

填补南通大运河文化带研究空白的力作

——简评《南通大运河文化带历史遗产保护利用研究》

□蒋国宏

近年曾多次就大运河文化保护传承利用作出重要指示、批示,强调进行系统深入研究的初步成果。本书的出版填补了对南通大运河文化带历史遗产保护利用进行系统研究的空白,弥补了此前无研究专著之缺憾,具有重要的地位。

众所周知,大运河是我国古代建造的的伟大工程,也是世界上距离最长、规模最大的运河。大运河不仅是国务院确定的全国重点文物保护单位,而且于2014年被列入《世界遗产名录》。大运河遗产是中华优秀传统文化的典型代表,体现了中华民族的精神、气质、智慧,是涵养社会主义核心价值观、挖掘中国智慧、传播中国文化的历史和现实资源。2017年以来,中共中央总书记习

有着丰富的文物与文化资源。研究、保护、利用好这一区域内的历史文化遗产,是大运河文化带建设的题中应有之义,也是南通社会各界的应尽职责。遗憾的是,因为涉及领域众多、时间跨度较大、研究基础相对薄弱,与北京、天津、扬州、淮安等省内外城市对大运河文化带研究风生水起、佳作迭出形成鲜明对比的是,涉及南通段大运河文化带研究的学术论文迄今仅有寥寥数篇,研究专著也尚付阙如,这不仅难以满足新时代南通市民对文化发展的需要,也与南通经济社会发展在全省全国的地位不相适应。南通市社联组织该课题研究,使承担了高度的责任感和强烈的使命担当,这一成果的出版既填补了相

关领域研究的空白,在南通文化带研究历史上具有里程碑意义,同时也可以为深化南通地方文史研究,编写完整全面的南通地方史做好铺垫,奠定基础。

本书内容丰富、系统、全面,洋洋洒洒,共20万字,除前言、后记外共分为七章,不仅系统介绍了南通大运河文化带形成的历史条件、河工水利史迹、盐运文化史迹、沿线历史城镇、近现代史迹,评估了南通大运河文化带的历史文化价值、经济发展作用,还就如何利用好南通大运河文化带的历史遗产和生态资源以及对南通大运河文化带进行后续建设提出了对策建议。另外,全书结构严谨,史料翔实,叙事清楚,语言流畅,图文并茂,具有较强的可读性,便

于普通读者的阅读和理解。

本书体现了研究者经世致用、服务地方经济社会发展大局的初心使命。经世致用是中国知识分子的优良传统,开展地方历史文化研究,挖掘文化资源,传承保护文化遗产,促进文化事业又好又快发展既是时代赋予当代社会科学工作者的重要使命,也是服务地方经济社会发展的重要舞台。南通段大运河沿线文化遗存众多,沿岸风光秀丽,景观独具魅力,文化资源十分丰富。我们相信该书的出版不仅可以唤醒沿线民众对南通段大运河遗产的保护意识,而且可以为政府文化建设的决策提供参考,对推动南通文化和旅游事业乃至对南通经济社会的发展产生积极的作用。(作者系南通大学教授,博士,南通市历史学会会长)



新书架



《艺术家们》

冯骥才 人民文学出版社

本书以几位艺术家的生活和事业为轴,描述半个多世纪以来艺术家们的生活状态和精神面貌,种种人生浮沉、创作困境、情感经历、商海博弈,展现了中国艺术社会环境的发展与变迁,是一代人的“生命史、心灵史、艺术追求史”,同时也是大时代社会图景的真实见证。



《民俗学立场的文化批评》

施爱东 中国社会科学出版社

施爱东研究故事学经年,同时也是讲故事的高手。这是一部民俗学家的当代文化批评史,以民俗学的理论与方法,追踪当代文化热点问题如“端午保卫战”“家乡春节见闻”“大灾之后的谣言”“郭德纲相声与传统”“韩寒的史诗神话”等等,以学术的方式,记录与处理文学社会学的材料,并寻求与公众对话的空间。



《在中国大地上》

[美] 保罗·索鲁 九州出版社

1986年,保罗·索鲁在时隔六年,再次来到中国。他既到了繁华都市,也抵达了疆界边陲。他走到中国大地上,与各种各样的人聊天,用犀利幽默的口吻,一路吐槽,但也用冷静、理智的眼光,剖析中国人的性格,发现时代变迁下中国人的生活日常与思想变化。从80年代走来,一路沧桑巨变,但我们当下的摇摆与困境也都似曾相识。



