

《海关十年报告》对张謇和大生纱厂的关注

——张謇与好博逊之一



南通市档案馆主次

《海关十年报告》(Decennial Report),是旧中国海关所编辑的资料中的核心部分之一,先后出过5辑,涉及时间分别为1882—1891年、1892—1901年、1902—1911年、1912—1921年和1922—1931年。《海关十年报告》是根据1882年总税务司赫德的第200号令开展撰写的,赫德要求压缩年度报告内容,进而编撰详细的十年报告。《海关十年报告》的历史价值在于其内容的丰富性,就如《海关十年报告(1892—1901)》封面所揭示的那样,较为全面地反映了开放口岸贸易、航运、产业等经济情况,以及开放口岸所在地区的社会发展现状。每辑均有附录,依然以1892—1901年为例,就包括了各开放口岸的贸易统计、人口统计和邮政报告。是研究开放口岸历史的重要参考资料。

1904年出版的《海关十年报告(1892—1901)》的江海关部分,出现了关于张謇和大生纱厂的介绍,共有三处,其中有

大生纱厂1899年开工后的经营状况,是笔者所见到的出版物中,西方人最早的关注和评价。

第一处出现在第504页:这10年里,张謇,一位通州人,高中了状元,他是在1894年获得这个殊荣的。

第二次提到张謇,是在文章的最后,第526—527页:在过去10年里升职的20位江苏人名单。名单里最后一位是新状元张謇(New Chuan-yü an)。

关于张謇的简要介绍,是出于《海关十年报告》编写的例行要求。如果张謇仅仅是个状元的话,也许就湮没在史料中了。1895年张謇受张之洞的委任,筹办大生纱厂,开启了探索中国早期现代化的征程。大生纱厂是中国早期工业化的代表性企业,因此受到了《海关十年报告》的关注。关于大生纱厂的叙述,则是置于江海关所辖区域内的地方工业化背景中。在第511—518页的(u.)部分,用了很多的笔墨对1895年《马关条约》签订前后,本地区的工业发展情况进行描述,主要是缫丝业和棉纺业。在棉纺业方面,除了介绍几家外资企业外,对位于上海的机器纺织局、华盛纺织总厂、裕源纱厂、大纯纺纱厂、裕晋纱厂等华资企业也作

了比较详细的介绍。文章里提及:

在过去五年中,上海有些华资纱厂获得了少量的利润。特别是刚刚过去的十二个月内,它们发放了平均高达五厘的股息。

除了上海的这些纱厂外,下列地方各开设了一家华资纱厂,苏州、杭州、宁波和通州。这些纱厂看来都有可以获得利润的条件,其中收益最好的是通州的纱厂,因为该厂地理位置优越,靠近棉花产地,1901年已能发放七厘股息。

这些,就是直至目前为止在第一次试图沿用外国方式大规模建立中国地方工业过程中出现的主要事实。由于此事涉及大量资本,大家也一直对此甚为关注,所以才用了这些篇幅加以叙述。

《海关十年报告(1892—1901)》的作者是时任江海关税务司的好博逊,写作时间为1901年12月31日至1902年12月15日。这是一位在中国生活工作时间很长的英国人,出生于英国德贝郡阿什本,在马恩岛的国王威廉学院接受教育。好博逊1862年进入大清海关部门,曾担任总税务司李泰国的私人秘书兼翻译,后在宁波、汕头、汉口、烟台和淡水等地海关服务。1877年1月,他在新通商口岸温州开设海关。此后

他前往打狗(高雄)、厦门、淡水和天津,先后主管那些地区的海关。1882年年底,他被调往上海任职,他从上海回国休假,返回中国后驻留宜昌,随后开设重庆海关。接着,他先后在九龙、芜湖和亚东服务。1900年3月,他在云南建立腾越海关。根据《上海海关志》,好博逊1884年11月13日至1888年6月8日、1901年4月10日至1910年1月12日担任江海关税务司(其间曾短暂离岗)。

有着40余年中国多处海关任职的经历,而这40余年又是中国社会变化剧烈的时期,从好博逊写的报告看,他是敏锐的,眼光也是独到的。他从上海及周边地区近代工业的起步,体会到了中国社会区域性工业化兴起。就通州(南通)而言,事实也的确如此,大生纱厂开工后连年盈利,带动了通州(南通)其他工业的发展,进而推动了南通区域教育、文化、慈善等事业的整体进步。《海关十年报告(1892—1901)》为英文版本,出版后通过上海、香港、横滨、新加坡、不莱梅、伦敦等地的书店出售,是大生纱厂早年社会形象在海外和在华外国人中的重要塑造者。

(作者单位:南通市档案馆)

我与南大女排

□吴信华

今年5月20日是母校南京大学120周年校庆纪念日,也是南大女排82级队员入校40周年纪念。看着昔日战友们发来的有些模糊的女排合影,目光首先锁定了第二排中间的那一位,她就是孙晋芳,国家女排原队长。孙晋芳还是我们的名誉教练。

1982年秋我入学不久,学校开始组建女子排球队。19个来自全校各系的球员汇聚到一起,我被荣幸地挑选入队。从此,我们拥有一个共同的名字——南大女排队员!

