

茅盾先生是文学家，还是书法家。他的瘦金体书法，字体隽秀，骨格清雅，字里行间飘逸出洒脱恣意的文人风。我素来仰慕他的书作，又因喜读乡人著述，方知《幻灭》中强连长的人物原型正是茅盾关爱过的如皋籍作家——顾仲起。乡人入藏茅盾真迹的历史，可以追溯到顾先生诗集的序言。上世纪20年代，经茅盾奖掖，顾仲起进入黄埔军校学习，后又参加北伐，创作诗集《红烛》。茅盾先生为此书作序。如今《红烛》已是难寻，那份序言手稿的下落，更无从可求了。

一惜墨缘，二续乡缘，我总盼望着入藏茅盾先生的墨迹，即便是册签名书籍，也已心满意足。本世纪初，我去走访如皋老报人管维霖（1917—2010）先生，谈及自己的喜好。他连声叹息：如果是过去，这事不难。因为他的好友范泉先生是老编辑，与茅盾等名家，过从甚密。我听完，心中也叹：余生也晚，无可奈何人已去！2017年《中华读书报》更是刊出一则重磅“旧闻”：2013年，茅盾手稿拍出上千万的高价，后因手稿来源问题，终未成交，并引出一场旷日持久的官司。温故知“辛”：茅盾手迹身价倍增的消息，已是众

所周知，我想入藏先生手书的路途，也就愈发“辛”苦了。

时至2018年春节前夕，书网上拍大量中国社会科学出版社的装帧材料，其中一件拍品为《当代文学研究丛刊》（第四辑）的出版材料，其中有一份佚名毛笔题眉“当代文学研究丛刊”，剪开后，被贴在白纸上。《当代文学研究丛刊》是1980年12月创办的名刊，题签者岂能是等闲之辈。仔细端详上拍图片，那字眼熟，有些瘦金体的味道，不会是茅盾的遗墨吧？我心口咯噔一下，即刻查找资料，1980年第2期《文学评论》上，刊有一篇《<当代文学研究丛刊>创刊》：

中国当代文学研究会主办的《当代文学研究丛刊》近期内将创刊……每期约三十万字，16开本，由中国社会科学出版社出版。编辑部暂设北京日坛路六号文学研究所内，欢迎来稿。茅盾同志为该刊题写了刊名，冯牧同志写了《我的希望》一文，作为代发刊词。

果不其然，题字者真是茅盾先生。我又寻来《当代文学研究丛刊》第一期封面，反复比对，加上又有第四期《当代文学研究丛刊》封面手绘图案、印刷图样、发稿单等原件一同上拍，最终确定拍品为真迹。幸好卖家疏忽，标为“佚名毛笔题签”，我觉得有漏儿可捡，心理价位定格在3000元上下。拍卖进入最后时刻，拍价已过4000元，我无奈留言恳请“各位大侠，手下留情”，岂料围观网友中，不乏高手，即刻招来留言：“原来是茅盾”“看来还是得靠钱说话啊”。本是套了麻袋的“肥肉”，瞬间赤裸裸地挂在城头，哄抢是不可避免了。短短数分钟，价格一路扶摇直上，最终我咬咬牙，出价近7000元，才终了心愿。

茅盾题眉才到手上，问题就入心上。我又有考证藏品来源的癖好：是谁请茅盾先生题写这张刊名呢？《当代文学研究丛刊》第一期上印的就是手头的题字，为何真迹会落入第四期的出版文件信封中呢？为此，我又买来前四期《当代文学研究丛刊》，一探究竟。只是创刊号上印有“封面题字：茅盾，封面设计：毛国宣，编辑委员：张炯、毛承志、吴重阳、张钟等”。其中前三名编辑委员的名字上加注星号，为此期执行主编。于是，我将“毛国宣、张炯、毛承志、吴重阳”四人列为重点，搜寻他们与茅盾先生的史料，可惜无果。

直到近来无意读到《张炯：我的文学学术生涯》，方才解惑。张炯，1933年生，福建福安人，毕业于北大中文系，曾任《红旗》杂志编辑、《文学评论》主编、社会科学院文学研究所主任等职。他一直阅读茅盾的著作《子夜》等，尤其是《苏联见闻录》一书对张炯走上革命的道路，影响很大。在《红旗》工作时，张先生数次上门请茅盾赐稿、改稿。据文中追忆：