《诗人的思考》

[美] 海伦·文德勒 浙江大学出版社

本书涉及的四位诗人——蒲柏、惠特曼、狄金森和叶芝。作者阐述了诗人在创作过程中思考是如何运作的,以及如何从诗的表层推断出这种思想的演变。还阐述了一个诗人在摸索一个给定的主题时,是如何通过在一首又一首的诗中对这个主题进行重新构建来进行连续思考的,创造一个活跃的思考过程,从而产生这些诗歌所采用的完全不同的内在结构形状。



《墨色将至:晚清关键事件中的名人和书札》李俊 九州出版社

本书通过林则徐、邓廷楨、曾国藩、左宗棠、薛福成、刘铭传、黄彭年、钱应溥、萧孚泗、胡家玉等历史人物近200封书信,关联起鸦片战争、太平天国、辛酉政变、洋务运动、中法战争、甲午之变、中日甲午战争、戊戌变法、辛亥革命“刺马”“同文馆之争”“朝野壬午之变”“云南奏销案”“庚子西狩”“东南互保”“出洋风波”“丁未政潮”等历史事件,既有人物命运的沉浮变幻,也有丰富的历史细节。

冬日书简

□汪益民

●黄皮肤的人,黑眼珠的人,在他乡路口失散的人,需要一个路标登高一呼,灵魂才能还乡。这一声洁白的轻叱,就是月亮;这一阵笼罩我们的口气,叫做丹桂。

●禅宗,做什么都是有道理的,从不反思、怀疑。沉浸执事于自身的成熟,难道成熟的么?

●我的生活又回到了阐述海德格尔的路上,尽管回来得有点晚,阐述得又迟又慢。或者是反过来,海德格尔正在一句句分解我每天的劳绩,每到确切之处,我被这个德国佬说得很是不好意思。

●秋天的花期也将过去。每天向着你来筹划一天的工作,这过程有些急促,像是抢先一步的甜,一只蜜蜂要赶在暮春里,夏雨来临之前,多酿一些花蜜。

●顾老给我打电话,充满法喜地说,研习佛学吧,你可以丢下你手上的书。我赶紧说“好呀好呀”。对于如此整全的好建议,我连声答应。我抬头想了一下,我手哈耶克的书,每一行都与修行有关。

●床头有一本陈先发的随

笔、一本瓦雷里散文,我只看了几页就丢在那里,可是,就是这两本静静合着的书,让我的气息非常安定,很符合自我。

●一只活过四季的昆虫,如果与一只春生秋死的蚱蜢争论时间,最好尽快赞同蚱蜢。

●就目前而言,人类认识狐狸可以说是尽了力的。而对于生活在猪狗牛羊、鸡鸭鹅鸟,鱼马驴猫之间的人群,狐狸却没有多大兴趣。说穿了,它不愿我们给予其各种命名,也对人们将其置于各种类别的事物之中感到不满。一只正规的狐狸,受够了每次现身时,人世间就人狗为患,高举着“速度”“狡猾”“妖艳”“女人”还有什么乌鸦寓言之类的俗套,蜂拥着迎了上来。一只狐狸干净到纯粹,也许已经挣脱了历史,它在时间的前面眯着懒洋洋的双目,静静地看着我们为它所做的种种劳碌无功。

●得有多少人沉沉睡去,才能让一个思想者在漫漫长夜里保持清醒?

●“蓬蓬树”。我完全有能力提拔这棵上了年岁的朴树:给它起个小心,赋予它母性、传说、年轮,让你相信,它是手搭凉篷,面朝大海的;它是长在海滩,立于海堤,又退到村庄里的绿色地标;它是大海搬走了,它还扎根在原地的守望者;它是家门外的外婆,村口可供记忆的乡愁;它是无论远方游子回望都在地平线上的家;它是弄潮儿的妻子,是雄性激素勇立潮头的胆识和力量;它是我们每叫一声“娘”,它都会应答一声“哎”的乡下母亲……可是我选择放弃这一切。

当我快步走过这棵树时,它幸运地回到了海岸边茂密的森林里,也可以说,它和我都回到了大地上各自的位置。

●跳国标舞的老G走了;向我投稿,在电话里越来越听不清我大声说话的Y老师不在了;经常在路边向我挥手,让我过去听其发牢骚的X老头突然病故了……

只要死神时不时在人群中窸窣有声,我的孤独就不牢靠。

●秋风掷骰子,我身边每一

2020年:残书可珍淘书乐

□彭伟

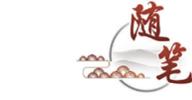
网还价,书友是行家,不肯让步。我歉疚一番,无可奈何囊中涩!“柳暗花明又一村”,不料耐心等待,“守网待书”有了好结果。挂价三四年,仅有一位如皋古董商报价四五千,书友的“致富梦”有些无望了。他了解我,喜好收存研读乡人旧稿,允诺6000元转让于我。此稿到家,上手摩挲,三百余年前的蝇头小楷,赫然入目,不禁窃喜。

