

本土文本

香香的旅程

(小说)

□张剑彬



绘图 瞿溢

但她心里有个声音在叫着,不哭,用从小妈妈教训她的话说,会哭的孩子没出息。

其实,蛐在大门边的香香也没闲着,脑子里在一刻不停地盘算着回家的办法。只是想了半天也没想出个头绪,一辆农用车就开到了面前,一个胡子拉碴的男人下了车,走到她面前说,小姑娘,跟我走吧,我们送你回家。香香倒是想害怕,但她没有时间害怕,一个走投无路的人,哪里有什么资格害怕?她也想拒绝,但她没办法拒绝,一个走投无路的人,哪有资格去挑三拣四?

二

路两边的树木犹如一只只张开的手掌,“嗖嗖”地朝车后掠去。可也奇怪,如果你盯着它们看,就会觉得那些“手掌”仿佛挥舞着,马上就要把人抓走似的。但只要不盯着它们看,就会觉得它们跟莲花岭小学里的那些树差不多。从小学一年级起,香香看校园里的那些树已经看了四年,从来没觉得那些树像巴掌似的要抓人呀。香香便不再看路旁的树,也不再看身边的人,这样一来,心里就不再打战了。她只愿意想着怀里的这两只小羊羔,这么一想,心里一下子就变得暖烘烘的。

买这两头小羊羔,花去香香全部的压岁钱呢。这些压岁钱,都是爸爸妈妈过年时给的。每逢过年,爸爸妈妈都会给她几百块钱,因为他们觉得一年到头不在孩子身边,亏欠了孩子,所以只好多给点钱来弥补。把这么多钱放在香香身边,爸爸妈妈放心,因为从小在爸爸妈妈的眼中,香香是那么懂事。但是,

香香却把这所有的钱都拿出来买了小羊羔。香香丝毫没有觉得不妥当,相反,却觉得很值,甚至觉得是干了一件神圣的事情。只要想起妈妈每次离家时那双流泪的眼睛,香香就觉得,就算花上两倍的压岁钱,也值。

从香香记事的时候起,爸爸妈妈每回过完年,都会背着被子外出,到远离莲花岭的地方去打工,一直要到快过年了才回来。如果能像城里的孩子一样,天天与爸爸妈妈待在一起,那肯定是天底下最最幸福的事情。一点没错,城里的孩子也许想着不上补习班就是幸福,或者和某个偶像合个影就是幸福,但香香从来没有这样想过,对她来说,能天天和爸爸妈妈守在一起,那就是幸福,因为自从有记忆起,这个奢望就从来没有实现过。不光是香香,莲花岭小学所有的孩子都这么想,因为那些孩子的爸爸妈妈也跟香香的爸爸妈妈一样,犹如一簇随风飘散的蒲公英,散落在全国各地打工。

所以,在见到那份报纸的时候,香香才会眼前一亮。那是在送作业本儿去老师办公室时,偶然见到的一张报纸,就斜摊在那张油漆剥落的办公桌面一角。一开始香香倒没有在意那份报纸。但当她走出办公室以后,报纸左下方的一块内容,又闪回她的脑海,就像夏天走过水田边时,青蛙暂时停止了叫唤,可是当人走过去后,青蛙们又恢复了叫声一样。那上面说什么?养羊致富,胜过外出打工?香香赶紧又回到办公室,那个特种羊培育基地的信息,清晰地映入香香的眼帘。香香怔了片刻,继而兴奋起来。养羊致富,胜

过外出打工,要是爸爸妈妈在家养羊,不就可以不外出打工了吗?那么,她和爸爸妈妈不就可以天天厮守在一起了吗?没错儿,就是这么个意思,要是莲花岭小学的同学家里都养羊的话,那么大家的爸爸妈妈不就可以都不出去打工,大家不就可以天天跟爸爸妈妈待在一起了吗?这么一想,香香激动得心也怦怦乱跳起来。香香偷偷拿走了那张报纸。