1979年4月，朱寨同志派我去上海参加由上海师范学院筹备的当代文学研讨会……在上海召开的是第二次。没有想到这次会议却使我卷入筹备中国当代文学研究会的事……同年8月在长春市

召开了有126所高校和科研单位代表参加的当代文学研讨会……这次会议宣布中国当代文学研究会正式成立，选出冯牧为会长……还聘请茅盾、周扬、丁玲、林默涵、陈荒煤、沙汀、贺敬之等担任顾问。会上还决定创办《中国当代文学研究丛刊》……我回京后请茅盾先生题了刊名。

《中国当代文学研究丛刊》的命运更为坎坷……编辑会议就在我家开。每期二十五万字。联系在中国社会科学出版社出版。经费也由该社负担。先是出版了三期大开本……又出了两期，这时出版社觉得经费负担不起，不愿再出。而当时国家每年给研究会的经费只六千元，研究会自然也负担不起出刊的费用，只好停刊。上述两段文字，一段可靠，记录了笔者所存题眉正是张炯托请茅盾先生书写的。另一段记忆有误，从出版实物来看，刊名并无“中国”二字，而且至少出过六期。前四期为16开，后两期因为经费不足，销路不佳，改为32开，由鹿廊世重新设计封面。正因如此，第四期《当代文学研究丛刊》是最后一次沿用茅盾的题字，于是在我购入的第四期出版文件信封中，才留下了先生的真迹！

于顾城的责任。可是英儿仅待了半年便逃离了。“她们都想要顾城的精神，而把物质的顾城当成处理品。”文昕说。顾城失去英儿，又发现谢烨有了情人，“当我醒来，我只感到人心冰冷”。没有谢烨，顾城只有去死，但他为何没有选择独自离去，而选择带走谢烨？这是一个永远的谜团，就如他1980年写下的那首《遗念》：我将死去/将变成浮动的谜/未来学者的目光/将充满猜疑/留下飞旋的指纹/留下错动的足迹/把语言打碎/把乐曲扭曲/这不是孩子的梦吃/不是老年的游戏/是为了让一段历史/永远停息。

王安忆说她差一点点怀疑，是不是顾城有意给一个惊心动魄的结局，以完成传奇。然而所有的细节都是凌乱破碎的，在反复转述中越来越接近八卦。“真相先是在喧哗，后在寂寞中淡薄下去。也许事情很简单，最明智的办法是不做推断，也不判断，保持对亡者的尊敬。”也许根本没有真相，顾城自己给出过回答：“他们想过了，做过了，安息下来。”

不知今夕何年。晨光透过窗帘，穿进屋子，照着植物的叶子，人的心角落。梦里那些真实的声音只留下水渍。不能听的了，统统都是业障，往迷途上勾引。我不要的了，还要替我换回来。想起昨天看到的句子：曲终人不见，江上数峰青。谁是谁江上的青峰？这谜语，比禅还玄乎。没有谁，会一直青在江上。众生想要的公平，最有可能的栖息地，是在疾病和死亡里。你不过是那个被提前喊到向前一步走的人。多么公平！请释怀。“歌已尽兴，舞已欢腾，情已珍重，爱已及时。”季节在尘世缓缓行走，我在草木的枝头，看到了深处。远处的湖水，闪闪发光。

大地生出许多凉意，那就点火取暖！我替这世上的人，打开这礼物，坐进世界深处。这世界，有疾病，有死神，不完美，不永恒，却被无数双手举着的火把照亮。你造出了，自己的火把。

了。盖因，处处感受到一个“老派”文人的襟怀和扎实的功底，且给人以启发。譬如，谈读书：“我也乱读书，一辈子都这样。大家吹捧的书我起先都找来读，好看的不多，虚名多。静静地在角落里的书反倒迷人，都是老书旧书，我于是学会逛旧书店，学会读人家不读的书。当然没读出什么大学问，小学问倒有，小高兴也不少，像寂静的街角忽然闪过一袭丽人，一盏灯那么亮。”“书读得不够多我从来不担心。写作讲创意，书读多了阻碍创意，下笔尽是人家的牙慧，好不到哪里去。”谈人生：“我吃过寻觅之苦，先赴焦虑，继而灰心，终于悬着尘封的念想。人生总是这样。”“阅世一深，处处是‘事’，顺手一拈，那是境界。”

