

从政清廉、遇事谨微的帝师戴联奎

□宋淑娜 菁航



戴联奎画像



王杰画像

历史人物

戴联奎(1751—1822)，字紫垣，如皋人，先后考中解元、进士，官至都察院左都御史，曾任嘉庆、道光的老师。他是清代名宦，为官清廉，为人谨微，未曾自编诗文集，因此作品流传甚少。笔者仅从旧籍发现两首。友人张奎高君，多年来搜集如皋乡贤戴联奎铁诗，前后得约30首。恰逢刘聪泉诸君热心传播乡邦文化，搜集历代如皋诗词编印成书，张君提供10首戴诗。其中两首出自清人笔记《榆巢杂识》。著者赵慎畛同为清代名臣。他是戴联奎的弟子，官至云贵总督。

翻阅《榆巢杂识》，全书计有4则史料，涉及戴联奎，充分彰显出戴氏族人为官勤勉廉洁，遇事谨慎细微的美德。现将相关史料，整理如下，以飨读者。其中最有趣的一则，当数《戴紫垣论享福泽》，涉及个人祸福及为官心得。戴联奎谈福泽，分为两段。第一段为：“凡人享大福者，遇事必谨慎细密，无纤毫厌倦意”，即为人从政做事，若能不辞辛苦，小心谨慎，才能去祸得福。赵慎畛听后，心有所触。戴师所论，是指王杰(状

元)、董诰两位军机大臣。赵慎畛曾在王杰手下任职，负责科考工作，亲眼见到王杰每日工作很长时间，认真批阅试卷。即使看到很烂的考卷，王杰也要批阅数句，字迹仍然端庄不苟。赵慎畛还听说，王杰给幼者、卑者写信，字迹也是清清楚楚。戴联奎及其家人也是如此。戴联奎考中进士，入宫当差，却舍不得丢弃身穿多年旧衣服，克勤克俭，小心翼翼。

《榆巢杂识·天理彰彰》说的是戴联奎父亲主治清州，为官廉政。他维修城墙，不仅未有贪腐记录，而且认真督工，没有一丝怠慢。整整半年时间，他在城墙边吃住生活。后来有人造反，攻打清州，因为城墙牢固，未能得逞，赵慎畛认为这是戴父的功绩。认真做事，戴父仕途由此顺利，也对戴联奎产生影响。

戴联奎论述福泽的第二段话，就是为官的至理名言：“凡居官行己，不待人之指摘，先须自己揣量，看果能称否？自然是不称居多，必须兢兢业业做将去，或可免患。稍一矜张，即倾跌矣。”说白了做官要有自知之明，不要等别人指指点点，那时就已不称职了。为官要兢兢业业，才可免除后患。赵慎畛点评此语即说“满招损”。

典型的反例便是戴联奎熟悉的大贪官

和珅。和珅倚仗乾隆的宠幸，肆无忌惮地敛财，明目张胆地贪污，最后被嘉庆皇帝治罪下狱，福泽尽失。

戴联奎言出必行，他作为一名清官，为人很低调，生活非常俭朴，尽量避免引起口舌是非。小心谨慎不是意味着全面沉默。面对权贵，他是刚正不阿，毫不畏惧，尽显清官本色。尤其是在两次监督科举考试时，他都不惜得罪权臣，为国家选拔人才。一位是穆彰阿(1782—1856)，曾任军机大臣、翰林院掌院学士、文华殿大学士。他坚决要求查处穆彰阿儿子考卷上的误字，维护公平。另一位是朱珪(1731—1807)，嘉庆老师，乾隆十二年进士，历任两广总督、吏、兵、户部尚书，太子太保，太子太傅等职务，权倾一时。他的为官履历，相当丰富，与戴联奎不分上下。《榆巢杂识·前輩诗五首》记载，乙丑会试，为了选拔人才，平日谨慎的戴联奎，作为考官，公开向朱珪表示了不同意见。赵慎畛记录下两人争执过的诗作。朱珪受到唐代本家诗人朱庆余名作《闺意献张水部》的影响，将考场比作闺房，赋诗三首，皆名《闺中抒怀》。朱珪年长于戴联奎，资历上胜过一筹。他在第一首《闺中抒怀》中便直言不讳：“廿七科名七五年，臣今老矣敢争先。”“廿七科名”可