其实,本来对于是不是真的去买羊,她心里还有几分犹豫,毕竟从来没有出过那么远的门啊,连县城也只去过两回呢。可是有一件事让她下定了决心,再过几天就是妈妈的生日,送件什么礼物给妈妈呢?前年妈妈生日,她一连几天利用放学的时候,在路边摘来最漂亮的野菊花,给妈妈编了一只花环。去年是利用妈妈裁衣服时用剩的布料,给妈妈做了一只小荷包。当然,这些礼物都得等到妈妈回家过年时,才能亲手交到妈妈手中。今年送什么呢?一想到那张报纸上登载的羊,香香立刻觉得心里一蹦一蹦的,仿佛真有一只小羊在她的心脏里跳跃。为什么不买两只羊送给妈妈当礼物呢?那可不仅仅是两只羊,按那报纸上说的,只要把羊养成功了,爸爸妈妈就可以不外出打工了,他们也不想外出打工啊,送羊,比送什么都好,妈妈一定会很高兴的!

农用车的轰鸣中,香香在心里唱起一首歌,那是上个星期老师刚教的《小红帽》:“我独自在郊外的小路上,我把糕点带给外婆尝一尝。她家住在又远又僻静的地方,我要当心附近是否有大灰狼……”(上)

一家家民资、外资企业接踵入驻。

《海权论》里说:“一国海岸线是其世界一部分,凡是一个国家其疆界易与外界接触者,其人民便较易向外发展,与外面世界相交往。”

100多年后,面对辽阔的海洋,江海儿女又一次敞开胸怀,发出向海行的响亮呐喊。

朝阳向南通再洒希望之光之时,高楼耸立,绿树长成了森林。

桥接江南北,港联世界。江海联动开发,陆海统筹推进。

河,江,海,自然的,也是给人幸福的。

水,是城市的肌肤,是南通人腾跃的方向和力量。于是,我拥有了无比的自信与自豪。

水色的南通。

尾声

每座城市,或古或新,或大或小,都有她特有的表情和气质。因为,地理的赐予,历史的赋予,文脉不尽相若,各呈或豪迈或妩媚的气质。

范仲淹有诗云:“两两凫雁侣,依依江海濒。”走在江岸与海滩,踏过大街及小巷,才发觉家就住在江海河边。同我一样,每个南通人回眸,常会有如斯感叹。

南通的色彩,卓尔不凡。

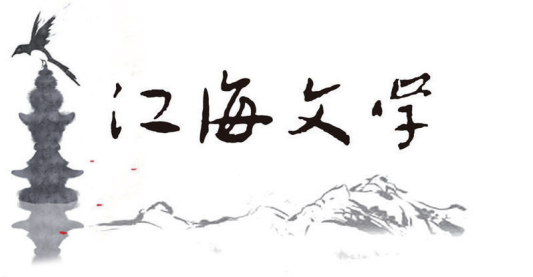
“江海明珠”,乃社会学家费孝通先生给予南通的光荣。孝通、孝通,因为与南通相关而为“通”。江的雄浑,海的无垠,城市珍珠般秀丽、晶亮。他早就赞誉南通人求学、求知、求新,不畏艰难困苦,只求出人头地。

博望世界,江海河口城市不少,然而,大江大海交汇的城市无几。

最是那一抹蔚蓝,不禁感叹,向江海,便能春暖花开,就会鸟语花香。

朝着海洋,面向世界,南通再进发。从倚江傍海、追江赶海,再到通江达海、揽江吻海,让我们一起来寻寻觅觅:

南通这座城市,江与海的独特味道,还有朝北向南的四季情调。



江海新韵

献给中国人民解放军  
建军九十四周年

□周振新

军旗飘飘南昌城,号角声声赣江畔。义军突起惊天地,枪杆子里出政权。朱毛会师井冈山,纲纪议定古田勘。长征路遥倍艰辛,雪山草地尝饥寒。抗战制胜凭持久,解放速赢靠决战。抗美援朝克王牌,国威军威震东方。天有风云多变幻,世存霸权必生乱。得道多助不信邪,军心一贯全向党。大气磅礴非昔比,雄师威武敢担当。仁义常降及时雨,爱民善筑好屏障。科技强军竞跨越,非同寻常自图强。陆海空天成一体,兵棋试演系统化。万米深海潜蛟龙,九天建成空间站。揽月捉鳖非笑谈,时代新篇是华章。

