



楹联的分类

□吴桂林

楹联发展至今派生出许多分类,除了民间实用的“通用楹联”以及文人名士撰写的用于自己家庭的“专用楹联”,其他楹联类别还有居家联、行业联、姓氏联、生肖联、干支联、滑稽联、谐巧联、喜联、寿联、悼联等。长度也从五、七言发展到四川清代才子钟云舫所作《题江津临江楼》1612字的长联。

居家联:是根据一个家庭庭院的各个部位而专门撰写的楹联,如大门联、重门联、后门联、厅堂联、书斋联、卧室联、闺房联、厨房联、厕所联等。如钟云舫的一副厨房春联:

盐是咸,醋是酸,知其味矣;妻倾贤,子倾肖,顾而乐之。

行业联:是干行百业在春节时张贴的有本行业特点的楹联,由于行业分类复杂,这类春联数量很大,如传统的剃头铺通用春联:

不教白发催人老;更喜春风满面生。

姓氏联:是各个人家张贴的与自己姓氏典故有关的春联,百家姓各有自己相关的春联,内容一般以夸耀本姓的历史名人为主,如徐姓人家春节时就可以题这样的大门联:

人中骐骥;天上麒麟。

上联指梁时人徐勉,字修仁,孤贫好学,早励清节,时称“人中骐骥,必致千里”,官至吏部尚书。下联南朝时陈人徐陵,八岁能文,僧宝志摸徐陵头顶,曰:“此天上石麒麟也。”后官至通直散骑常侍。

生肖联:就是与十二生肖有关的春联,每个生肖的年份以该生肖为主题,如即将来临的兔年春节,那么很多人家就贴出与此生肖相关的春联,试举一例:

玉兔呈祥,家家乐;金龙兆瑞,步步高。

干支联:古人将天干与地支相配,形成每六十年一个轮回的甲子纪年,清代人将相应年份的干支嵌入春联中,就形成了干支春联,如:

己身欲效陶朱业;亥算宜街太白杯。

滑稽联:就是有些人故意以调侃的语调写的一些内容搞笑的春联,前面所说徐五和钟云舫的两联即归此类,另外明末清初还有昆山人归庄的一副谐趣春联:

一枪戳出穷鬼去;双钩搭进富神来。

长联最有名的是清代孙髯翁所作的180字联《昆明滇池大观楼》:

五百里滇池,奔来眼底。披襟岸帻,喜茫茫空阔无边!看:东骧神骏,西翥灵仪,北走蛇蟠,南翔缟素。高人韵士,何妨选胜登临,赴蟹屿螺洲,梳裹就风鬟雾鬓;更革天苇地,点缀些翠羽丹霞。莫辜负:四周香稻,万顷晴沙,九夏芙蓉,三春杨柳。

数千年往事,注到心头。把酒凌虚,叹滚滚英雄谁在?想:汉习楼船,唐标铁柱,宋挥玉斧,元跨革囊。伟烈丰功,费尽移山心力,尽珠帘画栋,卷不及暮雨朝云,便断碣残碑,都付与苍烟落照。只赢得:几许疏钟,半江渔火,两行秋雁,一枕清霜。

如今,楹联文化“进机关、进学校、进社区、进企业、进农户”。楹联作为传统文学形式,将迎来又一个发展兴盛时期。

(南通市楹联学会供稿)



企业家是一种特殊类型的人才。这类人既能敏锐捕捉商机,又能有效整合要素资源,进行商品生产与相关服务,创造经济效益,实现社会效益,形成新的经济纽带与生产关系。而要做到这一点,又必须具有创新、竟合、冒险、责任、诚信等精神元素。这些元素的集就是人们常说的企业家精神。

