

王世贞历经明代嘉、隆、万三朝,作为一代文坛宗主,声望显赫,才学富赡,在明代中晚期产生了巨大影响,在中国文学史上占有重要的地位,考察王世贞的文学思想是明代文学研究的重要内容。通过全面、深入地整理王世贞著述,考察王世贞不同时期的诗文主张,可形成对其实文学思想的整体认识。“明代诗学研究的根本任务,是要根据穷尽性搜辑所得有明一代诸多批评家的诗学文献,清理其中的各种主张与观念”。南通大学文学院贾飞副教授《王世贞诗文论资料补辑与新论》正是从王世贞文集资料中抽绎出与其诗文论相关话语,并尽可能保持条目的相对独立性,遵照《艺苑卮言》体例编排,以构建完整的王世贞文学思想体系。

古代文学史上,文学家因晚年诗文思想转变而对早年创作进行自我否定的现象并非个案,李梦阳作《庚午除日》云“于今将四十,始悟昔年非”,恍然失己曰“予之诗非真也”“今真诗乃在民间”;王世贞及晚年有“仆故有《艺苑卮言》,是四十前未定之书”之叹。《艺苑卮言》是王世贞早年诗文理论的重要载体,奠定了其在中国文学理论批评史上的地位,而王世贞晚年却称《艺苑卮言》为

立足文献 创新研究 构建王世贞文学思想体系

——评《王世贞诗文论资料补辑与新论》

□魏宏远 徐佳慧

“未定之书”,并“自悔”少作。那么,《艺苑卮言》是否能代表王世贞的文学思想?对我们认识王世贞诗文思想的价值何在?它与王世贞中晚年文学思想又有何关系?

文学观念的变化往往是受许多复杂因素影响的结果,从早年锐意复古、“归于雄浑”,到晚年兼容并包、“以恬淡自然为宗”,处事心态转变使王世贞晚年文学思想较之早年发生了很大转变,虽“多历情变”,但其思想具有承续性。王世贞早年和晚年文学思想并非一味因袭,但晚年思想也并未全然否定早年思想,因此,应将二者联系起来进行整体性观照。该书第一章《王世贞诗文著述文本分析》、第四章《王世贞的诗文文体观》认为,王世贞中晚年文学创作逐渐深入,诗文思想有了更深远的发展,早年和晚年诗文理论对篇法、句法、字法等论断颇有关通之处,一些晚年诗文理论的提出

纠正了早年“是古非今”的文学观。作者重点关注王世贞早年和晚年思想之间的联系和区别,避免了陷入将早年与晚年王世贞诗文观全然割裂的认识误区。

还原王世贞文学思想内涵,重点在于重视其思想的整体性和复杂性,同时关注王世贞文学观向演变过程,仅仅着眼于王世贞早年诗文论或局限于王世贞晚年文学观,都无法深入了解王世贞文学思想全貌。“尽管从历史哲学的角度讲,到底在多大程度上能够还原历史至今仍存争议,但探索历史真实内涵与遵从文献证据依然是史学牢不可破的基本学术原则”。第二章《王世贞诗文复古新认识》、第三章《王世贞的诗文追求及新论》考察辨析王世贞诗文论,提出王世贞对格调、法度的追求统一于整体的文论体系中。王世贞早年受李攀龙影响倡为复古,晚年在复古背景下注重意与情的结合,主张在“真我”基

础上进行文学创作,推崇“真情”,追求“自然”,为复古文学主张注入了活力。作者将王世贞早期与中晚期文学思想分期考察、整体观照,关注王世贞心态转变对文学思想发展的影响,对王世贞诗文观的认识更趋于立体化、复杂化,因而也就更接近历史原貌。

对文献的开掘与利用是推进明代文学研究的重要基石。作者广泛收集史料,细致的分析建立在扎实的文献基础上。王世贞著述鸿富,辨识宏博,四库馆臣称“自古文集之富,未有过于世贞者”。承载着王世贞中晚年文学思想的序跋、书牍、碑铭零散于文献中,数量庞大,未被纳入《艺苑卮言》,也尚未有后人整理单行本问世。第六章《王世贞诗文资料补辑》将散见于王世贞《艺苑卮言》之外的诗文理论资料钩沉合聚,并予以辨析,按照《艺苑卮言》编排体例整理,试图打通《艺苑卮