能是指朱珪主持各类科考的次数。“七五年”有据可寻，乙丑(1805)科考，朱珪时年75岁。年过古稀的朱珪与戴联奎发生不快，表达选才的不同意见。戴联奎作有《偶成》两首：

几辈春蚕食叶声，萍甘荼苦等忘情。
锦标夺帜看谁健，采笔生花梦已成。顷刻
鱼龙争变化，权衡燕雀在公平。暗中摸索
何恩怨，好事休夸药笼名。

忍听焦桐作爆声，泥金盼捷一般情。
莫教赝鼎腾光怪，毕竟良材受匠成。眼底
烟云原是幻，胸中畦町要全平。寒潭雁过
无留影，不博人夸藻鉴名。

《榆巢杂识》还录有一则有趣的奇事《狐现内阁》，对戴联奎所论福泽与清廉勤政、谨小慎微的关系，却有出入，令人反思。据此记载，甲子(1804年)九月二十日，鼎鼎大名的王杰、刘墉、纪晓岚在内阁堂内值班，居然见到一只狐狸坐在椅子上。不久后，三人均离世。随后，名臣王绶与戴联奎也来内阁堂值班，王绶也看见狐狸，戴联奎却一直看不见。不久后，戴联奎高升。因此，赵慎畛认为不见狐狸是大吉。前面有说，王杰也是谨小慎微的清官，刘墉、纪晓岚也是清代名臣，办事向来尽力，何故福泽不绵。从《榆巢杂识》所录诸事，戴联奎论福泽也许有一定的局限性，但是他提倡“从政清廉，遇事谨微”，不无道理，应当为后人谨记。



习俗杂谈

中秋的月饼

□孙同林

中秋祭月的习俗源于古老的天象崇拜。自周朝以来我国就有了明确的“春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天”的礼制，历代均建有各种规制的日坛、月坛、天坛、地坛之类，系帝王祭祀的场所，民间也有类似的祭奠仪式。官民同祭的目的，都是祈祷风调雨顺、国泰民安，逢凶化吉、福寿绵长。

古人的祭月活动最早设在秋分，因为秋分昼夜均而寒暑平，“暑退秋澄气转凉，日光夜色两均长”，是阴阳时辰完全等分的节气。此时此刻，秋至而禾熟，正是人们告别酷暑、迎来清凉、且系收割尚未开始的闲暇时光。祭月既是感恩祈福，又可酝酿丰收的喜庆。后来，人们发现，秋分当日有时会出现无月或是月亮不圆，因而把祭月活动由秋分改在中秋。《唐书·太宗记》明文写有“八月十五中秋节”的字样，表明中秋节在唐代已经成为官方认可的法定节日。此后，不仅中秋赏月风俗渐盛，留下许多脍炙人口的咏月名篇，而且还将中秋与嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药等神话传说联系起来，给天上人间、月圆与团圆的美好寓意，赋予了浪漫的情调和理想化色彩。

祭月离不开月饼。“月饼”一词，最早见于南宋年间的《梦粱录》。从汉代开始，民间就有中秋赠老人“雄粗饼”的礼节。隋唐以后有菊花饼、五仁饼之类的记述；宋代苏东坡有过“小饼如嚼月，中有酥和饴”的清晰描绘，表明月饼不仅圆如月，而且具备酥和饴的香甜；明代《西湖游览志会》有记载：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相送，取团圆之义”；清代更有“祭果饼必圆”和“向月供而拜”的明确记录。所有这一切，充分说明饼一直如影随形地陪伴着中秋祭月赏月的全过程，也说明在逐渐规范的浑圆如明月的月饼造型中，日益明确地蕴含了生活美满、家人团圆的美好寓意。这里，既有对上苍的精神寄托，也有对远方亲人的思念，更有对人世间花好月圆的企盼，而且，在敬过月神之后，月饼还可以犒劳一下自己，完全顺应了国人天人合一的理念。近代，祭月拜月的习俗已经淡化，赏月几乎成了中秋唯一的主题，这就进一步将意愿与现实中的精神与物质浑然一体，那枚承载着心灵寄托的月饼，正愈益转化为不断花样翻新的美食。故而，月饼也就慢慢地成为今人中秋赏月的一个符号。