望着昔日的照片,遥远而又熟悉的队友们的名字和刻着青春印记的稚嫩的笑容,在脑海里一一浮现:章海秀、杨冬燕、高波、曹梅、马晓蕾……青春年少,意气风发。

在南大(现鼓楼校区)北园的东北侧,原外文系教学楼群的旁边,有几片用铁丝网围住的球场。这里就是我们当年的训练场,是我们肆意挥洒欢笑和泪水的地方,是见证我们顽强拼搏的地方,也是留住我们青春年华的地方。

每天下午第二节课堂后,我们都准时来到球场比赛,无论酷暑还是严冬,从不间断。为了备战全国比赛,从1984年春节开始,我们进入“集中强化训练”阶段。每天首先是体能训练,包括灵活性练习、柔韧性练习、跑步类练习和小肌肉群力量练习等。这样的训练是很枯燥的,但我们在每个训练任务都一丝不苟地去完成,甚至常常自我加压,把对排球的热爱都融在枯燥重复的练习里。体能训练结束后,才是扣杀和接杀球等专项训练。每次训练结束回到宿舍,撸起衣袖,常常发现手臂上青一块紫一块,密密麻麻,触目惊心,轻轻挤压,有些疼。看着这些紫色的斑斑点点,我们没有退缩,心中竟有些莫名的自豪,这是我们打拼的印记。既然准备参加全国比赛,就必须全力以赴。

进攻、拦网、滚翻救球、鱼跃救球,一次次掉落,一次次拾起,一次次摔倒,

一次次跳起,在时针的一圈圈转动中,在无数筋疲力尽的夜晚,我们挥洒着汗水,逐渐蜕变,手臂渐渐恢复了正常肤色,变得结实而有力量。

激动的时刻终于到了。那是1984年暑假,南大女排战友们难以忘怀的日子!由孙晋芳名誉教练带领的南大女排出现在上海复旦大学体育馆,首次参加第二届“兴华杯”全国大学生排球比赛。

排球,生命的奇缘!青春在我们掌臂间,澎湃着,燃烧着……经过两天紧张激烈的比赛,我们进入三四名的争夺。赛前队员们群情振奋、斗志昂扬。比赛一开始,双方势均力敌,难分上下,队员们积极配合,各施绝技。一道道漂亮的弧线,一个个完美的扣球,一次次精彩的拦网,一回回惊险的救补,让在场的观众欢呼不已。经过激烈的对决,南大女排最终夺得了第四名——这是南大女排历史上最好的成绩!

两年的努力终究没有白费,我们尽力了,我们拼搏了,我们没有遗憾!

感恩南大母校,给了我锻炼的机会;

感恩南大女排,给了我拼搏的机会。

不轻言疼痛,咬紧牙关不放松;不轻易放弃,坚持到底即胜利,这就是我们南大女排的精神!她在我心中点燃一盏长久的明灯,即使遇到狂风暴雨,也不会熄灭的明灯,几十年来一直照亮着我迎难而上、勇于前进的方向。

毕业离校已近40年了,但那时锤炼出来的精神,培养出来的作风,却一直陪伴着我,影响着我。踏上社会后,我找到了南京大学南通校友会组织,在校友会领导的支持下,组织羽毛球爱好者,创立了“南京大学南通校友会羽毛球俱乐部”,坚持每周训练,逢校庆等重大节日进行羽毛球交流活动。机会总是给每一个有准备的人。2019年,由南大上海校友会组织的“新年羽毛球嘉年华比赛”中,16支参赛队伍,南通校友会羽毛球俱乐部获得团体第五和混双冠军(钱耀华师弟带我)的优异成绩。

狮子头

□陈晖

不知从何时起,小美只要从扬州出差回来,带礼物给我已成常态。不过这次,小美却带了一份尚冒着热气的红烧狮子头,令我百思不得其解。

小美看我疑惑的表情,便摆出一副很有学问的样子:狮子头,扬州名菜,用扬州话说即是大斩肉,原名葵花献肉。北方话又叫“大肉丸子”或“四喜丸子”。这也是乾隆爷南巡到扬州必上的一道佳肴。你若吃了它,就和当年的皇上享受了同等待遇,何乐而不为?小美的话,一下子把我逗乐了。

