

【通派教学成果系列报道】

知能并重、校企协同、多元共生:

中职融合教学研究与实践

发展
融合

解决师生发展的实际问题

习近平总书记强调,要高度重视职业教育,大力推进产教融合,健全德技并修、工学结合的育人机制,源源不断为各行各业培养亿万名高素质的产业生力军,让职业院校毕业生在职业发展上也有广阔空间。这为职业教育落实立德树人根本任务、校企合作推进教学改革指明了方向。通州中专开展中职融合教学,就是在情境学习理论指导下,以中职学生德技并修、全面发展为目标,以知能并重、校企协同、多元共生为内核,以教学目标、内容、情境、过程和评价等“五维”融合为表征,优化学习路径,综合性解决实际问题的师生交互活动。

在内核上,中职融合教学以知能并重为出发点,既关照学生知识、技能以及过程、方法的习得,也注重学生情感、态度与核心价值观的培养;以校企协同为立足点,遵循学习规律,把设计、生产与服务的工作流程转换为教学过程,多方协同育人;以多元共生为归宿,通过教学要素融合,实现学生、教师、学校、企业等共生共长、全面发展。

在表征上,中职融合教学以师生团队、课程及资源、方法与技术等为支撑,运用多种学科思维方式和研究方法,实现中职教学的“五维”融合,即学校育人目标与社会需求目标的融合;学校学科知识、技能与实际生产任务的内容融合;学校教学环境与生产场景的情境融合;学校学科思维导向的教学过程与设计、生产、服务的工作过程的过程融合;学校学生学业水平评价与生产标准、质量控制的评价融合。

在操作上,中职融合教学基于学习与生产的同一场域,围绕解决综合性问题,主要安排专业体验、资源开发、产品设计、生产实操、评价反馈等学习环节,通过小组协作、探究与分享,促进培养职业发展能力和综合素质。

教学
融合

落实立德树人根本任务

12月16日下午1时刚过,市装裱艺术家协会名誉主席李彬就赶到了通州中专,为该校的学生讲述南通装裱技艺这个非物质文化遗产。在讲台上,李彬给同学们讲述装裱的一个过程,让他们认识一下装裱。他说:“我个人认为设置这门课程很有必要,现在社会不同了,年轻人不太愿意做这一行,可能是因为这一行比较辛苦。”他表示,我现在年纪大了,虽然这一行也有传承人,但是最小的也已经45岁了,我很希望从年轻人中选择下一代来传承。

据了解,每周三下午一二节课,通州中专实行全校走班制,让不同的学生根据自己的兴趣爱好去选择课程,学习我市的非物质文化遗产。

通州中专党委书记、校长姜汉荣表示,中等专业学校培养的是地方产业人才,这些人是本地经济建设的主力军之一。如果他们能真正将地方文化传承下来,把地方文化传承好,将对家乡做出重要贡献。

姜汉荣2017年担任通州中专校长后,用三年的时间将学习非物质文化遗产这个项目在校级展开。三年来,除了学生积极性较高外,外聘的非物质文化遗产导师们也认为终于找到一个地方来真正传承传统文化,让他们的心落地了。目前,非物质文化遗产课程已经纳入该校的人培方案,所有学生都要参加非物质文化技艺的相关学习。同时还选出了学习骨干学生送到乡镇、社区,通过职业体验、乡镇振兴行等活动,作为“小先生”在村镇一级弘扬传统文化。

中职融合教学坚持知能并重,切实落实立德树人根本任务,把知识、技能教育和学生思想道德教育、社会主义核心价值观教育融入教学各环节和全过程,促进学生全面发展,并使之成为德智体美劳全面发展社会主义建设者和接班人。

校企
融合

让学校更加具有开放度

作为校企合作、产教融合的先行者和受益者,毕业于通州中专的陈东跃,现经营着一家名为联创家纺设计的企业,专门从事家纺设计和产品运营,在经商的间隙,他还作为通州中专的外聘教师,给学校学生讲述市场信息以及客户喜好。陈东跃说:“现在市场瞬息万变,很多书本的知识已经落后于时代发展。”在他看来,职业院校学生如果只是按照书本教学,空有一身理论,不但不能让企业来之能用,还影响学生的就业道路。而通州中专看似邀请校友回校授课,其实是在校学生教授最新的市场信息、市场趋势以及流行元素,同时这种行为对于企业来说,也在间接为企业培养对口设计师,企业学校得到了双赢。