言》和散存诗文之间的联系,弥补了《艺苑卮言》中缺失的诗文理论。此外,作者立足明代文坛,将王世贞置于明代文学史中进行研究,既考察王世贞文学思想,又分析他所受前人影响以及他带给后人的影响。例如,第五章《王世贞诗文观念的影响》考察王世贞与李攀龙、归有光、袁宏道等人的文学往来,论述王世贞的文坛影响,从多角度把握明代诗文复古理论传承和流变的影响因素。

文献的搜集辨析与解读阐释是文学思想史研究的重要环节。《王世贞诗文论资料补辑与新论》致力于构建完整的王世贞文学思想体系,作者对散见的王世贞诗文论进行系统整理,在掌握大量资料基础上,解读文献所体现的诗文观,阐述王世贞早年和晚年诗文理论之间的关系,试图揭开王世贞文学思想的真实面貌。该书诚可谓用心察识,但并非没有局限或不足,比如,王世贞文献浩繁,其诗文观点显隐其中,文献辑佚与整理仍难免存有疏漏。不可置否,《王世贞诗文论资料补辑与新论》有力地推进了王世贞文学思想乃至明代文学相关研究,具有不可忽视的学术价值,是研究王世贞著述及文学思想的一部力作。

为读书人画像

——《阅读的力量》序

□汪 政

的不断发现、培养和奖掖年轻人的护花人。因为只有这样的人多了,一个地方才会形成浓厚的文化氛围,才会形成文学的向心力,才会使文学事业得到社会方方面面的理解和支持,也才会使文学在地方的经济与社会全面发展中发挥独特的作用。

文学工作有许多的抓手,也有许多的途径,而读书是最有效而又长效的途径。这几年,我在省、市及如皋的媒体,更在朋友圈中看到如皋丰富多彩的读书活动,看到季健活动中忙碌的身影。随着全民读书活动的深入开展,书与人的关系越来越密切,人对书的理解也越来越深刻,人对

书的需求更是越来越多,而人们的阅读生活质量也越高。面对这种日新月异的阅读生活,作为文学组织者和许多读书活动的策划者,不与时俱进显然是不行的。从如皋具有创新性的读书活动中,可以看出,季健与他的同好们付出了艰苦的劳动与宝贵的智慧。正是这些别样的、富于创意的读书活动,不仅把读书人的成果呈现了出来,更是通过精心的策划拉近了读书与不同的群体、不同的行业关系,而不同的主题阅读又使书籍的力量、知识的构成得到了有效的彰显。更重要的是,正是这些活动真实而生动地塑造了如皋书香社会的集体形象,这

是这个文明古城最美丽的面影。

而说到底,书是一个人去读的,一个阅读社会的形成也是一个个读者努力的结果。因此,关注读者,是对阅读生活的最根本的关注,而对每个个体阅读生活的呈现更是对一个时代的阅读史、阅读趣味的最真实而有效的把握,也是对一个时代精神生活的生动的描摹与刻画。所以,我们看到了《阅读的力量》,所以,我们看到了季健作为一个有心的阅读观察者、对话者、倾听者和表达者不同的姿态。通过季健的记录,如城的读者们走到了我们的面前,他们来自各行各业,他们是不同的年龄与性别,他们的人生

平静而丰富的人生轨迹

——读艾英散文随笔集《一路芬芳》

□窅 娘

五辑:慢生活、心安地、书边语、在远方、旧时光。

“慢生活”里,艾英与读者分享生活中的点滴与感悟:摄影、读书、跳健美操,小院里侍弄花草。从一株“寒冬的风信子”领悟一种植物的生命历程,在一棵“受伤的桂花树”下展现宽容豁达的胸襟。笔调亲切而随和,读来颇有代入感。

“心安地”上,艾英引领读者走进常州的大街小巷:大庙弄的市井嘈杂、南大街的人间烟火、古运河的历史人文、青果巷的古老与全新……艾英嗜书,足迹定不会遗漏星罗棋布于常州大街小巷的书店,还有无锡的“行走书店”、苏州的“慢书房”、杭州的“晓风书屋”……一幅幅纪录片画面式的描述,镜头感特别强,读来仿若身