在我童年的记忆中，中秋是仅次于春节的重大节日。百姓人家无论贫富，中秋都要买些鱼肉做点好吃的饭菜，全家人围坐在一起吃顿团圆饭。当年我们家祖孙三代，人多劳少，生活十分拮据，但中秋的礼数不能少。每到中秋临近，要提前十来天买好月饼，给亲戚和长辈们送礼，说来寒酸，当时送礼不过两包月饼(一包四只)。但老人们知道大家都不容易，因此，通常是收一半，回一半。父母又会将人家的回礼再配一包新的，转赠下一大家亲戚。周转时间一长，月饼的油渍会从草纸中渗出，父母会用新纸重新包装再拿出去继续送人。就这样，一圈亲戚转下来，最后只剩下一包月饼，这最后的一包月饼也就是全家人中秋之夜的节日美食。

中秋节的晚上，母亲将圆桌搬到院子里，对着皎洁月光，摆上应时瓜果，沏上一壶茶，然后拿两只月饼出来，每个月饼切为四牙。九口人，只有八牙，母亲说她不能吃甜，吃了胃酸，因此正好每人一牙。我们几个孩子无意于赏月，眼巴巴盯着桌子上剩下的两个月饼，但祖父坚持说不能一次吃完，好东西要留点想头才算真正享受口福。剩余的月饼被收起来，至少要等若干天，成为我们放学回家后获得的奖赏。

稀罕月饼的年代一晃几十年过去了，如今，月饼不仅不再是中秋节稀缺性美食，甚至变成高血脂、高血糖患者避之不及的食品。近些年，随着年事渐长，血脂临界，老伴不仅严格控制自己的饮食，而且对我也采取供给措施。中秋之前，家里每见月饼，她就会想方设法立名目送出去，导致留存过节的月饼不能尽兴地吃，每逢此时，我就只能以祖父“好东西不能一次吃完”的谆谆教诲来宽慰一下自己。

征稿

“城市记忆”设有传家宝、老照片、史海回眸、地名掌故、江海风物、老建筑、习俗杂谈等栏目，欢迎投稿或提供采访线索。来稿尽量图文结合。

投稿邮箱:574911059@qq.com

昔日南通的两家老当铺

□安铁生

地名掌故

据传，当年乾隆皇帝有次下朝时间状元胡长龄：“你家住通州，试以通州为题对副对联如何？”胡长龄说好，乾隆出上联：“南通州北通州，南北通州通南北。”胡长龄马上答：“东当铺西当铺，东西当铺当东西。”旁边的文官一听，众口连声说好！乾隆接着问：“你说当铺可当东西，不知南北可当否？”胡长龄摇首说：“南方丙丁火，北方壬癸水，水火怎么好当呢？”下联确实对仗工整贴切，解释又精到准确，乾隆皇帝大

悦。这则与我们南通州有关的名联，我们从小就听传说胡状元杰作，但南通市文联2004年出的《南通楹联》放在“巧对”里，因无从考证是胡长龄所作，只有注明“佚名”，这是很有道理的。我估计此联并非出自清代中期，而是清代末年或民国初年。

查阅我父亲安颂漠(1902—1995)所写的札记，有这样一条：“我幼时(1910年前后)在(实验)小学读书，听同学说：‘南通州，北通州，南北通州通南北；东当铺，西当铺，东西当铺当东西。’旁边的文官一听，众口连声说好！乾隆接着问：‘你说当铺可当东西，不知南北可当否？’胡长龄摇首说：‘南方丙丁火，北方壬癸水，水火怎么好当呢？’下联确实对仗工整贴切，解释又精到准确，乾隆皇帝大

一爿典当名‘和康当’，在东吊桥(现在友谊桥)的东边；西门也有一爿典当，店名‘通济当’，在祭坛巷的西首。”这东头西头两家大当铺，我父亲童年时都去过。“店门外墙上用黑漆书写‘当’字很大，有三张八仙桌的大小，地方上的穷人拿衣服首饰到柜台去押钞票。例如东西售价十元，只能当三或四元，月利率3%，经过二十七个月转满当，无权去赎了。如不到二十七个月要赎，必需拿本钱和3%的月利乘以月数，另外还加防潮费若干、保管费若干才可赎出……我的父母常会让我持物，去这两家当东西，吃尽了被剥削的苦处。”