正是由于通州中专找到了产教融合在中职学校落地的新路径,中职融合教学立足课堂这一主阵地,把国家关于职业教育产教融合发展的一系列宏观政策、举措,转化为教学改革的推动力,整合教学要素和资源,重构中职教学生态,形成了校企深度合作、协同育人的崭新格局,打通了产教融合的“最后一公里”。

例如该校家纺专业的学生,在学习之余,还动手设计家纺面料图案,一些设计画稿被通州区志浩市场的商家看中收购,获得了自己人生的“第一桶金”。而陈东跃就是因为这“第一桶金”走上了家纺设计和产品运营这条道路。他的企业在年营业额达到数百万元,解决了数十人的就业。

姜汉荣表示,通州中专的课程是学校老师和企业导师共同授课完成的,因为学校的老师缺少市场生产经验,做的东西不仅有过程指导,还有现场评价,这个评价是具有卖方市场的。学校从过去相对的封闭办学,放在一个社会更大的平台上,让学校的开放度越来越大,更多的突出人才培养模式的变革。现在要以社会的需求来评价孩子,并且着眼于未来的发展。实际上职业学校的学生,必然是有二次、三次的就业的,我们更多地突出他以后是否具备职业生涯发展的基本素质。



【对话校长】

期于用 适于地

刘卫锋:作为工作已25年的职教人,姜校长一直在同一所学校任职服务,35年的学校办学史您亲历了大部分时间,围绕育人,学校实践一以贯之的是什么?历经哪些阶段,分别有何成功经验?

姜汉荣:学校一直坚持立德树人根本任务,始终把学生的做人教育摆在学校工作的突出位置加以贯彻和落实。从建校之初侧重文化理论知识的教育和传承,到20世纪90年代以就业为导向、加强实践教学,再到21世纪实施职业素养教育、提高综合职业能力,贯穿始终的都是做人教育。学校从单一的就业导向开始,到21世纪初提出了“为学生提供更周到的人生准备”,着力打造了享誉全省的“做人教育”德育品牌,学校文明人、家庭文明人、企业文明人和社会文明人“四文明人”教育体系完备、成果丰硕。近年来,学校又紧跟时代步伐,在“合”文化的浓烈氛围中绘就着“努力办一所充盈着生命生长的职业学校”的美好愿景,把学生生命生长放在核心地位,以促进学生全面发展、生涯发展为目标,德技并修、知能并重,呈现出学生生命竞相绽放、人人出彩的生动景象。20世纪80年代洪兵首夺全国技能金牌,到今天省和国家金牌频频涌现,从首批国家级重点职业高中到今天迈入省50所领航学校建设单位行列,成为我国县域职业教育现代化发展的“通州样本”,正是对学校发展高质量的最好注解。

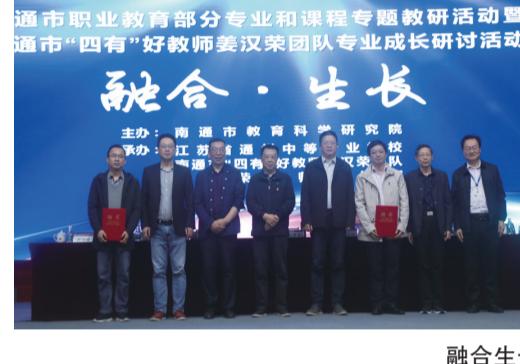
刘卫锋:进入新时代,国家在职业教育改革发展方面,作出了系列系统顶层设计,学校的融合教学是对国家政策的落地落实创新,这一创新实践内涵丰富,表征也很形象,在众多的职教改革探索中独树一帜,你觉得它在服务高质量发展方面最大的突破是什么?

姜汉荣:最大的突破还在于真正把立德树人落到了实处。如果说,“双场合一”教学改革叫响全省、走向全国,把“学场”和“职场”有机衔接,解决了学习场景的创设和要素的转换,那么,融合教学改革则着眼学生全面发展、就业创业和生涯发展,进一步在教师团队、课程教材和教学法上发力,校企协同育人,把职业教育产教融合基本路径转变为推动教育教学改革的澎湃动力,激发了职业教育教学改革的新活力。也因此,学生的发展更适合地方产业需求,成为助推经济社会高质量发展的生力军;同时,也满足了自我生涯发展的需要,成为社会文明进步的亲历者和见证者。

刘卫锋:十四五期间,学校的这一教学改革探索有何规划?在队伍建设、研究重点、成果转化等方面有哪些思考和布局?

