

# 韩国钧：民国江苏省长 民族抗战精英

□谢静



韩国钧像



位于海安城内的韩公馆，现为海安博物馆



韩国钧(1857—1942)，江苏海安人，字紫石。清末官至道员、督办、民政使，颇有“清誉”。“中华民国”成立后，历任江苏省民政长、安徽巡按使、江苏巡按使、省长等职。

1924年，韩国钧觉得身处军阀混战之际，实在难有作为，经再三请辞，终于得以归林。

诀别官场的日子里，韩国钧对地方文化的贡献主要表现在《海陵丛刻》《吴王张士诚载记》《续泰州志》等三大部头著作的编纂上。一部《海陵丛刻》集地方文史之大全，汇集、元、明、清16家著述，23种、67册，历时十年终成此皇皇巨著，为后人研究海陵地方的历史文化，提供了大量珍贵的文献资料。

1926年农历三月初四，韩国钧70岁生日。全省各界知名人士，60余县的县长以及海安镇绅、商、学各界大都亲往韩公馆为其祝寿。各界人士的所赠寿仪价值8000元，韩国钧悉数捐

给海安平民工厂，后由此款购地130亩，作为工厂永久基金。

1924年，在韩国钧资助下，泰县端本女校于海安岳庙北巷火星殿创办，开海安女子教育之先河。1939年，海安邻近各县相继为日寇侵占，中学教育停顿。海安各界在韩国钧倡议下，成立了校董会，并以韩国钧名义募集办学基金，假海安东寺创办紫石中学，当年秋季招生150人。他还在海安建成通俗图书馆，并提供韩公馆息园草厅，成立海安报社。

1931年6月，韩国钧应张学良、刘君实函请赴北平疗养。8月28日，接高邮电告运河大决口讯，韩国钧立即返苏。随后，省主席叶楚傖邀韩国钧至镇江商量复堤之事，筹划任人。11月1日，在扬州召开江苏省水利协商会议，韩国钧被推为首席。12月2日，省府会议任命韩国钧为江北运河善后工程处副主任委员。后顾祝同接任叶楚傖，仓促设立了江北运河工程善后工程委员会，自任主任，实际事务由韩国钧主持。1932年春，韩仍在扬州办理运河堵口事宜。他请来留德的水利工程学家郑肇经参与运河堵复堤工程。5月，堵口告成。1934年，受全国经济委员会聘

请为全国水利委员会委员。

1938年6月9日，黄河花园口决口，黄水南趋淮域。韩国钧急电江苏旅渝同乡会的张一麟、黄炎培、冷御秋，同时致电中央水工试验所。冷御秋、黄炎培认为郑肇经对江苏水情熟悉，又是韩国钧的世交，促成郑回苏修坝排涝。翁文灏遂决定组设“苏北黄灾救济委员会”，韩国钧为主任委员。

1939年5月，韩国钧偕郑肇经同船去兴化(其时江苏省府迁兴化)。韩国钧责成运河工程局和省建设厅拿出修坝排涝的计划和预算，立即施工。韩国钧与郑肇经等同经运河及里下河视察水情，确定分泄排涝的路线，布置抢种庄稼。同时电请民国政府经济部拨发工程款30万元，里下河的修坝排涝工程得以顺利进行。

抗日战争爆发后，韩国钧极力主张抗日。当国民党江苏省政府派人给他送来《救国公债委员会决议案》时，他当即签字同意，并捐出1000元。与此同时，他连连去信，敦促国民党江苏省政府主席韩德勤、鲁苏皖边区游击总指挥李明扬、副总指挥李长江及税警总团的陈泰运，要求他们抗日。

1940年初，陈毅从苏南派人给韩国

钧送信，要求他支持新四军抗日。韩国钧欣然复函，表示愿为抗日效力。国民党顽固派韩德勤部制造摩擦，陈毅再致函韩国钧，恳请他“纾解内部纠纷”，以展抗日战局。韩国钧表示愿为实现“一致抗敌之宗旨，全力对外，不使内部摩擦”而尽力斡旋。1940年9月中旬，韩国钧出面召集苏北各界知名人士在海安召开联合抗日座谈会。10月31日，在曲塘召开了苏北抗敌和平会议。11月，在海安中山堂由陈毅主持召开苏北第一届参政会，会上成立苏北临时参政会，推举韩国钧为名誉议长。