还是年初,还是南京,一位久居省城的同乡名人逝世后,家中旧书旧照,陆续散出。我与网上书商,几番讨价还价,花费4500元,淘得那位乡人旧藏的两册大开本

画集《刘海粟名画集》《赖少其画集》。刘海粟是鼎鼎大名的画家,无需多言。赖少其属于红色书画家,曾是新四军干部,在苏北、苏中解放区从事革命工作。近年来,赖少其书画作品的价格,一路飙升,众人瞩目。两本画集,一本稍残、破旧,一本保存完好。最亮的藏品是两书分别留下了刘海粟、赖少其的签赠墨迹,均为毛笔字。前者写于香港,后者写于深圳。卖家还送我一张旧藏者的照片。上款乡人,下款名家,两书还是值得珍惜的。

下半年,如皋的旧书市场,又恢复了往日的繁荣。一位书商,

售我几册工作笔记本。因为笔记本的主人,是我的友人,便给了100元。耳畔传来一阵书友的嘀咕声:“你买贵了,这些没啥用,5元一本差不多。”我念些旧情,不过好言有好报,错去有错来。隔了两周,那位书商招手,引我过去,他从纸箱里翻出个塑料袋:“有几册老家谱,留给你的,看看要吗?”我匆匆一翻,都是些残册,前后稍许缺页,都是些世系图,不见序言、艺文,便随口报了个价:150元。书商无力地伸出了两个指头,向我晃了晃,说道:“我200元收来的,至少让我保个



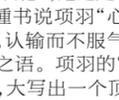
结果,项羽陷入一片沼泽之地,好不容易逃到东城,只剩下区区二十八骑,而紧追不舍的汉军骑兵多达数千有余。“此天之亡我”,即使如此,项羽仍不改叱咤风云之勇:“愿为诸君快战,必三胜之,为诸君溃围,斩将,刈旗。”于是,穷途末日的项羽,上演了一出酣畅淋漓,快意杀敌的短剧,“汉军皆披靡”,“杀数十百人”,这就是项羽。

项羽退至乌江,乌江亭长把船等候。东山再起,卷土重来?项羽想的只是江东八千子弟无一入而还,自己无颜再见江东父老,他放弃了最后的逃生机会。知耻、有愧、荣誉、尊严,全化成了绝不苟且偷生的血性,这就是项羽。

项羽将马赐予亭长,以无畏的勇气,与汉军短兵相接,“独籍所杀汉军数百人”,这也是项羽;“被十余创”,昔日故人,则慨然以头颅相赠,“吾闻汉购我头千金,邑万户,吾为若德”,这还是项羽。

钱锺书说项羽“心已死而意犹未平,认输而不服气”,这实在是知音之语。项羽的“意”,项羽的“气”,大写出一个顶天立地的八尺男儿的形象,滋润了一代代后人的骨气,激活了一代代后人的诗情。“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”,宋人李清照的《夏日绝句》,常读常新。

项羽连夜突围,渡过淮水,紧随身后的亲信渐行渐少,至阴陵,却迷路,又为一田父所骗:向左。



项羽:力拔山兮气盖世

——《史记》人物之二十六

□陶晓跃

却不恤士卒,徇情营私,此绝非社稷之臣。于是,项羽砍了宋义的大脑,军中诸将,“莫敢枝梧”,项羽勇猛可见一斑。项羽派人传信于楚怀王,楚怀王傀儡一枚,只能立项羽为上将军。

项羽乃令黥布率军两万,率先渡过黄河,以解巨鹿燃眉之急,随后统领全军渡过黄河,“皆沉船,破釜,烧庐舍,持三日粮,以示士卒必死,无一还心”。人人战不旋踵,个个慷慨赴死,兵刃相见,结果自无悬念。“楚战士无不一当十,楚呼声动天”,士气如此高涨,军威如此浩荡。作壁上观的各路诸侯将领,“无不人人惶恐”,而后,诸侯将拜见项羽,“无不膝行而前,莫敢仰视”,足见项羽威风凛凛之大将气势。