梅雨之舟

(组诗)  
□童国华

此刻的陈港村,除了  
门牌在练习朗诵  
整个乡愁都是安静的  
像一根针掉入海水;

盛夏的隐形眼镜  
被洗得发绿,林先生  
还穿着长衬衫  
我们望见那  
叶子的乳名  
都是湿漉漉的;

回忆能承载  
发梢上的抛物线  
掀开旧时容颜  
河流的水面没有预约  
多年以后春秋华章……

弯弯曲曲的一阵凉风  
其实是从河岸吹过来的  
眼前,浓阴之下的民居  
深藏着我们  
遥不可及的乡愁!

雨中望乡  
今夜,乡村乘渡船回来  
新娘被雨水接走  
画眉鸟  
替桃树化完最后一次妆  
夏天,延缓了  
金榜题名的良辰;

瓜棚果架上  
挂满空灵的翘望  
鲤鱼拦腰抱住  
打滑的醉意  
柔软,喊错了名字;

额头上最后一片皱褶  
化作美酒流入小河  
青蛙埋头整理荷叶的卷宗  
合唱团  
向岁月问询莲花档案;

光阴荏苒  
粽叶生香漫入端阳  
诗人在梅雨中望乡  
家鸽是捡麦穗的小学生  
陈年旧岁的泛黄课本;

喜鹊在云朵的屋脊  
召开例会  
会议九世安康的海报  
总有一场宴席  
为苍生而计  
岸边,那些古老的姓氏  
酩酊大醉!

七月,雨水的温柔  
瓜棚下  
绿色的守望都出长辫子  
雨水还没有停止  
少年拆开天上的雁行  
飞越山岚

夏天,蝴蝶的翅膀  
有薄如蝉翼之美;

等待丛生寂寞,和风  
是稳不住情绪的  
衣袖湿了破绽  
朝暮决堤的小小心房  
能盛得下多少忧愁  
需要亲口表达;

天涯和海角大手牵小手  
南方和雨水  
都有一个好听的名字  
青春和眼泪  
想去探望鄱阳湖

七月  
唯有雨水懂得示范温柔!

一场蹁跹的雨  
梅姑娘出嫁时,治超站  
不再盘查一路运载的嫁妆  
陈港河搬出巨大的沐浴盆  
而我必须躲在  
蓝色窗帘后面  
喝茶、假寐,并且对她  
袖手旁观

阿梅你听  
高处有鸟鸣声  
在空中修复五线谱  
他们就像一对高中生  
就要离开校园  
却没有说过一句  
语重心长的话

不要计较太多的漫不经心  
蝴蝶正在指挥  
一场翩跹的雨  
半池蛙潮,仿佛朗诵到  
《小桥流水》遇到了生僻字  
谁的对影成双戛然而止  
谁的漫漫长路愧对思念?

夏日往事  
夏意渐浓  
你的门前满庭芳菲  
那件蝴蝶结衬衣  
从下巴露出纤细小手指  
天空的绿色树荫子  
绣着绵长温润的文字  
榻榻米上  
躺着《大学生抒情诗选》

盛夏时节  
歌谣在水面等待星星  
你从很远的地方用  
呼吸辨认村庄  
漆黑河床像归航的跑道  
萤火虫  
像划雷彗星的尾巴  
消失于梦里

茫茫人海  
飞翔的鸿雁为遥望  
编织柳条箱子  
你代替柳叶睫毛  
聆听穿越时空的缥缈往事  
夏季雨水披肩  
岁月的长发影影绰绰

夏季雨季  
雨水在脸颊涨潮  
孩子们  
听不懂戏剧回家了  
大海留给天空  
一个青黛的唇印  
你说出的愿景  
如雨飘落

拇指和食指一张开就哭泣  
细量疼痛难耐的明天  
举目无边  
青春一合上眼就是雨季  
生命还在路上  
呼唤还在疗伤的地方

被你忘却的岁月  
多如牛毛  
而骑在琉璃瓦上  
前赴后继的雨滴  
会告诉我  
有一段温顺时空  
和极其短暂的夏季  
坠落无痕

城 色

(散文)

