



□倪 故

# 后窗上的爬山虎

(小说)



江海新韵

## 党旗，民族的灵魂

□张士达

百年前，祖国山河满目疮痍  
哀鸿遍野，然而一面红旗横空出世  
仿佛黑夜里的星辰  
照亮神州大地，国人看到了希望  
历经风风雨雨的一次次洗礼  
那面赤色的旗帜越发鲜艳  
从南湖一艘游船出发，在南昌、井冈山  
遵义、延安、西柏坡一次次吹响号角  
血染的红旗啊，召唤千万万马  
一路披荆斩棘，战胜种种艰难险阻  
镰刀闪耀着信仰的光芒  
锤头砸开了三座大山

## 从人间经过，首先要学会放下

——题良木画弥勒像

□刘 白

交出黄金，才能悟到菩提  
交出执着，才能得到莲花  
从人间经过  
每一个人都必须持戒修炼  
面对虚名浮利还能淡然处之的人  
面对失去一切还能笑口常开的人  
已经悟到：空即是本原  
大肚已经能容天下难容之事  
从人间经过  
首先要学会放下  
每一个修行成功的人都是未来佛

## 俯瞰

(组诗)

□萧萧

立夏  
文字正在走远，而大片浓阴  
携带着月之清啼  
覆盖了我  
一切都在灌浆、吐露  
勃发，不仅是动词  
还是自然的守则，我们无力辩驳  
向即将成熟的油菜致敬  
向风中隐隐的槐花香  
献出乡愁  
也许，万物繁盛的时候  
就是心灵归处  
就是我和村庄，相报一笑  
不记前仇  
俯瞰  
清晨，透过后窗  
俯瞰街道上的人们  
仿佛一只只被抽打的陀螺  
匆匆行色  
我刚想微笑，听见神在高处  
俯瞰着我  
发出低低的笑声  
卷尺  
尘世有愤懑的小民  
也有伤感的落叶  
不平常事八九，见刀锋  
学会躲避  
而心怀山河之人  
不忙着追日，稼穡  
只在幽僻山径，取一卷尺  
丈量石头，风声和月色  
偶尔心余忧戚  
将虚度的光阴唤回来  
把承受责难的慈悲，一米一米  
只好讪讪地笑  
和人说话的时候  
不露出眼睛里的潭渊  
距离  
夜晚的绵针，很容易  
刺破旧光阴  
碎银子，撒了一地  
和寒凉的露水  
纠缠在一起  
怀念有罪  
多余的闪电，破坏了  
人间安详的道义  
多么遥远——  
我知道，即使做个星子  
共享夜空  
与月光的距离  
仍是幽渺的浩瀚  
后退  
倘若今生没有电闪和疼痛  
我还会不会这么爱  
会不会还在意  
夜里突然消失的星辰  
嗯，真的好难回答  
我只有反过来问——  
如果不这么爱  
如果不注意人间的昏暗  
是不是就能逃脱  
电闪和疼痛

# 一个了不起的人

(散文)

□袁金泉

是他学生，前来拜访老师的。”我听总编的话，在这个拆迁敏感时期，隐瞒了记者的身份。

“就在不远的巷子里，黑漆大门的就是！”烧饼店老板用手指了指前面的巷子。“带几只烧饼过去吧，这可是当年日本圆仁和尚东渡大唐时吃过的烧饼，你的吴老师每天早上都要来买两只！”

我买了几只刚出炉的烧饼，来到吴有法家。听说我是《洋港晚报》的记者，吴有法显得很高兴，对我说，我看你写的不少报道，特别是民生类的报道，写得很有深度，有民生情怀。

我们一边吃着螭山虾籽烧饼，一边聊起了他挖坑的事情来。

他拿起一块半只烧饼大小的瓷片对我说，你看看，这个瓷片有什么与众不同的地方。我拿过瓷片左瞧右看看，也看不出什么与众不同的地方，不就是一个破碎的瓷片吗？

“你可不要小瞧了这一瓷片，这可是圆仁时代的瓷片！”吴有法一脸庄重。

对圆仁和尚，我略知一二。圆仁是日本的一名高僧，唐朝时曾作为日本的遣唐使入唐求法，他所著的《入唐求法巡礼行记》，与玄奘的《大唐西域记》、马可·波罗的《东方见闻录》并称为“世界东方三大旅行记”。

“你可知道圆仁和尚和这座城市的关系吗？或者说得精准一点，和我这处房屋的关系吗？”吴有法

“你可知道圆仁和尚和这座城市的关系吗？或者说得精准一点，和我这处房屋的关系吗？”吴有法