巨鹿一战,楚军与秦军交锋九次,项羽以破釜沉舟、义无反顾的盖世气概,大破秦军,无伤被通,王离被俘,涉间自焚,章邯不敢相救。这不仅具有军事上的特殊意义,更有着深远的政治意义。它彻底动摇了秦王朝统治的根基,敲响了秦王朝覆灭的丧钟。

鸿门之宴,可视为项羽人生由盛而衰的拐点。在这一特殊的历史舞台上,项羽本可以成为大戏的主角,可他的短见,他的寡断,褪去了他耀人的光焰,而使之

成为他人的配角。

当其时,项率军攻破函谷关,进驻鸿门,接到密告先期入关的刘邦欲于关中称王,不由勃然大怒。刘邦之所以能顺利入关,全仰仗项羽在巨鹿牵制了秦军主力。于是,项羽决定与刘邦决战。可项羽没料到,先是自家的叔叔项伯,因与张良有私情,通风报信;后又是刘邦谦恭有加,亲赴鸿门请罪;再加上樊哙异军突起的大声申辩,张良滴水不漏的巧妙支应。项羽虽有拔山之力,却怎么也使不上劲。

放虎归山,范增恼羞成怒:“竖子不足与谋。”想当初,就是范增出谋划策,力劝项梁立楚怀王之孙为楚怀王,拉大旗作虎皮,才有了楚军的迅速崛起;而今范增又苦心经营,为项羽未来而谋,项羽却白白错失良机。

其实,项羽在骨子里就没瞧得上刘邦。他的自负,缘自年少时“学书”不成,“学剑”又不成,却自以为足:“书足以记名姓而已。剑一人敌,不足学,学万人敌。”即使传之以兵法,他也只以“略知其意”,浅尝辄止。尽管项羽一见秦皇巡游,有过“彼可取而代之”的大言,尽管他“力能扛鼎,才气过人”,可在变幻莫测的政治斗争中,他只能为人利用和愚弄。刘

2020年,已入年底。今年我的淘书数量,不及去年,捡的漏儿,也少了。幸运的是,“完璧”不好买,我就买些残本,依然可珍可玩。

年初,新冠病毒肆虐鄂地。我只能宅家蛰居,网上淘书。清初词人冒股书,字文足,如皋名人冒襄的侄子。数年前,一位南京书友去朝天宫淘书,买了些许旧画,意外发现包画的旧纸上,钤印一方全,“水绘庵”;一方残,“冒股书印”。他深知此为如皋冒氏旧稿。展开画时,旧纸老化,如花凋零,他便请人修裱,集为一册《文足甲午诗稿》,上网出售,挂价过万。《文足甲午诗稿》虽为残稿,却很有价值。此书不仅是乡人亲笔手稿,而且所录完整的古诗约有上百篇,多未出版。我立即上

清人郑板桥有语:“《史记》一百三十篇中,以《项羽本纪》为最。而《项羽本纪》中,又以巨鹿之战、鸿门之宴、垓下之会为最。反复诵观,可歌可泣在此数端耳。”此说虽为一家之辞,可也见司马迁笔下的项羽,在后人心目中不同凡响。

巨鹿之战,展示的是项羽果决勇猛、一往无前的神威。当其时,项羽作为次将,奉楚怀王之命随上将军宋义领兵救赵。此前,楚军兵败于秦,项梁因骄傲轻敌而战死。这是继陈胜死后,反秦义军又一次遭受的重创。秦军挟一时之勇,将反秦阵营的赵国君臣,紧紧围困在巨鹿城,以期与赵国及诸侯援军决一雌雄。

宋义率军行至安阳,驻军四十六天不前。项羽频频催促进军:渡过黄河,以迅雷不及掩耳之势,从外围攻击秦军,赵军由内响应,如此,秦军定会瓦解。宋义却自有主张:坐山观虎斗,待两败俱伤,坐收渔翁之利。宋义要树立自己在军中的绝对权威,绝不能容忍项羽凌驾于自己之上。宋义实在不识项羽,当年,会稽郡守殷通与项梁谋划起事,曾言有:“先即治人,后则为人所治。”殷通没料到,自己却被项梁先手除掉,而拔剑砍下殷通脑袋的就是项羽,这以后才有了江东八千子弟云集响应,如影随形。

项羽以为时不我待,可偏偏此时,宋义派遣儿子去辅助宋国,摆酒设宴,大会宾客。项羽怒不可遏:前方将士食不果腹,上将军