南通城区的典当业，抗战前共有五

家。开设在西门马家府的“通济”典当，是南通城里最老最大的店号，清光绪中叶，李鸿章在安徽、江苏两省大办典当，资金雄厚，又带有官办性质，便把“通济”兼并，收归李氏所属。这个典当，不受地方官管理。“据当年老典当业工人姜在中讲，他还记得通济典当大门正中竖着两块木板子，上面写着凡有恶棍穷汉滋事闹堂等情，县官授权本典当自行治罪，就好比‘尚方宝剑’，打谁的屁股都可以。就是县老爷也要对他敬畏。”(缪子中《旧南通的典当业》，见《南通文史资料选辑》第9辑)东门的“和康”后重组合股更名为“治泰”典当。曾为盛宣怀家族控制。抗日战争期间，全部财产被日寇焚毁，荡然无存，损失甚大。

名。”在嘉庆《如皋县志·卷六·物产·酒之属》，介绍如皋所产之酒甚详：“三白酒(城中家酿第一)；元枯(城中市沽之佳者，岁久愈厚，次曰老枯)；瓮头春(亦惟家酿者美)；雪酒(出自蒲镇，用雪水、茶米、麴曲)；安邑春(出自马塘场，名枣儿红，以好陈酒代水酿，枣与米烧酒封缸，故味醇濃)；薄荷露(色浅碧，出自塘、丰利、掘港)；戤壁青(乡村多有之，每年加投烧酒，有陈至数十年者，一盏醺人)；蜜酒(药丸糁饭而成，谓之原浆)；闭瓮(乡村浊醪也)；生酒(村坊所卖，谓之开生最薄)；烧酒(有糟烧、米烧、麦烧、芦穄烧等各种)；药酒(有史国公、长春、万应诸名)；木瓜、玫瑰、沉香、乔饼、佛手露、枣儿红、竹叶青、蒲萄(以上皆各以物

浸)；冰雪(冰糖所浸)；乌龙(乌梅所浸)。”胡长龄有《四时诗》，其中“冬诗”最后一句：“冻面玻璃浮雪白。”并注：“以雪水醇酒，谓之雪酒。”可见“雪酒”不仅仅限于白蒲，南通地区亦有。当时丰利汪氏文园门庭若市，凡有名流来游如皋，必招至文园。一直想知道汪家饮什么酒，估计“薄荷露”应该是少不了的。

清代如皋的酒

□子逸

史海回眸

清初丰利诗人张槎在经吴陵试院用迦陵词韵作《满江红》一阙，其中有句：“秋露白，甘泉旨。”并自注：“秋露白，海陵酒

等专家的积极建议下，南通地区行政公署以通署发[1981]103号文颁布了《关于保护野生动物獐的通知》这个通知下发到海安、如皋和如东县人民政府(革委会)以及沿海公社。通知中说，“文革”前，我地区还有不少獐。但在“文革”中，由于保护措施不力，致使大量猎杀，和栖息境地的缩小(此句原文如此)，现已濒于灭种。特作如下通知。”通知一共三条，主要精神就是广泛宣传国家有关保护野生动物獐的有关规定，教育群众不得围猎捕杀。各地供销社不得收购獐皮，同时要保护獐的栖息环境，保留一些沼泽地不要开垦，以不断丰富獐的资源。

1981年5月16日，在南通博物苑穆烜

獐子是一种比较古老的兽类，古籍《尔雅》中就有记载。明李时珍《本草纲目》中说：“今陂泽浅草中多有之。獐，秋冬居山，春夏居泽。似鹿而小，无角，黄黑色，大者不过二三十斤。雄者有牙出口外，俗称牙獐。其皮细软，胜于鹿皮。”现今人工养殖獐子已获成功，成体平均体重12.3千克。野生獐子在古代是一种比较著名的狩猎品种，位居传统四大狩猎野味獐鹿兔之首，仅分布于长江中下游少数地区，因此弥足珍贵，应该加强保护。

在《国家重点保护野生动物名录》1989年版和2021年版中，獐均被列为国家二级重点保护野生动物。