



历史人物

临危受命
李超时

□白本

李超时(1906—1931)，江苏邳县柴庄人。他自幼勤奋，成绩名列前茅，品德优秀，见义勇为，前后就读于姜集高等小学、省立第十中学、黄埔军校武汉分校。在武汉分校，李超时思想进步，加入中国共产党。

1926年10月，北伐军攻克武昌，武汉成为当时革命的中心。许多进步青年赶来武汉。李超时便是其中一位。他有一位同乡郭子化(化名)，此人是北伐军中的共产党员。经过这位同乡的介绍，李超时考入国民党中央军事政治学校武汉分校学习。著名共产党员恽代英主持该分校日常工作。李超时在郭子化、恽代英等人的影响下，思想左倾，革命意志坚定，不久便加入中国共产党。

1927年5月，夏斗寅(独立第十四师师长)在武汉率部叛变，叶挺指挥战斗消灭叛军。其时，李超时果断出击，参与消灭叛军，为此受到恽代英的赞许。1929年7月，中共江苏省委将李超时针调往苏中工作，领导如泰等地的革命斗争。11月，他与刘瑞龙前往上海，出席江苏省第二次代表大会，聆听周恩来、陈云等领导的教导。会议决定在通海如泰地区建立中国工农红军第十四军。会后，李超时负责拟定红十四军的编组计划。随后，红十四军军部人员名单确定：军长何昆、政治委员李超时……

李超时按计划前往苏中工作。1930年3月，中共通海特委成立，李超时出任特委书记。4月，红十四军军长何昆在老卢庄壮烈牺牲。5月，李超时临危受命，出任红十四军军长兼政治委员。当时，何昆的牺牲，令红十四军将士都很伤心，甚至有人沮丧。红十四军急需重整旗鼓。李超时化悲痛为力量，联手省委派来的张世杰，整编与整顿部队，红十四军士气大振。

6月14日，“苏北剿共总指挥部”(驻扎黄桥)重兵出击，发动“八路围剿”，来势汹汹，直扑如皋西乡六甲、大小陈家堡等地，准备歼灭红十四军新编一师。李超时等人沉着应战，集中优势兵力，攻击敌人先头部队。红十四军利用层层大雾做掩护，在六甲桥西侧布下口袋阵。敌人的先锋部队闯入阵中，被打得晕头转向，转眼间将近一个连被消灭了。其他各路敌部听闻先锋部队的遭遇，成了惊弓之鸟，只能溜之大吉。敌人消灭红十四军的美梦，被粉碎了。

李超时雄心壮志，率领红十四军进攻敌人的老巢——黄桥。由于有人临阵叛变，战斗失败。时至9月，寡不敌众的红十四军被迫解散。李超时离开如泰地区，出任省委巡视员等职。1931年6月23日，李超时到徐海蚌地区巡视工作。不幸的是，他与吕继英(李的爱人)被特务发现，他和爱人被软禁在镇江万全楼旅馆。恰逢敌人疏忽，李超时销毁文件，拉着爱人冲下楼，正好成群敌人赶来，由此被捕，被关押在镇江公安局侦缉队看守所。面对敌人的严刑拷打，李超时坚贞不屈，咬定自己是“张文生”。敌人无奈，又去诱骗吕继英，也未成功。狡黠的敌人又生一计，故意让两人会面，希望他俩招供。李超时拖着大镣，全身伤痕累累，吕继英看在眼里，心底，问道：“敌人是怎样折磨你的？”“这些不要问，酷刑吓不倒我。”李超时勇敢地答道。他又用手势暗示爱人：自己已经做好牺牲的准备，鼓励她把孩子生下来，日后由党培养成才。吕继英坚定地地点头。

敌人见阴谋屡败屡搞，又把叛变革命的中共通海特委原委员王益之叫到审判现场，指证李超时。见到叛徒，李超时愤怒至极，拖着铁镣，拿起审判台上的砚台砸向叛徒。王益之吓得后退，敌人被迫停止审判。