临其境。“吾心安处即故乡”,艾英定居常州35年,是这座城市的观察者、记录者及体验者。她对这座城市热爱,在此辑中表达得淋漓尽致。“书边语”中,收录的是艾英近年来的读书随笔。无论是世界名著,还是友人赠书,艾英都认真地阅读、深入地思考、细致地解析。我一字一句品读她的文章构架,品读她对书与作者的解析,同时也品读她“深入灵魂的阅读体验”——是的,我们的阅读应该认真细致,深入灵魂。

双廊的恬静多彩、恩施的大美清江、镇坪的三省交界贴近“国心”;条子泥湿地的清晨日出、纳木错与羊卓雍措的神秘安宁、呼伦贝尔大草原上的彩云追月;夕阳下,呼兰城里寻访蕙红故里;油

菜花开的季节,穿越歙县寂静的村庄……第四辑“在远方”,艾英用宁静而丰盈的文字,行云流水般地与读者分享近年的旅痕。艾英写的很多地方我也曾去过,但未像她那样边走边思考边总结,“我一直在想,全球化、城市化进程冲击下,乡村的未来出路在哪里?乡村的活力和美丽在哪里?”“以开阔的审美视阈,追寻自然赋予的审美盛宴,以独特的审美体验,参与无拘无束的审美行旅;以视觉和身体的享受,达成心理和精神的升华……”读完此辑,我也开始思考:我们行走远方的真正意义是什么?我们的每一次行走远方,是不是都应该身体与自然真诚对话、心灵与土地彼此相融?

借亲情之镜窥探世间风云

——读项建华的短篇小说集《烟火》

□刘 放

的风云激荡。严格地说,当年刘心武的小说也存在思想大于形象的缺陷,他自己也是承认的。项建华笔下的班主任,还有其周围的形形色色形象,是历史车轮行驶了几十年后的今天,没有了旧的矛盾,又出现了新的矛盾,那就是家有考生的家长,变得近乎病态,用考生卢昊的话说,就是母亲孙云与画家父亲吵、与自己吵不说,一有不如意,还要与老师吵,并且要越级找校长、找教育局长,“如今家长的火怎么这么大啊”。这的确是一种时代病。这种病态的根源,值得细究深究。作品中,考生母亲挖空心思要讨好班主任,送礼又送不上,微信转账人家不接受,她就自以为聪明地给对方手机每月充500元的方式,既表达心意,又不坑害对方。后来,眼见的儿子卢昊有进步,她在家长会上失态大叫。她还以为是自己小聪明发挥作用了,最后才知道,她的钱都打错了号码,打到另一个学生家长的手机里了。一场误会会让人物个性和心灵境界得以体现,这误会就歪打正着,含金量不低,在作家的笔下散发无穷魅力。

每一篇作品都有自己独特的味道,都打开了一个能容纳读者走进去的世界。亲情永远是项建华高扬的一面旗帜,还是一面窥探世界的反光镜。我非常喜欢他的《姨夫》和《抉择》这两个厚实短篇。前者写一个皖南山区的山村学校教师,后者写的是皖南山区,却是抗日烽火留下的艰难抉择,是尊崇良心还是尊重事实?是服从亲情还是顾惜组织?当时的错案能不能翻案?历史的天空能否给人性一席之地?给人思索和想象的空间极大。我相信《姨夫》中的姨夫,应该是项建华亲戚中确有这一类形象,自己忍辱负重,吃尽人世万般苦,却如沉默的大山一样不言不语,像只苦自己不连累其他的“君子菜”苦瓜一样,从不申辩,只为亲情的美好,只为世间的美善。故事的起端也是烽火,皖南事变,自己英俊英勇的姨夫壮烈牺牲,这个后来者虽然爱慕小姨,虽然对外婆孝顺,虽然也有不错的一份公办教师收入,但他形象太猥琐,又有病,而且还私吞了

海外汇回来孝顺外婆的美元,自然为整个家族所鄙夷。他也从不计较,他也有口不辩。最后才得知,他的“私吞”是为了建设山区学校,而他最后也是为了勇救落井孩子而献出了生命。这篇小说,题材与刘醒龙的《凤凰琴》类似,但时空转换空间更广阔,人物个性也复杂得多。