企业家精神是经济增长的源泉与动力。有了企业家精神,就能创造一个基于土地、资本、劳动、商品与服务的产业链条,就能把原料生产者、加工制造者、消费者、服务者有机地联结起来,把相互隔绝的世界变成一个有机的整体,构成经济增长的支点。而离开了企业家精神,无论是用新古典经济模式,还是凯恩斯主义,都会变成无源之水,经济增长也就失去依托。因此,企业家精神是弥足珍贵的软实力,是一个企业、一个地区,乃至一个国家经济增长的关键变量。近代南通的从平凡到非凡的历史性跨越,从农业文明到工业文明的方向性变迁就充分诠释了这一点。

南通是一块年轻的土地,成陆时间较短,建城时间更迟,直到公元958年才正式置州,与扬州、苏州相去甚远,比盐城也迟1000多年。清代初年,为避免与北京通州重名,在通州前加了一个南字。虽然所辖区域几经调整,南通地名却一直沿用至今。

这块年轻的土地与其所在的古老国家一样,创造了灿烂的农业文明与海盐文化,一方水土养活了一方人。但总的说来,南通发展步履蹒跚,时间不是在向前流逝,而是在周而复始地循环。直到1895年,洋务运动已进行

了30多年,南通虽与上海近在咫尺,但仍无现代经济成分与社会成分,呈现了传统小邑的特征,仍没走出农业文明的磨道。

与周边地区相比,南通既平凡,又乏善可陈。同处江北的扬州位居交通要冲,唐以后又成为对外贸易的重要港口,并在唐诗中留下了千古美名。明清时期,扬州又是两淮盐运中心,经济地位十分重要。一水相隔的苏州早以富甲天下闻名于世,有“苏湖熟,天下足”之说。明清时期,苏州作为应天,江苏巡抚的治所,其政治地位更加重要,经济上又是全国丝织业中心,又是以不足全省12%的耕地负担了全省18%的赋税。近在咫尺的上海五口通商后逐渐成为经济中心与交通要冲,成为承接欧风美雨的前沿平台。北边毗邻的盐城虽不是交通要冲,但是历史悠久,人文荟萃。盐产量位居全国前列,有“淮盐出,天下咸”之说。北宋三名相晏殊、吕夷简、范仲淹都曾在这里做过盐官。相比而言,南通既不是南北咽喉,缺乏军事价值与交通价值,又无特殊的矿产等资源,缺乏经济价值。加之,南通僻居江北,大江大海在当时的技术条件下不仅没能带来通商便利,反而阻碍了人流物流,处于经济末梢的南通逐渐沦为“风气盲塞之地”。

然而,1895年后的几十年,南通这块年轻的土地却发生了历史性与方向性的变化,“寂寞无闻的南通,一跃成为实业、救国教育发达之区,再进而成为全国模范县”;一个默默无闻的传统小邑蜕变为近代工商城市,由农业文明转向工业文明,由跟跑转向领跑,演绎了从平凡到非凡的历史传奇。

那么,1895年后的几十年,江海大

地到底发生了怎样的变化呢?归纳起来讲,主要表现在以下三方面:

——工业化的启动与初步发展。工业化是现代化的发动机。经过三十年的发展,素无工业基础的江海大地诞生了一批机器工业,由一家纱厂到多家纱厂,由轻纺工业到重工业,由工业到农业,由实体经济到金融服务业,形成了一个以棉纺工业为中心,包括治铁、榨油、面粉、制造、印刷、玻璃、汽车、交通运输、港口、发电、酿造、航运、银行等众多行业,总资本高达2400多万两白银的大生资本集团,并一度以众多的门类与雄厚的经济实力执中国实业界之牛耳,并在当时的中国产生了广泛的影响。用当时人的话,就是“国内有事,通电必请张季直署名;实业界有事,必请南通领衔”。大生资本集团成为南通工业化的主要支撑。

