]心事付东流，只剩湘江月依旧。正撩人天气，情绪悠悠。暮薄命夜雨桃花，积血泪春风红豆。眼中心上谁能够，几度花边回首？

[前腔]前世怎生修，金玉缘该共长久。恨蓬山少雁，弱水无舟。眼睁睁姊妹团头，孤另另耶娘分手。眼中心上谁能够，几度花边回首？

[神仗儿]难分难判。难分难判，潇湘夜永，芙蓉路幽，空把韶华辜负。往日风流标格，十分消瘦。夜夜梦扬州。

[前腔]痛心搓手，痛心搓手，念家乡何处，此身当留，怪道提心在口。观放着天生配，倩谁成就？夜夜梦扬州。

[滴溜子]他赋好迷，咏雉鸡，一丝牢扣。拜姑舅，操井臼，百事无尤。有甚荒茶废酒？使匹白配红，左宜右有。直恁造化无凭，遭逢不偶！

[前腔]你茶畔眠，香篝畔，终朝厮守。床前绣，花前酒，往日凝眸。既不是生前配偶，恁天北地南，偏生邂逅？直恁造化无凭，遭逢不偶！

[双声子]还记得？还记得？泪湿双罗袖。细追求，细追求，这是谁之咎？勾勾勾？收收收？满心头，欲细究，把冰绡兜上心来恰又。

[前腔]无前后，无前后，看后人将就。稳是休，稳是休，听得黄鹂咒。恨未酬，心未休，心未休，把冰绡兜上心来恰又。

[尾声]世间何处不红楼，这样相思怎罢休，那顽石如何不点头！

上述诸曲，曾被今人编入《全清散曲》，红学家胡文彬先生为此撰文。不知何故，曲文已有两处变化，一是《全清散曲》将[黄钟·画眉序]修订为[南黄钟·画眉序]，二是倒数第二首中“黄鹂咒”在胡文中，变为“黄鹂咒”，此处恐是笔误。一看字，《岳班集》中是“咒”（咒的异体字），而非“鹂”；二看文，下文有恨，作者中心不满，自然在上文借助黄鹂来“诅咒”，不太会是“惊讶”（咒）。

不过胡文彬对于范日觐题词，赞誉有加，倒不为过。相比早前同乡如皋女史熊旌的红楼梦题词《满庭芳·题十二金钗图》，范日觐的《红楼梦题词》不及多达11首，而且不再是宏观上描述《红楼梦》前80回繁华的风月胜景，而是将笔墨集中于林黛玉一人身上，层层递进，阐述人性的美丑，人世的无奈。

序中“这病骨那禁春后”，显然与第70回《桃花行》（林黛玉作）中“泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴”诸句，互为印证。又有第27回黛玉作《葬花吟》，结尾愈加明显：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”尽管后40回续写中，黛玉谢世的季节历来有所争议，一说暮春，一说秋季。不过《桃花行》《葬花吟》的暗示，一目了然，正是范日觐所述，林黛玉的病骨熬不过季春。

若说“向灯前射覆，月下藏钩”，尚在回味众人（林黛玉、贾宝玉、薛宝钗等主人公）行酒令，做游戏的愉悦场景，那么“葬薄命夜雨桃花，积血泪春风红豆”，又回到林黛玉一人身上，以花喻人，记述黛玉葬花的凄凉故事。范日觐与《红楼梦》的著者，有着同样的感慨，尤其是曲中“红豆”，源自书中为描述林黛玉痴情所创作的《红豆词》。

[神仗儿]诸曲，以潇湘（林黛玉居潇湘馆）点题，回回均以“夜夜梦扬州”收官，表明黛玉在贾府日子难熬，孤寂凄凉，才会夜有所思，梦想回到老家扬州。通过诗词典故的运用，故事情节的精绘，众曲处处歌颂林黛玉的真情实感。[尾声]又更上一层楼，范日觐在批判贾宝玉（顽石）的时候，已经由此及彼，将林黛玉的个案，引申为世人的痛楚：世间何处不红楼？！这才是范日觐曲作的最高度。

征稿

“城市记忆”设有传家宝、老照片、史海回眸、地名掌故、江海风物、老建筑、习俗杂谈等栏目，欢迎投稿或提供采访线索。来稿尽量图文结合。

投稿邮箱:574911059@qq.com