□黄正平

昨天,今天,明天。  
连接的,是历史,纽带,文化。  
天与地,江与海,交汇在中国  
东方这座迷人的城市……时值盛夏,  
万物竞长,万千气象。

她是多色块的。阳春三月里,麦苗和油菜花青黄相间。启东寅阳,江苏第一个跳出太阳的地方,红彤彤的朝阳喷薄在湛蓝的大海上。

日月星辰,七彩纷呈。

一座古遗址

到长江北岸的“北上海”南通,不能不去西北的海安,海安西北的青墩,是一个小村子。

埋在地下还没有完全开掘的遗址,却是江海大地人类文明的第一缕曙光。

从事文化工作的缘故,我多次来到这里。孤零零的一座亭子,一块石碑,却昭示着古代南通人那段识江搏海,可歌可泣的历史。

地下是座宝藏,试掘就已出土珍贵文物无数。江海融合文明,从青墩开了一扇明亮的窗。

鹿角上有鲜明的刻纹,是早期的文字还是计数的符号?成了远古的谜。

干栏式建筑,数千年前先人居住的模样,呈现在见多识广的文博专家眼前。

稻粒,诉说这方土地早已是鱼米之乡。

还有,那方方整整的玉琮,紫绿相间,纹理飘忽,厚重珍贵;装柄陶斧,那么灵巧、精细,做工也是那么讲究,其审美眼光令人啧啧称许,与今天也没有多少的异样。

在南京博物院、南通博物苑里,我看到这一切,眼前分别是黎明到来的初曙,让人眼睛发亮。

夕阳下,农田里玉米株泛着油光光的青色。河流密布,水流潺潺。走在回去的路上,我久久回望,这座小村庄,先人的古村庄。

相毗邻的吉家墩,也有地下的悠久世界。文明,藏匿在地下,透出来一丁点儿秘密。  
这里早已是土沃田肥,可那个时候只是海边的一片民居。

后来,不知何时,海水浸润、蔓延开来,无情地淹没了她的容颜,以及旧日的荣光。

南宋末年汪元量在此放言:世间兴废奔如电,沧海桑田几回变。

从历史中走来,我找到了此诗的出处,终于,在眼前为实。  
五千年。青墩、吉家墩。  
底色的南通。

一座近代城

2002年7月,有一个老人应邀来到了南通,他叫吴良镛,两院院士、文化大家。美在于发现,他为这座城市命名:“中国近代第一城”。

科学家终究是严谨的,胡适的“大胆假设,小心求证”一直是吴老的信条。站在城中心礁楼上平视南方,狼山就在眼里,江南就在远方。俯视西北片古代建筑群,再次感慨日与月的巨变和轮回。

钟楼上“江淮之委海之端”七个字,吸引了他的目光。

19世纪与20世纪之交,张謇,及他亲手带领的团队,中国人,还有他延聘的日本、德国、荷兰、美国人,合力齐心,把创办的企事业像珍珠一样洒在一城三镇、濠河两岸……

践行大实业,推动大教育,瞄准改造中国社会的两个方向。

令人崇敬的先锋张謇,依靠江海乡民,大面积、大力度切入,坚苦而自立,坚忍而不拔。

南通终于感动中国。

走在运河两岸、濠河之畔,瞥见已经126年的大生纱厂,智能车间静悄悄的,却依然传递着历史的回声。

116年历史的博物苑近在眼前,张謇“设为痒序学校以教,多识鸟兽草木之名”的手书,珍藏在建筑堪称经典的名馆当中。