一直就听在扬州读过大学的父亲说过,扬州的狮子头堪称一绝,尤其是红烧狮子头,圆润滑嫩,鲜美松软。

但是小美,作为我的发小,应该知道,我最不爱吃的就是肉。我曾无数次振振有词地告诉父亲:我喜欢吃鱼虾,不吃肉,绝对不会影响身体发育和智力发展。不过,这款狮子头倒是勾起我童年的回忆。

父亲是烹饪高手,为了让我吃肉也是煞费苦心,曾经潜心研究做狮子头。

忆当年,父亲做的狮子头,或清蒸,或上大白菜,不只狮子头好吃,大白菜上都满是香味,凡是来客人,这都是我家主打菜。或红烧,每次看父亲麻利地操作,我都不以为然,不过,经过油锅里炸到微黄,再加上各种调料,用火慢炖,弥漫的肉香足以香透整个弄堂。父亲做的狮子头或许不如扬州大厨做的地

道,但在我眼里,那是天下至味。

小美指指狮子头,示意我尝一口。闻着真香,我都能感觉肚子在叫唤。我指指时钟,意思这可是晚餐,绝对不宜进食。再说了,这一直走在减肥路上的小美,何故带个狮子头回来馋我呢?

看我迟疑,小美故作神秘,让我猜猜她中午吃了几个狮子头。我吃惊,勉强说:半个差不多,顶多不会超过一个。谁知,小美大笑,伸出三个手指,随即又将一个手指弯曲,两个半。这让我吃惊,那得花多少力气去消耗多余的卡路里。

小美不以为然,扬州多美食,不吃遗憾,何况若不是为了瘦身,她对肉可是情有独钟的。小美示意,她特地用锡箔保温袋来保持狮子头的热度,尝一口,也不枉她心急火燎从扬州赶回来。

我小心夹了一小口,别说,真的很香很酥软,一点都不油腻。在这燕语呢喃,蜂蝶带香的初夏,就这一口足以让人“狮”兴大发,赞不绝口!

我忍不住又夹了一大口,细细品味,真的嫩如豆腐,肥而不腻,唇齿留香。看我吃得津津有味,小美说,这可是她从瘦西湖畔的酒楼带过来的。放进冰箱后再加热吃,可就缺少那么点原汁原味了!来,拌在饭里更好吃。我惊愕,这是要让我增肥吗?

那晚,我梦回扬州,吃遍扬州美食,逛遍扬州古城。我知道,阳光温热,岁月静好。我还未与你相遇,必定不敢老去。

道,但在我眼里,那是天下至味。

小美指指狮子头,示意我尝一口。闻着真香,我都能感觉肚子在叫唤。我指指时钟,意思这可是晚餐,绝对不宜进食。再说了,这一直走在减肥路上的小美,何故带个狮子头回来馋我呢?

看我迟疑,小美故作神秘,让我猜猜她中午吃了几个狮子头。我吃惊,勉强说:半个差不多,顶多不会超过一个。谁知,小美大笑,伸出三个手指,随即又将一个手指弯曲,两个半。这让我吃惊,那得花多少力气去消耗多余的卡路里。

小美不以为然,扬州多美食,不吃遗憾,何况若不是为了瘦身,她对肉可是情有独钟的。小美示意,她特地用锡箔保温袋来保持狮子头的热度,尝一口,也不枉她心急火燎从扬州赶回来。

我小心夹了一小口,别说,真的很香很酥软,一点都不油腻。在这燕语呢喃,蜂蝶带香的初夏,就这一口足以让人“狮”兴大发,赞不绝口!

我忍不住又夹了一大口,细细品味,真的嫩如豆腐,肥而不腻,唇齿留香。看我吃得津津有味,小美说,这可是她从瘦西湖畔的酒楼带过来的。放进冰箱后再加热吃,可就缺少那么点原汁原味了!来,拌在饭里更好吃。我惊愕,这是要让我增肥吗?

那晚,我梦回扬州,吃遍扬州美食,逛遍扬州古城。我知道,阳光温热,岁月静好。我还未与你相遇,必定不敢老去。

□朱江

了比较详细的介绍。文章里提及:

在过去五年中,上海有些华资纱厂获得了少量的利润。特别是刚刚过去的十二个月内,它们发放了平均高达五厘的股息。

除了上海的这些纱厂外,下列地方各开设了一家华资纱厂,苏州、杭州、宁波和通州。这些纱厂看来都有可以获得利润的条件,其中收益最好的是通州的纱厂,因为该厂地理位置优越,靠近棉花产地,1901年已能发放七厘股息。

这些,就是直至目前为止在第一次试图沿用外国方式大规模建立中国地方工业过程中出现的主要事实。由于此事涉及大量资本,大家也一直对此甚为关注,所以才用了这些篇幅加以叙述。

