

本土文本



李煜从厨房狂奔过来。他看到淑玉裹着浴巾从卫生间跑出来,披头散发,丧魂落魄,好像整个人都疯了。他看到秀奎像根木头杵在卫生间门口,嘴大张着喘气,嗓子里像是塞进了一团无法下咽的东西。

秀奎不知道自己是怎么回到书房的。他六神无主地坐在沙发床上。他觉得沙发床在坍塌,地在坍塌,房子在坍塌,整个世界都在坍塌。

他想象着即将发生的一幕:穿上衣服的淑玉像泼妇那样跑过来大吵大闹,破口大骂“老不死的”,不,她会骂“老流氓”。你个千刀万剐的老流氓!她会指着我的鼻子骂,她尖细得像锥子的手指快要戳到我鼻子了。不,不,她不会戳着我的鼻子,她会揪住我衣领,扇我耳刮子。

李煜站在旁边干看着他,他除了干看着,还能做什么呢?说句公道话吗?他又能说些什么公道话呢?

秀奎进书房时把门关上了,现在他又把书房门推开了。他不想让淑玉一脚把门踢开,不想弄出很大的动静,不想让邻居听到,不想惊醒睡着了的杰克。

秀奎想象中的一幕并没有出现。真实的情况是,淑玉一直把自己关在房间里,嘤嘤地哭。李煜不知在说着什么,声音很小。

秀奎在等待。等淑玉来兴师问罪。其实秀奎倒是希望淑玉来大闹一场,甚至揍他一顿。

可是淑玉没来。秀奎就等李煜来。淑玉不来,你做什么的应该来吧。我要跟你解释,我不是故意的。不管你信不信,我不是故意的。可是,李煜也没来。

天亮时,秀奎听到淑玉的说话声,很模糊,就像隔着厚厚的玻璃。秀奎从沙发床上爬起来。客厅里传来咕噜咕噜的响声。

秀奎窥见淑玉拖着行李箱,朝门口走去。

那是一只特大号的行李箱,当

年李煜考上了大学,秀奎也买了个这样大的行李箱。那天,秀奎和贵凤去车站送李煜。贵凤挽着儿子的手,一把鼻涕一把泪的。秀奎拖着行李箱,跟在后面。行李箱的四只轮子在车站的水泥地上滑行,发出的声响也是咕噜咕噜的。

后来,行李箱被驾驶员塞进大巴的肚子里。秀奎眼巴巴地看着大巴朝车站大门驶去,最后消失在了那里。在以后的很长时间里,那种咕噜咕噜声一直萦绕在秀奎心里。

秀奎的注意力都在淑玉身上。当门被打开时,秀奎才发现李煜的身影。李煜和淑玉一起离开了家。门带上后,楼梯上响起了他们下楼的脚步声。

杰克睡得正香,小嘴咧着,还不时吧嗒着。秀奎把杰克露在外面的脚轻轻塞进被子里。

秀奎在床沿上坐了很久。有几次他俯下身来,想亲亲小家伙的脸蛋,但又怕胡子扎疼了小家伙,最后改成摩掌摩掌杰克的小手。

房间靠窗户那儿搁着一台钢琴,琴盖还敞着,摊着琴谱。钢琴的上方挂着杰克的大照片。杰克微笑着看着他,欲言又止的样子。秀奎想,如果杰克开口说话,会跟他说什么呢?

李煜是在车子里看到秀奎从楼下单元门里出来的。李煜已经在车子里坐了好长时间了。他不想上楼。他觉得无法面对老爸。他觉得自己有了严重的心理障碍。

一看到穿戴整齐,左手拎着包,右手拿着风筝的老爸,李煜就松了口气,他觉得这是最完美的结局。

老爸的白头发在阳光下特别刺眼。老爸的腰背已经越来越佝偻了,而以前是多么挺直啊。老爸的腿脚也没有以前利索了,有点笨重和僵滞。老爸走几步就扭头往后看看,好像有什么东西落下似的。老爸走近了李煜的车——住

户的车都停在两幢楼之间的空地上——还朝挡风玻璃看了一眼,可是并没有看清车里的李煜。老爸擦着车子走过去了。

李煜从后视镜里看到,老爸在路边停了下来,从腰里掏出老人机。李煜的直觉是,老爸会打电话给他。他一下子紧张起来。他的苹果手机放在副驾驶座上,他拿起来,想把手机关了。他往后视镜瞥了一眼,老爸并没有打电话,只是犹豫了一下,又把老人机放进了腰里。接着,老爸拎起包又往前走。