——城市的扩容与功能转型。城市化是现代化的孵化器。自后周显德五年(958)南通建城以来,经宋代的完善与发展,到元明时期,通州就形成了典型的县治城市,其功能主要是军事上的防卫与地方政治上的统治需要。工业化的启动与初步发展为城市化注入了崭新的动力,不仅推动城市规模不断扩大,由老城区扩大到新城区,由一城扩大到一城三镇,由一城三镇再扩大到新垦区而且推动城市功能不断完善,由传统功能转向现代功能,由军事防卫与政治统治功能转向经济功能与服务功能,南通城市的空间规模、人口规模、城市功能、人口素质因此都有了质的提升,孕育着“一个新世界的雏形”。工业化与城市化的互动演进,推动南通由传统小邑转型为现代工商城市,由农业文

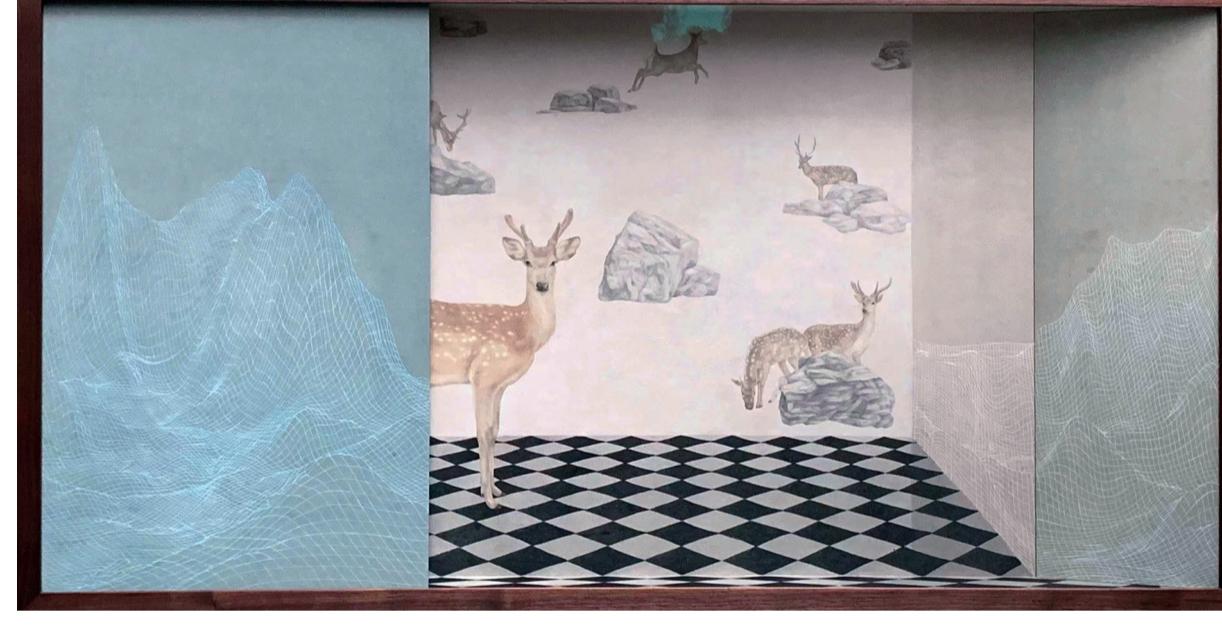
明转向工业文明,南通现代化步伐明显加快,摘取了“模范县”的桂冠。

——现代社会的发韧与发育。工业的集聚、城市的扩容与功能转型又推动社会事业的发展加快了现代社会的成长。社会事业方面的诸多“中国第一”先后在南通诞生,诸如教育文化事业、银行、五大公园、养老院、医院、体育场、图书馆、博物院、文化剧场、邮政局、电话局、监察署、公交系统渐次建成并投入使用。尤其是教育机构“学校之多,设备之完全,人民智识之增进,远非他处所能及”,现代资本家、产业工人、教师、银行家等逐渐瓦解了士农工商的社会结构,传统社会逐渐转向现代社会。“声誉一日千里,举凡中外之教育家、实业家无不以一至其地得快焉”。

三十年只是历史长河的一瞬间,却是南通历史上浓墨重彩的一页。默默无闻的传统小邑蜕变为“近代第一城”“中国模范县”“民族工业的重要发祥地”,被来访的友人誉为“中国的乐土”“江北一带之首都”。