《海关十年报告(1892—1901)》的作者是时任江海关税务司的好博逊,写作时间为1901年12月31日至1902年12月15日。这是一位在中国生活工作时间很长的英国人,出生于英国德贝郡阿什本,在马恩岛的国王威廉学院接受教育。好博逊1862年进入大清海关部门,曾担任总税务司李泰国的私人秘书兼翻译,后在宁波、汕头、汉口、烟台和淡水等地海关服务。1877年1月,他在新通商口岸温州开设海关。此后

他前往打狗(高雄)、厦门、淡水和天津,先后主管那些地区的海关。1882年年底,他被调往上海任职,他从上海回国休假,返回中国后驻留宜昌,随后开设重庆海关。接着,他先后在九龙、芜湖和亚东服务。1900年3月,他在云南建立腾越海关。根据《上海海关志》,好博逊1884年11月13日至1888年6月8日、1901年4月10日至1910年1月12日担任江海关税务司(其间曾短暂离岗)。

有着40余年中国多处海关任职的经历,而这40余年又是中国社会变化剧烈的时期,从好博逊写的报告看,他是敏锐的,眼光也是独到的。他从上海及周边地区近代工业的起步,体会到了中国社会区域性工业化兴起。就通州(南通)而言,事实也的确如此,大生纱厂开工后连年盈利,带动了通州(南通)其他工业的发展,进而推动了南通区域教育、文化、慈善等事业的整体进步。《海关十年报告(1892—1901)》为英文版本,出版后通过上海、香港、横滨、新加坡、不莱梅、伦敦等地的书店出售,是大生纱厂早年社会形象在海外和在华外国人中的重要塑造者。

(作者单位:南通市档案馆)



特殊的“背影”(中)

□杨 遇

细味“名言”

孙过庭《书谱》中有一名言:“至如初学分布,但求平正;既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正。”千百年来,开导了很多人,也耽误了很多人。

“分布”二字可以理解为是指一个字之间架结构,也可以理解为是指一幅字之分行布白。

初学阶段的“但求平正”怎样理解?有人理解为平正就是把字写得横平竖直,端端正正,周围绝大多数教学者、学习者持此观念。许多实例证明:持此念时间一长,习惯成自然,则一生难逃平庸。为何?孙过庭所谓初始阶段之“平正”,并非物理意义上每一个点画都四平八稳,而是指一个字或一幅字重心之稳定,感觉之稳定。颜、欧楷书如此,汉隶无不如是,即使以工整典雅为特色之李斯小篆,亦是如此。横平竖直不能成就艺术之生动,亦无“势”产生,然“不平之平”则可以生势造势,生命之律动因此而生。具体说,字之生动是由点画之直斜、方圆、结构之纵敛、疏密、行笔之轻重、快慢诸矛盾相互作用而产生。“但求平正”之“求”,可作调和、统一解。“但求平正”即调和诸矛盾最后达到平正,亦即在“生动”作用下最后取得之平正。此平正即是“艺术之平正”。反之则是搭积木,与艺术无关。

第二阶段“务追险绝”,犹如“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿”。突破“中庸”,强化矛盾冲突,把风格、特色做到极致。或鸾舞蛇惊,或岸崖颠峰,或惊涛拍岸,或低回婉转,烘染气氛,张大魄力,锤炼新意与高度。

第三阶段复归后之“平正”,是书者、书作意气之平正,与第一阶段之平正有质的不同。此时之平正仍不是四平八稳、碌碌安泰之平正,如此之平正未免庸俗与暮气。此时之平正,不故求险绝,亦不避险绝,是傲视险绝,视夷险如一。与第二阶段之“险绝”相比,由形之显豁转为意之幽绝,由鼓努为力转为举重若轻、从心所欲不逾矩,偏重内力震撼,不尚外力张扬。故孙过庭言王羲之书末年多妙,妙在思虑通审,志气和平,不激不厉,风规自远。

半吊子

平易如话,奇瑰闳深,诘屈聱牙,均本乎天性,决于器识,终于才学。元、白轻捷流便,能吟于老妪;屈、李奇谲豪荡,可比邻神仙。此二者,天性而外,才学、器识均卓然一流。惟诘屈聱牙,有“半吊子”足矣。

一步一回头

创作书法,尤其是巨幅、长卷、多条屏,不能埋头写去,须要时时回顾,调度变化,即书作之意气,也要有所响应与发展:或提纲挈领,或暗度情节,或加以抑扬,或一唱三叹。王铎《文丹》中有一妙喻:“文认题,如引婴儿入市,一步一回头。”

传统

对于魏晋人而言,秦汉艺术是传统、是规矩,但魏晋人撕破了一点规矩,添入自己之任性与玄想,于是楚汉浪漫主义发展而成魏晋风度。唐代人看魏晋风度,是传统,是规矩,然为学习方便,乃约束性灵,总结规律,归纳诀窍,再融入自信与雄心,乃成