人物个性更复杂的还是《抉择》中的人物亲情纠葛。在皖南孙埠镇,首屈一指的大户是外婆的亲哥,“我”称其为大舅爷爷者。做木材行生意的大舅爷爷人丁不旺,遂找一个十来岁的外家孩子过继做儿子,这个“我”称为二舅者就是小说中的主人公。为了锁住这个天不怕地不怕的养子,大舅爷爷又领养一个叫淑珍的养女,也就是“我”的表姨。同一屋檐下的二舅与淑珍表姨自然而然地滋生着爱情的幼苗。但日本人进来了,二舅参加新四军武工队,大舅爷爷一边与日本人周旋,暗地里帮助新四军,在情报传递、伤员掩护,尤其是购买紧俏药品上,显现了深明大义的民族气节。但最后,却被养子签字给卖了。

枪毙了。种种细节表明,大舅爷爷是屈死的,他恨日本鬼子,他爱国,他不惜耗财家帮新四军买药送药,甚至宁可自己的养女危在旦夕也不舍得用一点送给部队的药品,最终使得养女的病落下终生口吃的后遗症。但是,他却被他的养子误杀了。而且,此后的几十年岁月中,二舅也偶尔良心发现,养父敷衍日本人也是迫不得已的权宜之计,他应该是有功的。尤其是在亲情之镜的窥探中,更加明显。但是,为了照顾当时的决定,二舅宁可一再忍受良心的煎熬,拒不认错。这样的抉择,只能让人无奈叹息。我觉得这个小说非常适宜改编影视剧,一定会获得大成功。

余秋雨先生说过,诗经中的诗,先民们是将其写在烟火上的。从烟火气中透出世态诗情。我以为他评点精当,也给当今诗歌作者提供了不无裨益的启发。联系到项建华的短篇小说集《烟火》,我也觉得余氏的话对小说写作也许更有启示。烟火就是亲情的最佳象征物之一。读《诗经》,我们仰望先民的浪漫,亲近先民的酸甜苦辣,也体味先民的亲情乡情;读项建华的小说,走进他小说中,境界也极为宏大,联想翩翩。人活世上,有前人的烟火可观瞻,拓展自己的生活格局,就是诗意栖居。

新书架



《他山之石:鲁迅读过的百来篇外国作品》
陈漱渝/姜异新编 天津人民出版社

经典之作并非无源之水、无本之木。鲁迅明确说过自己“所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识”,那么在创作为中国新文学奠基的《狂人日记》之前,他到底看过哪些百来篇外国作品呢?两位学者陈漱渝和姜异新历经三十多年孜孜不倦的探寻,终于解开了鲁迅研究领域这个“斯芬克斯之谜”。



《曹雪芹的疆域:〈红楼梦〉阅读接受史》
计文君 广西师范大学出版社

作者以《红楼梦》为研究主体,从文化物种获取生存度的角度,勾勒了《红楼梦》从诞生到今天的传奇“经历”,对《红楼梦》从“抄本”到“正典”的接受史及传播史进行了阶段性梳理和深度解读,其中也包含了作者对《红楼梦》更深入、更集中的思考和新读。



《且居且读》
艾俊川 广西师范大学出版社

“且居且读”本为艾俊川博客名,用以表达对生活与读书的向往。本书所收之文多为作者平日阅读中尝试解决所遇问题的产物,从真实的读书生活经验得来,以简明清新的文字生动地记录了作者漫漫求索的心路历程。文章均从实证入手,史料翔实,考据扎实,逻辑严密,论证严谨,可为相关领域研究提供有价值的参考。



《地中海的画像:从文明的起源到两次世界大战》
[法]厄恩利·布拉德福德
社会科学文献出版社

地中海连接欧、亚、非三大洲,数千年来,人类在地中海的海面上航行、开展贸易、发动战争,在地中海沿岸地区和岛屿上建立了城市、殖民地和帝国。布拉德福德花了近30年,走访了地中海地区的几乎每一个角落,他发现这片海洋不仅在地理上可以作为一个整体。



《戛纳往事:电影节辞典》
[法]吉尔·雅各布 浙江大学出版社

全书以词条形式编排,收入作者参与、执掌戛纳电影节数十年的经历和趣闻。包括著名导演、经典电影、明星以及电影节运作的台前幕后。雅各布主席掌管戛纳电影节四十余年,将其从一个欧洲的区域性电影节逐渐打造成当今世界首屈一指的顶级电影节,成就了无数经典电影和著名导演。