敌人决定将他处死。赴刑场之前，他与难友话别：“我牺牲了，党的工作是不会完结的，革命的烈火是扑不灭的，共产党一定要胜利，活着的一定要坚持斗争下去！”他的话说得铿锵有力，直抵人心。难友们，都很感动。1931年9月19日，李超时壮烈地牺牲在北固山下。牺牲前，他一直高呼“共产党万岁”等口号，高唱《国际歌》。宏声伴忠魂，久久地回荡在后人的耳畔。

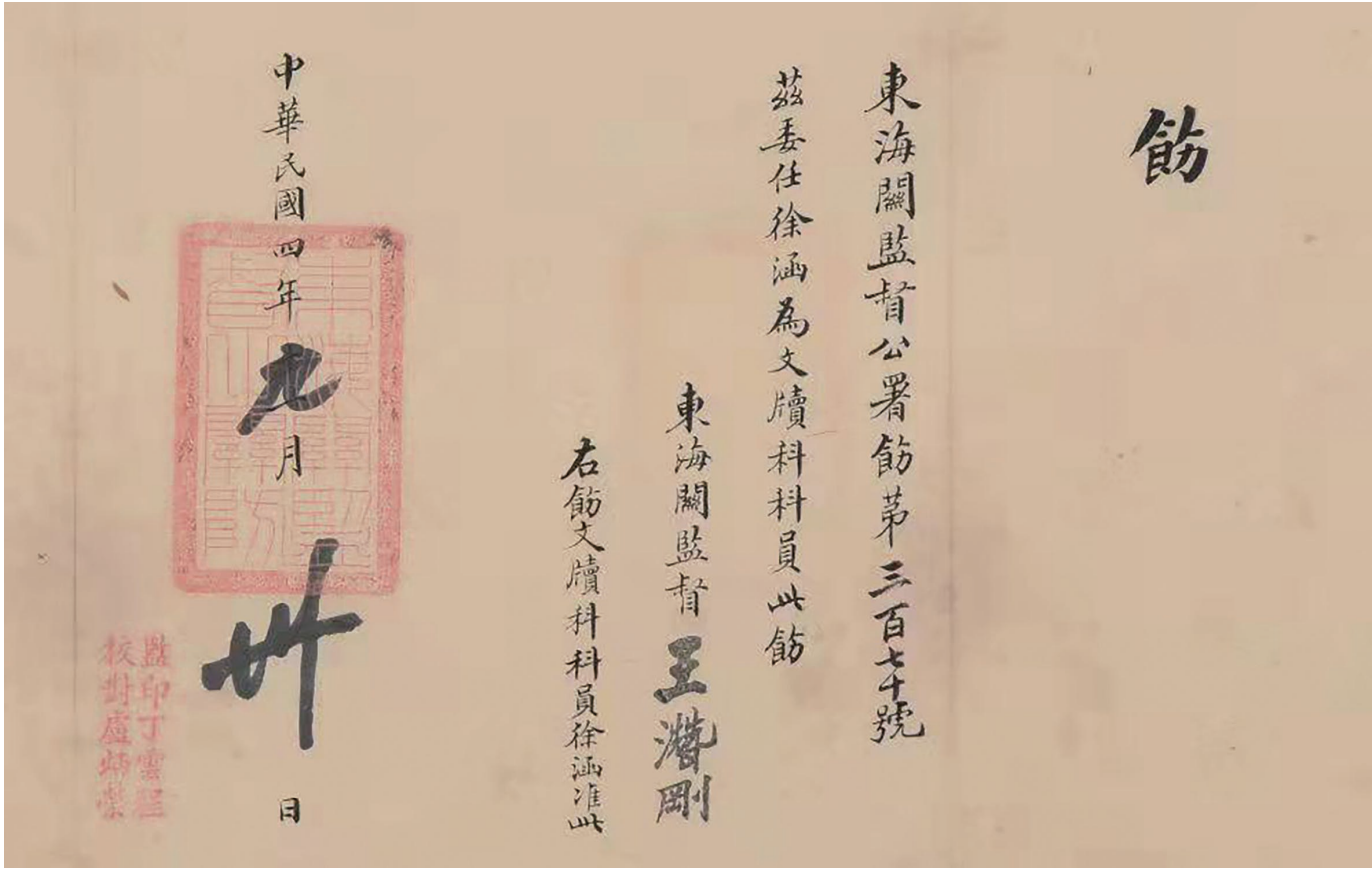
李超时烈士牺牲的时候，年仅25岁。他的老战友——张爱萍将军永远不能忘却李超时军长。1982年，年事已高的张爱萍，欣然执笔，书写碑文“李超时烈士之墓”。