在金秋送爽的日子里，捧着这本《清白家风》，不由顿生“秋水文章不染尘”之感，且恨少，恨短，拿起便放不下了。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

茅盾题眉的入藏与溯源

□彭 伟

先生。我又寻来《当代文学研究丛刊》第一期封面，反复比对，加上又有第四期《当代文学研究丛刊》封面手绘图案、印刷图样、发稿单等原件一同上拍，最终确定拍品为真迹。幸好卖家疏忽，标为“佚名毛笔题签”，我觉得有漏儿可捡，心理价位定格在3000元上下。拍卖进入最后时刻，拍价已过4000元，我无奈留言恳请“各位大侠，手下留情”，岂料围观网友中，不乏高手，即刻招来留言：“原来是茅盾”“看来还是得靠钱说话啊”。本是套了麻袋的“肥肉”，瞬间赤裸裸地挂在城头，哄抢是不可避免了。短短数分钟，价格一路扶摇直上，最终我咬咬牙，出价近7000元，才终了心愿。

茅盾题眉才到手上，问题就入心上。我又有考证藏品来源的癖好：是谁请茅盾先生题写这张刊名呢？《当代文学研究丛刊》第一期上印的就是手头的题字，为何真迹会落入第四期的出版文件信封中呢？为此，我又买来前四期《当代文学研究丛刊》，一探究竟。只是创刊号上印有“封面题字：茅盾，封面设计：毛国宣，编辑委员：张炯、毛承志、吴重阳、张钟等”。其中前三名编辑委员的名字上加注星号，为此期执行主编。于是，我将“毛国宣、张炯、毛承志、吴重阳”四人列为重点，搜寻他们与茅盾先生的史料，可惜无果。

直到近来无意读到《张炯：我的文学学术生涯》，方才解惑。张炯，1933年生，福建福安人，毕业于北大中文系，曾任《红旗》杂志编辑、《文学评论》主编、社会科学院文学研究所主任等职。他一直阅读茅盾的著作《子夜》等，尤其是《苏联见闻录》一书对张炯走上革命的道路，影响很大。在《红旗》工作时，张先生数次上门请茅盾赐稿、改稿。据文中追忆：

1979年4月，朱寨同志派我去上海参加由上海师范学院筹备的当代文学研讨会……在上海召开的是第二次。没有想到这次会议却使我卷入筹备中国当代文学研究会的事……同年8月在长春市

召开了有126所高校和科研单位代表参加的当代文学研讨会……这次会议宣布中国当代文学研究会正式成立，选出冯牧为会长……还聘请茅盾、周扬、丁玲、林默涵、陈荒煤、沙汀、贺敬之等担任顾问。会上还决定创办《中国当代文学研究丛刊》……我回京后请茅盾先生题了刊名。

《中国当代文学研究丛刊》的命运更为坎坷……编辑会议就在我家开。每期二十五万字。联系在中国社会科学出版社出版。经费也由该社负担。先是出版了三期大开本……又出了两期，这时出版社觉得经费负担不起，不愿再出。而当时国家每年给研究会的经费只六千元，研究会自然也负担不起出刊的费用，只好停刊。上述两段文字，一段可靠，记录了笔者所存题眉正是张炯托请茅盾先生书写的。另一段记忆有误，从出版实物来看，刊名并无“中国”二字，而且至少出过六期。前四期为16开，后两期因为经费不足，销路不佳，改为32开，由鹿廊世重新设计封面。正因如此，第四期《当代文学研究丛刊》是最后一次沿用茅盾的题字，于是在我购入的第四期出版文件信封中，才留下了先生的真迹！