1941年初，日军第二次侵占海安，韩国钧携家人至东乡徐庄避难。时海安、泰州、东台之敌麇集徐庄，威逼韩国钧出任伪江苏省省长，遭其严词痛斥。日伪遂改请他移住海安旧宅，欲以此软化韩国钧，又遭拒绝。1942年1月23日，沉疴郁愤的韩国钧叫人将他搀扶起来，执笔给陈毅、黄逸峰、李明扬分别写信，要求各方团结，坚持联合抗日。又口授家人拟一电稿至重庆国民参政会，希望国民党以大局为重。当晚，韩国钧最后嘱咐家人：“抗日胜利之日，移家海安，始为予开吊，违此者不孝。”言毕辞世。

## 掘港西方寺与皋东私立僧伽图书馆

□程太和



西方寺为如皋东乡丛林古刹，位于掘港镇西街，明崇祯十一年(1638)建，初名西方庵，后改名为寺。清咸丰七年

(1857)，僧鸣禅改建山门、大殿，同治四年(1865)重修。主体建筑有金刚殿、大佛殿、后殿共三进，旁有观音、迦蓝诸殿以及祖堂、斋堂、廋房、法堂、敞厅、方丈室等，整个寺宇房屋百余间。寺中后院有紫竹林、放生池、菜园。乡村有寺田千余亩。该寺于清光绪年间

(1875—1908)及民国29年(1940)先后三次放戒。

民国18年(1929)西方寺第十代住持范成法师，变卖部分寺田，建立“皋东私立僧伽图书馆”(掘港旧属如皋县管辖)。馆藏文献有佛教经典、善本古籍、地方志乘、《万有文库》、清代著名大藏经

《龙藏》和近代影印《宋碕砂藏》等书籍16万余册。据1934—1935年《如皋县教育概况》所载，该馆有职员3人，全年固定经费800元。民国27年(1938)春，日军侵占掘港，该馆停办。“皋东私立僧伽图书馆”是如皋县第一家宗教图书馆，也是苏中地区少有的僧伽图书馆。

## 李庭芝与南通的第一条运河

□李元冲



历史上的南通地区由于盐产丰富，盐业发达，所以盐业业也十分发达。运盐原是靠车运的，宋代以后随着连通各盐场运河的逐渐开凿，促进了盐业和盐运业的进一步发展。而对于运河的开凿时间、开凿的组织者等，各部志书都记载很少。2000年编纂的《南通市志》曾有一段记载，“南通的河道……以汉文帝元年开凿的通扬运河(古茱萸沟)为最早，宋、元、明、清相继开挖运盐河、九圩港、北串场运河……”(《南通市志·水利·河道》)。众所周知，汉代的南通市区一带还是海域，据《南通市志·大事记》的记载，直到南北朝时期的齐梁年间(479—557)才出现沙洲(胡逗洲)。所以汉代的茱萸沟不可能通到南通。那么南通的第一条人工运河开凿于何时?是由谁开挖的呢?

笔者在明《万历通州志》中找到了答案，“咸淳五年(1269)，两淮制置使李庭芝凿河四十里，入金沙(今通州区金沙镇一带)、余庆场(今海门区余东镇一带)，以省车运”。从这则记载中告诉我们这样几个信息：1.此河是南通境内的第一条运河，此前运盐是靠车运的，所以开凿此运河是为了“以省

车运”；2.第一条运河的开凿时间是在宋“咸淳五年”，其组织者是“两淮制置使李庭芝”；3.第一条运河是从邳沟的东端(今如皋礮溪)接通过来的，然后“入金沙、余庆场”，全长“四十里”。

李庭芝(1219—1276)，字祥甫，随州(今湖北随州)人。淳祐元年(1241)，中进士。李庭芝是南宋的一名著名的军事将领，他不仅上马能战，曾率领宋军在抗元斗争中取得了一次又一次的辉煌胜利；而且下马能治，是一位优秀管理人才；他在治理地方中表现出了卓越的才华。淳祐四年(1244)李庭芝被荐为两淮(指淮南东路和淮南西路)制置使参议，不几年又委任为两淮制置使，其间他固守两淮，阻止了蒙古军队的多次南犯。景定元年李庭芝兼任扬州知州，初到扬州的时候，扬州刚刚遭受水灾，房屋几乎全部被毁，人民大多逃难或流浪他乡。扬州曾是一个依靠盐业获利的繁荣城市，而此时盐业的经销人员已大多逃走，后来尽管水退了，但盐业仍很萧条，一时难以恢复往日的繁荣。为使扬州重振盐业的辉煌，李庭芝采用贷款给盐户的办法鼓励他们继续经营盐业，同时借钱给老百姓修造房屋。不久官府民居都修好了，许多经营户的房子也都建起来了，但盐的经营仍起色不大。经李庭芝了解，原因是从几个大盐场出来的盐都是用小车运出，然后转来扬州销售的，在扬州遭受水灾后，运盐户都已在就近找到了新