姜汉荣:十四五期间,学校将继续坚持

立德树人、“五育并举”,以促进学生生命和健康成长为目标,坚定走教融合、校企合作发展之路,更好服务高质量发展。重点打造三个“品牌”,即新时代“做人教育”德育品牌、融合教学改革、职业+多功能职业体验中心;大力深化“三教”改革,即建设省和国家级教师教学创新团队、开发课证融通课程、探索融合教学模式;努力实现三个“转化”,即把劳动教育和“做人教育”转化为学生全面发展的能力、把教学改革成果转化成才转化为高质量发展的生产力。



让文化也成为教学品牌

蓝印花布是南通的一张城市名片,2006年被认定为中国非物质文化遗产。长期以来,通州中专高度重视学生的文化传承,开设了系列优秀文化传承类公共选修课程,邀请非遗大师进校授课。通州中专学生通过选修课程走近了本地非物质文化遗产,在亲自体验与操作南通蓝印花布传统制作技能后,深深地被南通蓝印花布的环保染色工艺、严谨的工序设计、无限的产品开发空间吸引。在学校,特别是家纺学院里刮起了“蓝印热”。

在调研和市场走访中发现,作为非物质文化遗产,在政府的支持下,传统蓝印染坊得以部分保留,开发了系列融入蓝印花布传统技艺的旅游类产品。但由于售价昂贵而销售不畅,销售对象主要是外地游客和外宾。通过对淘宝、京东等电商平台的搜索,基本没有蓝印花布相关系列的产品销售。

在学习与研讨中,学生从南通蓝印花技艺传承历史中,看到了南通人的智慧与坚守,逐渐从南通蓝印花技艺传承中提炼和萃取“南通蓝”的内涵,理解“南通蓝”品牌打造的价值与意义,大大提升项目参与的主动性和创作积极性。通过学习与交流,学生发现南通蓝印花传统纹样中很大部分素材均为花中四君子——梅、兰、竹、菊。南通蓝印花布传统纹样中四君子图案的选用,体现着古今南通人对君子品质的一种追求。在这一理解的基础上,学生逐步形成用“君子之品”概括“南通蓝”文化的共识,初步确定以梅、兰、竹、菊为形式表现“君子之品”的设计方向,来打造“南通蓝”文化品牌。

2019年5月,省职业教育名师工作室高质量发展研讨活动在通州中专举行。来自国内各地职业教育的专家二百多人参加了活动。通州中专把舞台交给《“南通蓝”文创作品设计与制作》的学生。在那次会议上,四个小组学生分别以文化传承“南通蓝”、拥抱现代“南通蓝”、走向未来“南通蓝”和书香印记“南通蓝”为题,展示了他们在参与“南通蓝”文创作品设计与制作的过程和心得。在那次展示上,与会的职业教育专家们对《“南通蓝”文创作品设计与制作》这一项目纷纷表示肯定。

在这之后,蓝色手机壳、丝绸蓝印花布、蓝色小家电、蓝色马克杯,通州中专的学生以“蓝”为基础,加入材料、创意等元素,将南通蓝印花布中“蓝”的内涵和外延大大拓宽,形成了一条文创产业链,也成为通州中专教学中的一个品牌。



体育节

南通,被誉为“中国教育之乡”,历来崇文厚学,涌现出一批享有盛名的教育大家,也让今天的南通教育有了生发的肥沃土壤。清末状元张謇先生提出的“父教育而母实业”思想,被认为是当代职业教育“产教融合”基本路径的发轫,其“学必期于用,用必适于地”的教育主张,更是影响着现代职业学校的办学方向。

通州中专生子斯、长于斯,办学三十多年来一直在教学中追寻着学生生命生长的智慧,从“三以一化”项目课程改革到“双场合一”教学探索,再到融合教学改革,饱含的是对学生成长的“心心不停,念念不住”。因为通州中专人始终相信,课堂是教育发展的核心地带,“课堂不变,教育不变;教育不变,学生就不变”。