征 稿

“城市记忆”设有传家宝、老照片、史海回眸、地名掌故、江海风物、老建筑、习俗杂谈等栏目，欢迎投稿或提供采访线索。来稿尽量图文结合。投稿邮箱:574911059@qq.com

钟永图书馆外史

□王其康



1915年王潜刚聘任徐浩渊为文牍科员的委任状

史海回眸

生活在上世纪四十年代的南通人，也许知道位于南通少年之家西首的西公园旧址，曾建有一所前所未有的少儿图书馆——“钟永图书馆”。可惜该馆在抗日战争中，被日寇所毁。本文叙述的，是与这所图书馆有关的轶事。

据1935年10月28日《新江北日报》报道：“邑人徐浩渊长子钟永，省立南通小学高材生，前被基督医院误割扁桃腺致命，徐君异常悲恸。闻其子生前极喜阅书，在校管理图书尤勤，徐君为其子钟永留一纪念起见，拟将其子历年亲友所赠积存之款，全数拨出，创办儿童图书馆一所，以增进地方儿童阅书之机会。闻已延聘姚味香、郭伯先、徐瀚如、方仲谟、周蕴山、姚秉璜、王砚孙、曹风南、俞谷澄、孙东儒等为馆董，并订于十月二十九日下午就寺街徐宅，举行第一次筹备会议云。”其中，

“馆董”之一的王砚孙(讳孝爵)正是我的祖父。徐浩渊与我王家有怎样的交往呢？

我的姑奶奶叫王孝敏，生于1890年，是祖父唯一的胞姐。她美丽多才，有优雅的仪态，聪慧的头脑，温润的心灵。20岁时，由其母亲与二叔王潜刚，审慎而挑剔地给她选了南通城世家子弟徐浩渊为郎君。徐浩渊出生于殷实家庭，住人文荟萃的南通寺街1号(中华园旧址)。偌大宅院建有苏式园林，绿草成茵，景色宜人。可惜在上世纪九十年代被拆掉，建成了现南通邮政局。徐浩渊胞兄徐贯恂，为闻名遐迩的大收藏家；其堂兄徐麇起则是金融界的大高级人物。徐家原饶于资，购藏挥金不吝，藏品颇丰。家中酬客诗酒唱和，多为南通达官名宦、墨客骚人。王潜刚与徐家兄弟志同道合，也是座上客。姑爷爷徐浩渊有极好的德行，乐善好施，风度翩翩。他与姑奶奶的婚礼，当时轰动全城，由一位举人专门写了结婚歌，一对佳人，一样的豪华家世，秀美风仪，令人歆美不已。

