

# 光彩 报人

## 我写《漫话学江南》

□ 曹 全

1984年春,江苏省记协组织赴苏州参观访问。我当时已到《南通日报》驻南通县记者站工作。报社把这一名额给了我,真有点儿受宠若惊。

出发前一天,社长兼总编的老郑约我去办公室。他说,省记协组织这次活动,主要是让搞农村报道的记者,去参观苏南农村蓬勃兴起的乡镇企业,让大家开阔眼界。至于采访与发稿之事,没具体要求。我们也不作规定。报动态的消息没意思。倘若真想写,一定要有感而发,把最感人的事写出来。一定要有的放矢,就是针对性要强。老总的点拨,意味深长。

这次参观的重点是沙洲县(现为张家港市),来自省内各地的近30名记者首先到沙洲县城杨舍镇报到集中。参观时大伙儿统一行动,每到一处,领资料,听介绍,走马看花转一转。个别采访根本插不进。沙洲县在苏州各县市中是排名居后的小弟弟。听听对方的介绍,我连呼惭愧:它的人口和土地面积原来都只有南通县的一半,而1983年的工农业生产总值,两县竟同属破15亿元的档次,而且沙洲还高出1100多万元。这一对比让我梦醒:站在江北看南通,老大自居脸不红;来到沙洲看南通,方知天外还有天。写,我一定把这个感受写出来,对与我一样飘飘然的父母官们来说,肯定是一剂十分难得的良药。参观中,我还听到了许许多多的动人故事。遇有听不太清楚的,就挤前挤后地去问。深夜,我毫无睡意,索性翻起身来,我把白天的所见所闻在脑中过过电影,并写成一则则短文和小故事。写,机遇难得!万万不可错过。

第二天,我就萌生出《漫话学江南》专栏的念头,并把10篇稿子的标题内容都考虑好了。但心里直嘀咕:进报社多久,就想出专栏?

回通后,老郑听听我的汇报,再看看写成的部分初稿,连声说,“好!辛辛苦苦!”他想不到我不声不响就弄出了名堂。我没想到他也很快回我一个惊喜:专栏按你意见办,10篇稿子全用。经与总编办主任李雪前等碰头,还安排冯慎生同志为《漫话学江南》专栏的责任编辑。

专栏稿每篇800字左右。以苏南之“矢”,射南通之“的”,以典型对比的手法,揭示了南通与沙洲两县之间的巨大差距。同时,通过记述苏南的趣闻趣事与典型事例,就事论理,向读者介绍了苏南经济的重要支柱——乡镇企业的发展所带来的深刻变化,以及发展乡镇企业的几条基本经验。第一篇刊出后,就引起城乡各方读者的很大兴趣和关注。特别是在市党史办工作的几位新闻界老前辈,居然期期都点评,甚至还建议给我记功哩!专栏以每周一篇的频率推出,历时两月余。那期间,打进的电话特别多,赞扬声、鼓励声不绝于耳。县区乡镇的许多领导,看了上篇盼下篇。一时间,我竟名气陡增。记者站工作更是得心应手,特别是日报的发行量,在六县中率先突破万份,保持着遥遥领先的好势头。

我写《漫话学江南》,已是38年过去,当年曾给我以悉心点拨和大力扶持的老领导郑樵年、李雪前等先贤也已仙逝。但往事至今历历在目,常常萦绕心头。



报业四代记者携手,重返新闻现场,寻访“莫文隋”。

## 追踪报道“莫文隋”

□ 王金霞

《江海晚报》“莫文隋”报道前后跨度20多年,作为最早参与采访报道的记者,对“莫文隋”的追踪报道的过程时常浮现在眼前,成为我新闻从业生涯中难忘的经历。

那是1995年10月的一个星期天,时任晚报编辑部主任的施亚转给我一封原南通工学院沙银芬老师的来信,信中说,一位化名“莫文隋”的人不断汇款资助学校的特困生,希望新闻单位能帮助找到这位好心人。职业敏感让晚报总编室察觉到这封信背后不同寻常的社会价值。于是,一场由媒体发起全城寻找“莫文隋”的行动立即展开。

一路寻访过程中,我们却意外发现,在江海大地上,像“莫文隋”这样默默资助贫困生、残疾人等弱势群体的爱心人士还有好多。当时正值社会转型期,人们慨叹人心不古,世风日下,甚至归咎于改革开放和市场经济。“莫文隋”群体的涌现不正是对这些错误认知的有力辩驳吗?带着满满的感动,我们先后采写了《莫文隋,您在哪里?》《莫文隋,您就在我身边》等系列报道,该系列报道先后被评为中国晚报新闻一等奖和特等奖。

此后“莫文隋”报道并没有就此结束,后来我和施亚一起有幸面对面采

访了“莫文隋”原型、原南通工学院副院长汤淳渊。犹记那个下午,我们骑着车,一路飞奔到市区易家桥附近的“莫文隋”家里采访时,接受采访的是那么一个普普通通却又着实可亲可敬的老知识分子。坐在沙发上,汤老一再强调:“我做的就是一件平常的事情,别人有困难,我就去帮助他,想法就这样简单,过程也不复杂。”平平淡淡的叙述背后是老人对贫困学子的深深牵挂与殷殷期望。