在新一届学校领导集体的带领下,通州中专立足课堂,推行融合教学改革,彰显出通州中专人的教育情怀和对课堂之于学生生命生长的一种敬畏。

理论
融合

推进“课堂革命”和教学改革

正是由于知能并重、校企协同,通州中专中职融合教学实践更促进了研究。该校师生在理论联系实际中变革,在教学变革中探索,让中职融合教学在理论与实践的相互印证中相得益彰。

近年来,该校中职融合教学坚持理论研究引领,在得到情境学习理论和新建构主义教学观等有力支撑下,推动融合教学理论的自我建构,出版了专著《课程支持:职业学校中的智慧学习》、《职业院校智慧学习与课程支持探究》、《智慧学习:职业教育新生态与教师专业成长新挑战》、《基于跨界融合的教学团队建设与合作关系思考——兼谈“南通蓝”设计与制作》项目的教学创新》系列论文先后在《中国职业技术教育》等中文核心期刊发表,理论创新得到学界广泛认可。

中职融合教学坚持实践探索深化,学校从家纺专业的“南通蓝”设计与制作课程开始,到机电专业的“相遇南通州”融合课堂,再到建筑、信息、财会等主干专业的全覆盖,融合教学由点到面,一步一个台阶,取得了实质性进展。无锡旅游商贸高等职业技术学校副校长周涛了解到通州中专的中职融合教学改革后,带领自己的团队来该校现场了解融合教学,感觉耳目一新,大受启发,当场表示要在自己的学校里尝试推动融合教学改革。

近年来,通州中专以融合教学推进“课堂革命”,有效提高了人才培养质量,涌现了一批全国最美中职生、省级优秀学生,2019年全国职业院校技能大赛金牌的获得更是创造了学校教育教学改革的新高度。

全城
融合

让多元共享缔造职教新生态

正是由于通州中专这种全方位的融合,成就出该校融合教学关照真实生活和学习,突出多元协同的共享共生的良好生态。这种多元共享,既推动了职业教育改革与发展,也使学校、学生、企业乃至社会获得了进步与成长。

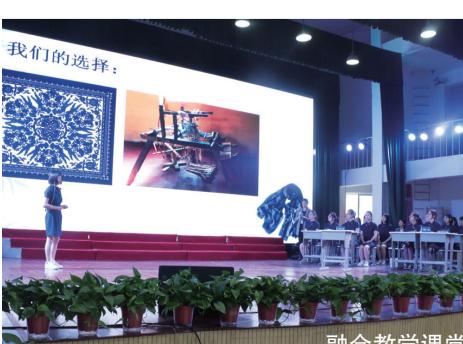
前来参观考察的江苏理工学院职教研究院院长庄西真教授不无激动地说:“通州中专的融合教学改革着眼学生生涯发展,体现了跨界、融合理念,推动了‘三教’改革,提高了人才培养质量,发挥了较强的示范辐射作用,为江苏乃至全国探索出了一条职业教育教学改革的新路子,值得学习和推广。”

而在教育部职教研究所涂三广博士的眼中,融合教学立足课堂,跨界共生,形成了“小课堂、大世界;小课堂、大文明”的职业教育新生态。也正是在这样的跨界融合与多学科融通中,促发了学生生命的智慧生成,为学生生涯发展提供了更为周到的人生准备。艺术专业学生段淑瑶在自己的学习日记中曾写下了这样一段话:“融合教学项目把我和祖辈的‘匠心’融入每一天的学习与生产环节中,更加坚定了我‘对职业有敬畏、对质量必精准,对创新有突破’的人生追求。”

也正是学生们在融合教学中所养成的职业素质和别具“匠心”的技术技能,当他们走上工作岗位以后,使得企业的生产与发展有了可靠的人才支撑。南通江华机械有限公司副总经理张九新一提到通州中专的毕业生就啧啧称赞:“通州中专的毕业生生产技术好,工作视野开阔,岗位适应能力强,在公司里能够很快上手。有的学生两三个月就走上了技术管理岗位,成为公司的生产骨干。”

通州中专从江苏职教界的一面旗帜,到县域职业教育现代化实践的通州样本,再到跻身省领航学校建设单位,改革与创新始终是学校生命生长之路上的动力源。知能并重、校企协同、多元共生,融合教学改革一定会在服务高质量发展的新征程上再次取得崭新成果。

本报记者沈樑



融合教学课堂