然而，红颜薄命的姑奶奶，在徐家深宅大院，婚后多年拖着病体，守着墨宝琴书，1922年因染疾去世，年仅32岁。弥留之际，她给姑爷爷留下自挽对联。姑爷爷亲加题识，抄录赠予王家后人，内容为：“先室王孝敏夫人，素工诗文，稿多散失，于弥留时曾自挽一联，但已痰阻气塞，口不能言，勉强铅笔书于纸上，其联曰：‘弱龄惊失怙，幸高堂有母，爱惜殊常，亦曾内集琼筵，强学谢庭思咏絮；陋质愧好逑，况病骨累人，淹留何益，所冀预成金屋，免教荀粲感伤神。’”姑奶奶在不久于人世前仍智澄慧澈，不但情切意深，文句隽永，连用典会意都恰到好处。难怪姑爷爷对丧妻之痛，久久不能忘怀。他也未因妻子过世与王家就“人去茶凉”，在王家困难之际曾慷慨解囊。

1924年徐浩渊由范子愚、缪镜心夫妇撮合，娶通城名流后代于端蓉为继室，不久育有长子钟永。1925年，时局动荡，王潜刚从芜湖海关监督退位后，没了收入，靠典当度日，入不敷出，家族败象渐显。撑了多年后，无奈之下，大家族只好于1932年分家，各房自立门户。

城门，可屯兵，可御敌，最早的一座是明正德十二年(1517)由知州夏邦谟建的南望江楼，曾毁于甲寅(1554)倭祸，嘉靖三十八年(1559)郡人马坤重建，万历三年(1575)知州林云程修，后成为通州新城的南门。嘉靖十九年(1540)同知朱应云建望江楼3座，分别在盐仓坝南、端平桥西和战坝(今鲁家坝)东，甲寅俱毁于倭祸中，而后又重新修建。通州另有两座位于州城西北、隔盐运河而立的望江楼，兴建时间约在万历中期以后，均已废。

明万历年间，知州王之城见百姓为避倭祸“盼城居为天府”，而抗倭军队又结集通城，原州城难以容纳，一面上报朝廷，一面与士绅筹划，议定建新城。以南望江楼为南门的通州新城，从万历二十六年(1598)动工，至万历二十七年竣工。新城从南望江楼两翼建城墙，分别向东、西延伸，再北折，东接原州城之东南城脚，西接原州城之西南城脚，延袤七百六十丈。在连接原州城东西门不远处，分别设东、西两便门，以便行人进出。建新城后，原南

濠河成为城内之河，东、西两便门建新城两水关，新城另一水关为望仙桥下河道出城处，位于兴国寺之东南。

清代，通州城垣又经多次修建。顺治十七年(1660)，副总兵鲍虎修原州城的敌台和角楼，同时修新城(南望江楼为南门)。康熙元年(1662)总兵柳同春伐军山松千余株修新城，以后新城失修，至乾隆时已废。原州城在康熙七年、康熙九年、乾隆三十三年(1768)、道光十九年(1839)、道光二十二年、同治元年(1862)、同治四年进行了七次规模不等的修建。光绪时记载，通州城垣与明万历时相同，其周为六里七十步，延袤一千六十八丈，高一丈九尺，面阔一丈，基广二丈；城门三座，西门朝京门易名来恩门，东门天波门易名宁波门，南门澄江门易名江山门；西门、南门有瓮城三重，东门有瓮城四重，门内俱设盘诘厅，城门上设戍楼，城四角有角楼，共4座，还有敌台16座；全城有水关3座，东城门南、北各1座，西城门南1座；端平桥西有接官亭1座。通州城的这种布局一直保持到民国年间才陆续被拆除。

花卉博览会上荣获盆景评比一等奖。

通派盆景多采用“棕丝剪扎，细扎粗剪，以扎为主”的造型技法。棕法繁多，有头棕、抱棕、躺棕、抗棕、勾棕、悬棕、贴骨棕等17种。工艺精湛，棕法细腻，迥异于其他盆景流派，颇具特色。

通派盆景以“成堂摆设”为特色。“成堂摆设”的盆景多为奇数，以三盆一堂、五盆一堂为习见。布置时，主干高大粗壮，稍显端直的“文树”(主干)居中，位置略靠后；各盆武树(陪衬树)按由高到低的顺序，对称陈列于两侧，“座地弯”朝向文树，位置略靠前。墙面上配字画匾额，整个厅堂浑然一体，营造出典雅庄重之氛围。