的卖家。不愿千里迢迢再运到扬州来销售。李庭芝认为小车运输成本很高，且周转环节多、损耗大。如果能改成船运，船的运输量大大高于车运，则成本自然就降，而扬州毕竟是大市场，盐民就会把盐运到扬州来销售的。

为此李庭芝组织民众疏浚了当时的邳沟等多条河道，并规划和开凿了通往金沙盐场和余庆盐场的运河，咸淳五年运河开凿完工。这条运河从海陵境(今如皋汤家湾)入金沙场再到余庆场，是出现在江海大地上的第一条人工河。宋代的金沙盐场和余庆盐场都是大盐场，不仅盐产高，而且盐质好，宋人赞美曰“吴盐如雪”(通海一带曾是西汉时吴王刘濞的封地，故称吴盐)。运河开通后，为食盐向扬州集中和疏散创造了条件，不仅卖方和买方的客户迅速云集扬州，曾一度遭受水灾而逃难的扬州市民重新又回到了扬州，扬州又兴旺起来了。金沙至余庆盐场运河的开通，也使金沙、余庆盐场得到了更大的发展，盐产量迅速上升。

咸淳十年(1274)，蒙古军再次南进，为防止蒙军从海上进攻两淮，李庭芝修筑了清河口的防御工事，并招募了一支“清河军”守防，坚守通扬运盐河的盐通道。十二月，蒙古军攻下鄂州，宋度宗诏令天下的军队勤王，李庭芝首先派遣军队倡议从命。德祐元年(公元1275年)春天，沿长江各州均被蒙古军攻下，宋朝的将帅或降或逃，唯有两淮李庭芝所部

军队还坚守着郡县、城邑。蒙古军企图劝降李庭芝，曾派了降将来劝降，但都被李庭芝痛骂一顿后斩首示众。

德祐元年十月，蒙古军攻破临安(今杭州)，南宋灭亡，宋朝上下全部投降了，谢太后带着年幼的太子来劝降李庭芝：“现在我与太子都已经臣服于元，你还为谁守扬州呢？”李庭芝登上城墙说：“我奉诏令守城，没有听说有谕谕投降的！”仍然拒绝投降。李庭芝在坚守扬州的同时，仍死守着通扬运河的盐通道，一为解决财政问题，二为封锁对蒙军的食盐供应。不久李庭芝因部将降元出卖而被抓，于德祐二年(1276)七月被杀。

李庭芝死后，其二儿子李辰孙当时只有8岁，在李庭芝部属的保护下逃亡，部属问李辰孙，往何处走，李辰孙不假思索地回答：沿着父亲开凿的运盐河跑。于是一行人一路狂奔，来到运盐河的尽头余庆(时余庆至吕四的运盐河尚未开凿)。但仍觉得不安全，于是继续向东逃到了今日四一带隐居，后来部属们散居于海门各处，隐姓埋名近一个世纪。李氏后人为了悼念先祖李庭芝，立誓绝不仕元。直至明代李氏后人公开身份，并参加科举考试。据明嘉靖《海门县志》记载，明代200多年间，李氏一门共出了2位进士、22位举人，62名贡生，其中李永常、李周、李开、李纪、李梁祖孙五人中举人，三人官居御史，正德年间，在海门县衙前专门立了“五桂三豸坊”以纪念他们。



### 杆子秤

□孙同林

杆子秤，民间俗称秤。

杆子秤由带有星点和锥度的木杆为主体，配有秤砣(砵码)、砵绳和秤盘(或秤钩)，是利用杠杆平衡原理来称重量的简易衡器。

记忆中，我家老屋墙上常年挂着一根杆子秤，枣红色秤杆，弯月般秤钩，一只圆锥体秤砵整日守着秤杆子，正所谓“秤不离砵，公不离婆”。

杆子秤一般长60厘米左右，小手指般粗细，根据所称物品重量的大小，也有更短小的，如称药材、金银首饰等贵重物品的叫戥子，只有一根筷子长短粗细；也有更大的，称粮食，称牲口等大宗物品，秤杆有酒盅粗，长一米开外，称重时要两个人抬，比如称生猪，秤钩上挂一头四蹄紧捆的肥猪，可能被勒得不舒服，也可能是预感到将要被宰杀，肥猪是极不配合的，挂在秤钩上时依然拼命地嚎叫，秤杆被挣得上蹿下跳，摇摆不定，称秤人只好用手稳住肥猪，扶稳秤杆，眼睛盯着秤杆上的秤星，待到砵一定下，便立即报出读数。