于顾城的责任。可是英儿仅待了半年便逃离了。“她们都想要顾城的精神，而把物质的顾城当成处理品。”文昕说。顾城失去英儿，又发现谢烨有了情人，“当我醒来，我只感到人心冰冷”。没有谢烨，顾城只有去死，但他为何没有选择独自离去，而选择带走谢烨？这是一个永远的谜团，就如他1980年写下的那首《遗念》：我将死去/将变成浮动的谜/未来学者的目光/将充满猜疑/留下飞旋的指纹/留下错动的足迹/把语言打碎/把乐曲扭曲/这不是孩子的梦吃/不是老年的游戏/是为了让一段历史/永远停息。

王安忆说她差一点点怀疑，是不是顾城有意给一个惊心动魄的结局，以完成传奇。然而所有的细节都是凌乱破碎的，在反复转述中越来越接近八卦。“真相先是在喧哗，后在寂寞中淡薄下去。也许事情很简单，最明智的办法是不做推断，也不判断，保持对亡者的尊敬。”也许根本没有真相，顾城自己给出过回答：“他们想过了，做过了，安息下来。”

不知今夕何年。晨光透过窗帘，穿进屋子，照着植物的叶子，人的心角落。梦里那些真实的声音只留下水渍。不能听的了，统统都是业障，往迷途上勾引。我不要的了，还要替我换回来。想起昨天看到的句子：曲终人不见，江上数峰青。谁是谁江上的青峰？这谜语，比禅还玄乎。没有谁，会一直青在江上。众生想要的公平，最有可能的栖息地，是在疾病和死亡里。你不过是那个被提前喊到向前一步走的人。多么公平！请释怀。“歌已尽兴，舞已欢腾，情已珍重，爱已及时。”季节在尘世缓缓行走，我在草木的枝头，看到了深处。远处的湖水，闪闪发光。

大地生出许多凉意，那就点火取暖！我替这世上的人，打开这礼物，坐进世界深处。这世界，有疾病，有死神，不完美，不永恒，却被无数双手举着的火把照亮。你造出了，自己的火把。

了。盖因，处处感受到一个“老派”文人的襟怀和扎实的功底，且给人以启发。譬如，谈读书：“我也乱读书，一辈子都这样。大家吹捧的书我起先都找来读，好看的不多，虚名多。静静地在角落里的书反倒迷人，都是老书旧书，我于是学会逛旧书店，学会读人家不读的书。当然没读出什么大学问，小学问倒有，小高兴也不少，像寂静的街角忽然闪过一袭丽人，一盏灯那么亮。”“书读得不够多我从来不担心。写作讲创意，书读多了阻碍创意，下笔尽是人家的牙慧，好不到哪里去。”谈人生：“我吃过寻觅之苦，先赴焦虑，继而灰心，终于悬着尘封的念想。人生总是这样。”“阅世一深，处处是‘事’，顺手一拈，那是境界。”

在金秋送爽的日子里，捧着这本《清白家风》，不由顿生“秋水文章不染尘”之感，且恨少，恨短，拿起便放不下了。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

有人说习散文者不可不读董桥。说来惭愧，孤陋如我，几年前才懂董桥，也才读到他的《旧日红》《橄榄香》《董桥七十》等。一读之下，果真“文笔雄深雅健，兼有英国散文之渊博隽永与明清小品之情趣灵动，为当代中文书写另辟蹊径”。秋日里去市图书馆借书，说来也巧，就在二楼南区的书架中邂逅他的一本《清白家风》。布面精装，雅致考究，二话不说，立马借了归家。

诚如作者所言：“小书比厚厚的大书好读，不累赘，不重。”这本集子所收的三十篇文章，诸如《无灯无月又何妨》《扇子有情》《写给刘若英的新书》《西园一枝》《杨花满路春归了》《书香》《清白家风》等等，三个晚上就读完了。只是，意犹未尽，回味绵长。