新中国成立后，通派盆景在继承前人技艺的基础上，得到不断发展、创新与提高。

旧时通州城概说

□王士明

地名掌故

通州建州前，在五代十国的吴国时期(907—937)姚存制据，为东洲静海都镇遏使，吴初，姚廷珪镇守时，即“修城池官廨”，“城而居之”。后周显德五年(958)周克南唐静海，建静海军(据千佛寺旧碑，该寺原为静海军城故址)。是年改建通州(领静海、海门县)，州治静海，由静海制置巡检副使王德麟征发民夫，兴筑土城，次年“懿以陶甃”，本门地僻“多盗”，设壮健营驻守。宋建隆三年(962)，通州城初设成楼。宋大观四年(1110)，知州朱彦重建南城楼，称海山楼，高三层，可远眺狼山、长江。有联曰：门下(外)海涛奔(翻)铁骑，槛前山背拥金鳌。额曰：海山远眺。宋政和年间(1111—1117)知州郭凝塞北门，废壮健营，自此便有通州无北门之说。而后金兵攻陷通州，乱兵掠城，城垣遭到严重损坏。南宋宝祐年间

(1253—1258)增筑通州瓮城。元至正十九年(1359)，定远大将军、通州行元帥府都元帅李天禄调集人力修筑通州城，“工力坚密，遂为名城”。

明初，守御千户杨清、姜荣相继修筑通州城，辟三水关，又在城门外设东、西、南三吊桥。明代中叶，通州受到倭寇日益严重的侵扰，嘉靖三十三年(1554)，倭寇将通州城围困月余，城外“焚劫殆尽”，军民靠城垣合力守卫，方才脱祸。然城墙已近二百年未大修，次年淫雨毁城三百余丈。隆庆二年(1568)知州郑舜臣主持大规模修建，经三月而竣工，“视前增筑二尺有奇，外壁既直，内土亦广，以至雉堞楼橹焕然改观”。明万历初，通州城周为六里七十步，其位置大致与后周建城时相似。城门3座，东门名天波门，南门名澄江门，西门名朝京门；各门俱有戍楼、警铺、瓮城，瓮城内有盘诘厅3间。城门外有吊桥，另有3水关，以便从城内市河出城入濠河。时有望江楼4座，望江楼扼要道而耸立，如同

一带盆景历史悠久，现尚存宋代古树桩盆景踪迹。南通市钟秀小学原址为宋代古园林“古翠轩”，留下“松寿”古木2株，一株为瓔珞柏(已于1998年1月死亡)，一株为罗汉松，主干古拙，枝片错落，传为“六朝”盆景。狼山“葵竹山房”院内也存有古罗汉松1株，自然弯曲，侧枝垂地，也是数百年前盆景下地所致。

通派盆景的艺术造型，其主干素以“两弯半”著称。中国盆景艺术大师朱宝祥将“两弯半”盆景造型精辟地概括为：肚皮内吸成驼背(座地弯)，跃马奔腾回头向(二弯)，列队侧目看军旗(半弯)，上下中心一条线(整弯)。

通派盆景取材有一百余种，主要植

江海风物

通派盆景是指江苏南通、如皋一带的盆景艺术流派。在苏中地区，也有人将扬派盆景(是以扬州命名的盆景艺术流派。其艺术特点可概括为：“桩必古老、以久为贵；片必平整，以功为贵。”在树木造型上，讲究“云片”、“提根”、主干“游龙弯”以及“疙瘩式”)说成是“西派”，通派盆景说成是“东派”。通派盆景的地域范围以南通市、如皋市为中心，包括南通通州区的石港镇、海门区的四甲镇、如东县的马塘镇和丰利镇等。南通、如皋