

本书深入阐述了中日两国交战时期日本本土的电影生产,日本占领下的上海、华北的電影制作,以及上述影片如何在中日两国电影市场被消费和接受的情况。本书还对日方的川喜多长政、岩崎昶、清水晶等,中方的张善琨、卜万苍、马彦祥、朱石麟等电影人的言论、事迹进行了分析解读,以此呈现战争时期中日两国电影文化既彼此冲突又互动影响的复杂关系。