在我的家乡，杆子秤的制作叫做“钉秤”或者“星秤”。秤匠的劳动强度虽然不大，但精度要求高，因此享有“百匠之首”的美誉。制秤从选材、刨圆、打磨、钉秤花、秤头包铜皮、装秤纽、安装秤钩或秤盘等等，每一道工序都来不得一丝一毫的大意。

杆子秤对材料要求很高，一般选用枣木、梨木、柞榛木、红木之类，据说这些木料要先在碱水中经过长时间浸泡，然后还要在干燥处堆放经过两个伏天后，才能开始下一道工序。

秤杆在经秤匠的精细刨削后，再用细砂布沾水在上面反复擦拭，打磨得又光又滑，直至变成笔直的又长又细的圆柱体为止，为了提高灵敏度，还要将圆柱体修成前粗后细的秤杆，然后两端套上金属皮，杆子秤方见雏形。

接下来的活计更为精细。秤匠须在秤杆上确定支点，用砵码校验，左手食指不停地轻轻拨动秤砵，当木杆处于平衡状态时，用双脚踩在木杆背面划上一道印记，这道记号就叫定盘星。此后再将基线等分，定出一两、二两……半斤、一斤、二斤、三斤等不同刻度，每个杆子秤都要经过反复试验才能达到标准的等分。

最后是在刻度上钻出象征不同数字形状的眼儿，一杆秤上有多少颗星，便需钻出多少个眼。打眼之后，再嵌上铜丝做出秤花，最后用丝刀、小锤将秤花固定，锉平、磨光，便留下了一颗颗金黄色的星点。

相传杆子秤为春秋时期范蠡发明。他是在看到农夫利用杆秤原理汲水时受其启发，又看到天上的星宿，便决定用南斗六星和北斗七星做标记，一颗星代表一两重，十三颗星代表一斤，从此，市场上便有了统一计量的工具——十三两制杆子秤。

据说，秦始皇帝为了强化天下归心的局面，大力统一全中国的度量衡体系，在十三两制秤基础上添加了“福、禄、寿”三颗星，于是，13两制秤变为16两制，秤杆上16颗星每一颗代表一颗星宿。因为16两制秤的后三两是追加的，商人在称秤时，如出现短斤少两现象，所少的就是这后三两，少一两则“损福”，少二两“伤禄”，少三两“折寿”，从而，促使商人称秤时不敢昧心克斤扣两。旧时，秤匠的门口常挂一副对联：“轻重得宜权在手，偏正不倚双纽关”。

旧制十六两秤，也形成了乡间的一句口头禅：“半斤八两”。十六两为一斤，半斤和八两是同一事物的两种不同表述方式，实际上是相等的。

生活中有许多关于秤砵的民谚俚语，妙趣横生，如“秤砵掉进大海里——富(浮)不起来”“秤砵碰铁蛋——硬碰硬”“老鼠偷秤砵——倒贴(盗铁)”“咸菜缸里的秤砵——一言(盐)难尽(进)”“秤砵煨冬瓜——硬的硬的软”“吃了秤砵——铁了心”等等，这些谚语，从一定程度上反映了过去杆子秤与劳动人民日常生活的密切关系。

生活中，人们不断丰富杆子秤的文化内涵，使之成为公平公正的象征、天地良心的标尺。旧俗中，洞房花烛夜，有新郎以秤杆掀新娘盖头的做法，这里的秤，是幸福使者的象征；乔迁新居，人们会先将杆子秤放进新房，此时的秤，成为必备的镇宅之宝；建屋上梁，将秤砵悬挂在梁上，取“称心如意”之意；逢年过节，人们用红纸卷贴于秤杆之上，寓意“财气兴旺”。

在中国的传统农耕社会，杆子秤与老百姓关系十分密切，几乎家家户户有一杆秤，熟悉和会使用杆子秤也就成为必备技能。有教育子孙的顺口溜：“不识秤花(秤星)，难以当家”，在小孩子“抓周”(过周岁)时，除了摆上书籍、笔、算盘、剪刀、玩具、针线等物，常常还有一杆秤，孩子一旦抓取了秤，也算是“称心如意”了，此子至少可以保家兴业。

民间有谚语：“家有黄金外有秤，旁边邻居天天称。”这种代表了公正，代表了吉祥，这秤是隐形的，它就在咱老百姓的心中。

### 征稿

“城市记忆”设有传家宝、老照片、史海回眸、地名掌故、江海风物、老建筑、习俗杂谈等栏目，欢迎投稿或提供采访线索。来稿尽量图文结合。

投稿邮箱:574911059@qq.com