出于一种复杂的心情,李煜下了车,远远跟在老爸后面。有几次他想喊老爸,可是却始终喊不出来。他能做的,就是远远跟在老爸后面。

秀奎走出小区,来到了马路上。秀奎停下来,又掏出了老人机。秀奎还是没打,又放回去了。

不远处有公交车站,李煜以为老爸会去那儿乘公交。这儿离长途车站很远,得转几次车,要是乘地铁就很方便,但老爸应该不知道怎么乘地铁。他这种年纪的乡下老人,不会有地铁概念。

仿佛有一股力量迫使李煜加快了脚步。如果从空中俯瞰,你会看到他 with 老爸之间的距离在缩短。还是那股力量,让他说服自己喊停老爸,让老爸跟他回家。

但是老爸上了一辆出租。因为风筝无法拿进车里,只好搁在后备厢里,后备厢的门无法关上,只好打开着。这让李煜很意外。李煜觉得老爸是永远不会坐出租的。老爸是个很节省的人,一分钱都会掰成两半花。他只能坐很便宜的公交,然后坐便宜的大巴回家。

晚上,杰克和妈妈下班回家。杰克跑在头里,一上楼梯,杰克就喊“爷爷”。淑玉在后面骂,依喊魂啊!虽然安装了门铃,以杰克的身高也能够得到,但杰克从来不敢,总是乱敲一气。开门的是李煜,杰克也不叫人,直接问,爷爷呢?

李煜说,爷爷回乡下了。杰克不信,一个房间一个房间地找。随后进门的淑玉问,阿爸回老家了?李煜黯然地点了点头。杰克没找到爷爷,也没找到那只风筝。杰克伤心得哭了起来。淑玉对李煜说,勿要管伊,小鬼哭一阵就会好的。可是杰克哭了一阵后情绪并没有好,一直落落寞合,百无聊赖,做啥都没劲。这种情绪一直延续到大年初一。

大年初一是个阳光灿烂的日子。上海禁放爆竹多年,小区很安静,行人也少,偶尔有人遛狗,在甬道上一闪而过。但黄浦江边却有很多穿着鲜衣华服的人在游玩,还有不少高鼻头的外国人——这是杰克从高倍望远镜里看到的。让杰克惊讶的是,他还看到了在蓝天下翱翔的风筝。

杰克的心扑通扑通跳了起来。他一边微调焦距,一边缓缓转动镜头。终于,他看到了爷爷。爷爷穿着黑色棉袄,衬得头发越发白了。爷爷站在广场角落里,那儿游人比较少。爷爷来回走动着,两只手拽着风筝绳,高高举着。这台高倍望远镜的分辨率太高了,杰克甚至能看清那根细细的风筝绳,灰色的,结实,悠长。

爸爸,妈妈,你们快来看爷爷!杰克叫了起来。

李煜和淑玉都在望远镜里看了看。淑玉说,不是阿爸,阿爸肯定回乡下去了。李煜说,我看有点像。杰克信誓旦旦地说,那就是爷爷,你们听,还有哨声。李煜和淑玉都竖起耳朵听了听,不过他们既没说听到,也没说没听到。杰克提出一个在大年初一看来很合理的要求:我要去黄浦江边玩!杰克没有说“我要去黄浦江边和爷爷放风筝”,而是说“我要去黄浦江边玩”。

李煜用商量的口吻对淑玉说,那就带小鬼去黄浦江边白相白相?

淑玉说,阿拉去换件新衣服,过年要穿新衣服的。(五)

草垛根掏个洞,躲藏在里面,时间一久竟睡着了,游戏结束都没见回家。“季节不饶人”,鏖战秋收,需要家家户户总动员,男女老少齐上阵,健朗的老人磨刀搓绳煮饭菜,大点的孩子则送饭送水带弟妹。可见,这个时节小伙伴们的游戏时间是很少的。水稻抢收后,紧接着就是秋种,耕地挖墒,播种施肥,广阔的田野里,到处都是劳作的身影。等到秋播收工、粮棉归仓,忙碌了一年的人们才伴着南归雁鸣,带着浑身疲惫,更怀着丰收喜悦,进入了难得的农闲时节,这时已近深秋了。

