

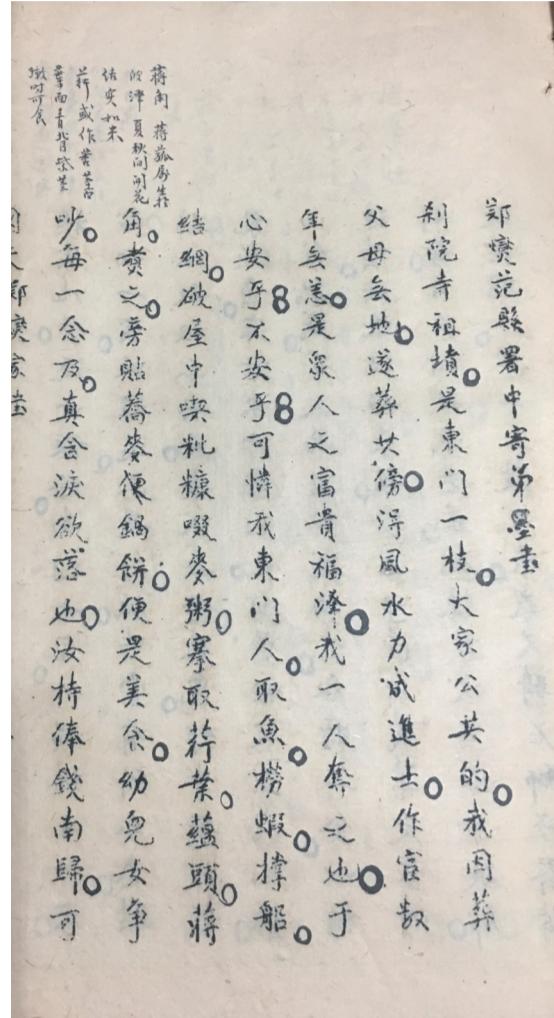
寻找董小宛画作的收藏者

刘季亮

□彭伟



上图:刘季亮
右一:刘季亮手稿《植物参考》
右二:刘季亮批校的油印教材



历史人物

近阅沪上旧报，看到一则有趣的报道《董小宛遗画之价值》（刊于1922年10月22日《时报》），抄录如下：

才妓董小宛，工诗画，但传者至今者甚少。南通敬孺高等小学校教员刘季亮先生有董小宛遗画一幅，约一英尺见方。上绘有青石一块及修竹数枝。前日来一画贾求购。刘君索银二百两。该贾只愿出洋百五十元，争执几小时，但终未能成就也。

作为如皋人的我，对于董小宛的名字，可谓如雷贯耳。她与名士冒襄的爱情故事，早已流传于如皋的大街小巷。董小宛还以才媛名世。她的画作传世甚少，今日所见不乏赝品。无锡市博物馆藏有一幅董小宛的《彩蝶图》，为不可多得的佳作。新世纪以来，多幅落款“董小宛”的画作，屡屡“惊现”拍卖会上，但其中有几幅真迹吗？南通刘氏旧藏的那幅真伪也难断定。如果今天还能见到，多少可以有助于判断。

刘季亮的名字于我既熟悉，又陌生。那是十余年前的一段购书旧话。一位海安书商从如皋废品站淘到一批署名刘永明（季亮）的手稿及油印教材。其中一册季亮手写的敬孺高小自编理科教材最为珍贵，书名是张簪的真迹，书中还有南通师范尤慎铭的亲笔校对。书商很精明，将此册上网高价拍出。他知我

喜好通如乡人的旧著，便将剩余的十余册旧书，送货上门——供我选购。其中三册为季亮遗物：《植物参考》1册，为季亮毛笔教材稿本，写在“敬孺初级中学”的写字本上；另两册均为民国油印本《国文》，1册是季亮小楷批校本，封面上留下“国粹 季亮读”的字样，另一册批校甚少，不过书末订入数页“南通师范学校”用纸，抄有《可楼记读后感》等文，钤印“刘永明”。除去这三册，其余油印教材封面上写有“商校刘延琅”。我猜想刘延琅也许是刘永明（季亮）的儿子，不过两人的生平，一概不知。书商伶牙俐齿，鼓吹“刘永明”是南通教育界的名人，说他还参与新文化运动云云，索价数千元。

我喜乡人墨迹，见到书中天头上的蝇头小楷写得清秀端庄，颇有力，便咬咬牙买下这批刘家的旧书。

刘季亮是什么人？多年来，这个问题一直萦绕我的心头。幸运的是，因为撰写发表关于如皋籍教育家杨同芳先生的文章，我有幸结识正在撰写南通市第二中学（前身为敬孺中学）校史的陈康衡先生。他与刘家后人相识，向我介绍：刘永明（1897—1931），字季亮，泰兴人。南通师范学校第十一届（1912—1917）毕业生，1919年入职敬孺高小，任教博物。其子刘延琅于2019年离世。

笔者在1915年第2卷第5期《学生杂志》上还读到一首南通师范学校二年级学生易晋康所作的《寒假别刘季亮》：漫天风雪上河梁，不是离人也断肠。相对须臾一挥手，明朝回首各茫茫。至于季亮通师毕