2012年7月,我到南通市第二中学采访,在学校首场“道德讲堂”上,我再一次见到汤老。作为二中55届校友,在与学子面对面交流中,为人质朴的汤老深情回忆了二中给自己的成长带来的深刻影响,从一个调皮、不用功的孩子成长为有担当、有正义的人。言谈中,汤老对母校充满了感激之情。而说起自己的善举,汤老却依旧那么语气平淡:“我有这个条件资助他们,这是一个很小很小的事情。”他说,爱心不分大小,善举不分早晚,每个人都可以成为活雷锋。

江海晚报“莫文隋”报道前后跨度20多年,其间,受其影响,南通“莫文隋”式的人物时时涌现,如今有关“莫文隋”的报道仍在继续……

## 聚焦“大国重器”和重大工程 用心用情抒写伟大时代

□ 许丛军



在沪苏通长江公铁大桥施工现场采访

作为一名多年在一线的摄影记者,我也是一名共产党员。多年来在新闻实践中注重以优秀共产党员的标准严格要求自己,坚持深入基层、深入现场,把握正确舆论导向,不断提升新闻报道的质量和水平,用心用情抒写伟大时代,在“三贴近”、在“走转改”、在增强“四力”等方面探索着、实践着。近几年每年在省级以上媒体发表基层和重点工程等内容的图片均在

1000幅以上,多次被评为南通市外宣工作先进个人、新华日报“最佳特约摄影记者”“十佳特约摄影师”,还被评为“全国地市报五十强摄影记者”、江苏省新闻媒体“走转改”先进个人、新华社江苏分社2020年度优秀签约摄影师、“2020年度中国地市报最佳摄影记者”。

作为新闻人,应该记录好时代、生动展现好大时代的精神风貌,特别是提炼出

一些世纪工程之中蕴含着的伟大民族精神和工匠精神。近年来,我先后记录了苏通大桥、崇启大桥、宁启铁路复线电气化改造和沪苏通长江公铁大桥等多个重大工程的每一个重大节点。也记录了“天鲲号”“希望7号”等数十个国内首制、世界首制的“大国重器”。

因为工程施工的时间原因,起早贪黑去采访拍摄已成家常便饭。自沪苏通大桥开工建设以来,我先后100多次来到沪苏通大桥建设工地,记录这一世界纪录的诞生。按照导航大概算一下,仅自己开车去拍摄沪苏通大桥,往返里程就有4000多公里。在拍摄我国设计建造的被誉“海上五星级酒店”的世界首座半潜式圆筒型海洋生活平台“希望7号”时,除了去海边的船厂记录,出海试航、装船运往巴西的过程也都没有落下。《世界首座半潜式圆筒型海洋生活平台出海试航》的照片经新华社播发通稿之后,《人民日报》《科技日报》均在头版以主图刊发,《求是》杂志封底大图刊发。我克服晕船登上了在浙江嵊泗海域的亚洲最大半潜船“祥云口”轮,拍摄了《世界首座半潜式圆筒型海洋生活平台“希望7号”成功装船》的照片,该平台提前4个月成功交付,刷新了我国海工装备制造业产品提前交付的新纪录,照片先后在《人民日报》海外版头版和新华日报等媒体发表。记录节点积累到一定程度就组成了专题,《世界最大跨度公铁两用斜拉桥年度施工计划圆满完成》获得中国地市报新闻奖年度图片奖。

作为一名摄影记者,内心有热度才能更好地对接上新闻素材的温度。我多年来坚持沉在基层,用心用情去做报道,致力于持续推出有思想、有温度、有品质的作品,增加正面宣传影响力,传递正能量。

陪着“磨刀老人”磨刀,磨出感人作品。南通“磨刀老人”吴锦泉的事迹如今

已经家喻户晓,他多年如一日将磨刀积攒下来的一枚枚硬币,捐给灾区 and 慈善机构,累计捐出善款4万多元。“磨刀老人”先后获得第七届“中华慈善奖”“中国公益良心奖”等多项荣誉。我用镜头记录老人一天的生活,《磨刀老人》的图片专题在新华日报影像版整版刊发,新华社发布组通稿,腾讯网“中国人的一天”等栏目均专题发表。在社会各界高度的关注下,“磨刀老人”吴锦泉高票当选“感动中国”人物。

陪着民工返乡,陪出温情稿件。每年春运都是社会的焦点,农民工返乡牵动着很多人的心。得知江苏如皋一企业连续多年免费包车送外地员工返乡过节,我在清晨冒雨一路跟随包车,记录了农民工张咪咪和丈夫乘坐免费包车返乡过年,从出发到和家人团聚,受众感觉照片真实感人。

通过多年的实践,我也深深体会到新闻摄影记录社会、记录历史的重大责任,没有与时俱进的创新理念和强烈的竞争意识,记者就不能肩负起所承担的责任,也难以在激烈的传媒竞争中赢得一席之地。摄影记者要创新,要从一专到多能,要从“平面”到“立体”,熟练掌握文字、摄影、摄像、剪辑和多媒体传播等知识,在更多的领域发挥不可替代的作用。不仅仅是简单的照拍生活、重复生活,要注意选取典型的瞬间形象,运用多种拍摄技法,以独特的视角去反映、挖掘图片背后的故事。

在今后的新闻实践中,将一如既往地践行“四力”,恪守职业道德,把握正确舆论导向,坚持深入基层一线,增强新闻摄影的吸引力和感染力,拍摄出接地气、沾泥土、有内涵、感动人的好照片、好故事。