一如董桥的《旧日红》，书中多为“玩物怀人”的篇章，“玩物存志”本是中国文人的传统，“凡事物到面前，只看外一层，便是玩物丧志；能看里一层，便是格物致知。”文人博学好古，对精美之器喜而弄之，于字画、玉器、瓷器、漆器、竹木雕刻等情之至者，一往而深。看得出作者对美器的挚爱，俯仰流连，摩挲把玩，有志存焉。且每每萦怀之间，下笔在物，落墨在人，由物及人，带出物是人非的“郁郁苍苍的身世之感”。比如，他在《杨花满路春归了》中写道一九六八年端午刚过，喜欢收藏的梅师娘一定要他收下一件嘉定名家竹刻小臂搁。它上竹杆儿，殷红鉴人，包浆也好。刻小字四行，每行三十字行楷，笔势刀法娴熟，雅静。其上杨花曲五绝写得缠绵得要死，梅师娘说看懂了要脸红。但几十年音讯隔绝，虽懒得找她，可又感慨“真惦念送我杨花曲的女人”。还想起曾在中文大学图书馆认识的佟先生，“读的都是古书，宋元明清一大堆，薄薄的笔记本也多，好像都分了门类”。六十年代佟先生到处找梁启超手札，陆续搜得二十几封，有一封写给梁思成林徽因的短简。可是，自从他一九九六年全家移民后断断了音讯。另外，还谈到张大千的

字画，溥心畲的仗头小手卷，黄苗子的美术文集《艺林一枝》，等等。清韵、雅趣跃然纸上，自不待言。但重点更在于，“真是老年的老情事，顺手拈得出张恨水笔下一榻风月”。

想不到，书中有篇《写给刘若英的新书》，作者对她夸奖有加：“我和刘若英是不同世代的人，幸亏我们都呵护记忆，体贴遗憾，终于成了朋友。没有记忆没有遗憾的人生是没有灯芯的灯笼，照不出路。‘不合时宜的想象’，那是文学艺术的源头，刘若英心中透亮。”原来，刘若英写作与拍戏唱歌一样出色。想起来，根据刘若英原创纯爱故事《生日快乐》改编的电影上映时，我恰好在报端看到对刘若英的采访录。“奶茶”刘若英在京对记者透露，她喜欢的作家有王朔、董桥，尤其是董桥出的每一本新书她都买。她说，她把董桥的书当教科书看，学习董

桥字的用法和文字的表达，甚至遇到一些不懂的词语用法也去看董桥的书，看他是怎么用的。如此用功，怪不得董桥称道：“刘小姐谦逊，尊称我老师，我当然不配。她的才华遮都遮不住……”

而《清白家风》乃齐白石大师的一幅小品，董桥以其为题，拿来先是作了一篇文章，尔后又作了集名。在这篇文章中，他写道：“齐白石先生画白菜画鲜菇自辟笔路，越老越凝练，越清静，静静相对像读一卷明清笔记……齐白石发愤学榘画学了七年，晚年给徐悲鸿、刘金涛看他少年裱的两幅画，徐悲鸿说‘三分画，七分裱，十分都让您占尽了！’家风如此，没有说的。”他接着又说：“文章要写得清清白白也不容易，要苦练。”由此想来，这也是先生取此做书名的原因吧。

就这样，读着这么笔致摇曳生姿的文字，不知不觉就入迷

了。盖因，处处感受到一个“老派”文人的襟怀和扎实的功底，且给人以启发。譬如，谈读书：“我也乱读书，一辈子都这样。大家吹捧的书我起先都找来读，好看的不多，虚名多。静静地在角落里的书反倒迷人，都是老书旧书，我于是学会逛旧书店，学会读人家不读的书。当然没读出什么大学问，小学问倒有，小高兴也不少，像寂静的街角忽然闪过一袭丽人，一盏灯那么亮。”“书读得不够多我从来不担心。写作讲创意，书读多了阻碍创意，下笔尽是人家的牙慧，好不到哪里去。”谈人生：“我吃过寻觅之苦，先赴焦虑，继而灰心，终于悬着尘封的念想。人生总是这样。”“阅世一深，处处是‘事’，顺手一拈，那是境界。”

在金秋送爽的日子里，捧着这本《清白家风》，不由顿生“秋水文章不染尘”之感，且恨少，恨短，拿起便放不下了。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的风格之作。

《极乐鸟与蜗牛》是溧泽龙彦逝世30周年时，由本河出书房重磅推出的特别纪念文集。本书梳理溧泽龙彦众多著作，网罗了以“动物”为主题的经典作品。打开这本书，就像进入了一家奇妙的动物园。内容趣味横生，又一次对溧泽龙彦庞大书系的梳理，是进入充满魅力又眼花缭乱的溧泽世界的绝佳入口，也是无论新老读者都必须拥有的