冬季的圩塘变得简约而寒瑟,树上的叶子早被秋风刮走了,树枝像曲折的线条无序地伸向空中;河塘边的芦苇被齐根砍去,露出光秃秃的河坎;打谷场上,一群麻雀叽叽喳喳在草堆里觅食。“老鹰抓小鸡”“官兵捉贼”“冰上打陀螺”……多数孩子的手脚生起了冻疮,仍顽强地进行着驱赶寒冷游戏。不知不觉中,春年正悄然临近。在腊月里,蒸馒头是圩塘人家的必选动作。由于技术、器具等因素,普通人家一般难以独自完成,需要一户牵头、几户联手方可搞定。每到这时节,整个圩塘炊烟袅袅,热气腾腾,搬柴火的、送面粉的、拿锅盆的,抬筐的、拎桶的、推车的,都在圩塘里穿梭忙碌。和面、发酵、包馅、拉条……制作工序颇为复杂。轮到我家开蒸,已近半夜,坚守在制作现场的我,依偎在灶膛旁的柴堆边,照着大人的吩咐往灶膛里添着柴火,脸蛋被灶火照得通红,眼睛里跳动着燃烧的火苗,周身感到暖烘烘的,心里充满着对春天的渴望和未来的憧憬!

光阴荏苒,圩塘,萦绕心头的永恒记忆!



江海新韵

听三首吉它名曲(组诗)  
□汪益民

那西索·叶佩斯: 《爱的罗曼史》	诗歌的弦外之音
我用乡音说出那三个字 心里充满了羞惭和敬畏	直到一场雨水将我彻底 击穿: 那一天  当我醉卧归途中的客栈 半夜醒来推开盥洗间一 扇小门 不期与屋外嘈嘈切切的 雨声撞了个满怀 那一瞬  我的手停留在门 把上 眼睛一热  泪水夺眶而出 —— 雨滴 弹奏了一颗游子的心
爱人,请和我的青春在一起 那些青涩迷狂的芳华 是幽暗宇宙里灿灿烟花	费尔南德索尔:《月光》
爱人,请和我的暮年在一起 在爱情里  一切杂琐都是 甜蜜 而死亡  是我们各自最后 一次应酬	也许  这遍地铺开 又收紧的石头 只有凭借一枚月亮 才能缓缓打开秘密

爱人,你有神奇隔空之力 让我陷于遐思和无限期待 你总是在我的咏叹和推 敲之中	意味着孤独疼痛 逆着光线的河流踽踽而行 在意义的背面生活
你猜,谁的相思重—— 风一更,雨一更,向晚到天明 你猜,我忧郁的边际在哪里—— 山一程,水一程,长亭复短亭	那是经历了无数个秋天 从钻石上磨炼出来的聪明 也是大海和夜色 遮掩不住的容颜和光华

林赛:《雨滴》	今夜 它掠过绮户、楼阁,和远 处的故乡 履新之路,草木葳蕤,花 朵摇曳
云中雨滴善操琴 且从不挑剔乐器	它将一只小船、一个大醉 之人 放置于一曲梅花笛中
半庭芭蕉  一池残荷 几树新枝 桃花的粉颊 秦砖汉瓦  外婆家河边 的茅屋顶 新居窗外两排金属晒衣 架…… 雨滴是个好手,总能够如 抱绿绮 为我挥指一弹	将一位佳人逼上高楼 衣衫轻薄,倚栏吹箫  它已经从浔阳江头 琵琶女的指法中 滑落江心 照亮诗人感动的泪花
经历了很多世事 明白了浅显道理 雨滴其实和我质朴的爱 人一样品性 反复展示她的纯静与善良 直到我能够听懂	今夜 桂香弥漫,石头唱歌 满世界都是幸福的月亮  患者 怀着诗歌  像蚂蚁一样 在大地上兴备疾走

九行诗 (三首)  
□陶晓跃

——	我走在你 你身边 你看月亮,很近 我却看不清你 草,弥散着泥土的味儿 眨起眼睛,眉语 “月亮真甜”
芦叶打闹的声音将绿举 在水中 清丽柔婉。风吹着民间 的小调滑落 暮色念着夕阳 你采一片芦叶,折成童年 的风车 我摘一片芦叶,叠起儿时 的口哨 风车缠着风,转出迷离的 青涩 口哨却吹不亮记忆的声响 青梅挂在了棟树的梢上 竹马已不知去向	三  我来得不是时候。错过了 水的起伏,花的开落 你用残缺的花瓣,在水边 摆成“心”的形状 落寞的红,便一路走向亮 亮的月光 蒹葭苍苍,摇曳着千年的 故事
二  那夏,坐在一片草地 看云抹着月亮的面 你走在草地上	我却说错了细节。忧伤 逼着你的眼神 携着行走的伞,彳亍在雨巷 你的背影侵蚀了花香 一只水鸟自在歌唱