扫二维码可读全文



秦艾 画



秦艾:有鹿来兮

□张六逸

看到秦艾的画,我惊觉,梦中的鹿来了。

秦艾的画有点现实,也有点超现实。动物们的模样太真实了,麋鹿抖动尾巴前行,留下一个淡淡的回眸。仙鹤竦立孤寂,将翩将翔,忽一鸣而惊人。花豹卧于露水湛湛的树下,沉静如天地。它们有着自己的美好。若将它们放归大自然,似觉下一秒麋鹿就要垂首吃草,仙鹤就要振翅高飞,花豹就要瞄准猎物。但活在秦艾的画中,它们皆做不到了。它们要行走在空旷的黑白格子的土地上,在参天的门廊间穿梭,睡在谢下帷幕的舞台上。静安先生在《人间词话》中也有“隔”与“不隔”之说,陶谢之诗不隔,延年之诗则稍隔矣,东坡之诗不隔,山谷则稍隔矣。又说“池塘生春草”“空梁落燕泥”二句的妙处唯在不隔。诗如此,画亦如此。这里的动物本体与我们身心相通,便是“不隔”,但受困于孤寂冰冷的世界,便又“隔”了,那路接着延伸至画外引我们前行,实是又“不隔”。“隔”与“不隔”,都是一种境界。

我喜欢一切自然的事物。我是不喜动物园与马戏团的,那里与天然已毫无干系,只有人为的圈养与驯服,令人可悲又可叹。最喜欢是行路偶遇五光十色的壁虎、毛绒机警的黄鼠狼,只觉可爱与可亲,虽然它们总会仓皇逃离。小象与壁虎的神情是截然不同的。秦艾的动物有模糊了的生物本性在其中。那野气并未消磨,也有灵动天真,还有独一无二的纯洁,都是生来带的。但分明又有一些惶恐、不安与试探,被外界过度干预留下的永远无法消失的心灵折

痕。《遗忘之山》中的小鹿便是如此,它与千千万万小鹿作群体性回头探望,企图寻找新的路径。秦艾的画被称为新工笔画,她再现自然,同时又叙述反自然。秦艾是一位神奇的造物主,所有的矛盾对立在她的画中消融,所有生命体的指向在她的画中泯灭。她的语言或表达已然越过画面。若将它们放归大自然,似觉下一秒麋鹿就要垂首吃草,仙鹤就要振翅高飞,花豹就要瞄准猎物。但活在秦艾的画中,它们皆做不到了。它们要行走在空旷的黑白格子的土地上,在参天的门廊间穿梭,睡在谢下帷幕的舞台上。静安先生在《人间词话》中也有“隔”与“不隔”之说,陶谢之诗不隔,延年之诗则稍隔矣,东坡之诗不隔,山谷则稍隔矣。又说“池塘生春草”“空梁落燕泥”二句的妙处唯在不隔。诗如此,画亦如此。这里的动物本体与我们身心相通,便是“不隔”,但受困于孤寂冰冷的世界,便又“隔”了,那路接着延伸至画外引我们前行,实是又“不隔”。“隔”与“不隔”,都是一种境界。

我喜欢一切自然的事物。我是

不喜动物园与马戏团的,那里与天然已毫无干系,只有人为的圈养与驯服,令人可悲又可叹。最喜欢是行路偶遇五光十色的壁虎、毛绒机警的黄鼠狼,只觉可爱与可亲,虽然它们总会仓皇逃离。小象与壁虎的神情是截然不同的。秦艾的动物有模糊了的生物本性在其中。那野气并未消磨,也有灵动天真,还有独一无二的纯洁,都是生来带的。但分明又有一些惶恐、不安与试探,被外界过度干预留下的永远无法消失的心灵折

痕。达利画融化的时钟是想将时间具象化,秦艾也喜欢玩时空的魔术。便是像五代周文矩《重屏会棋图》那样,利用屏风创造出一个新的时空,但秦艾却能突破空间的限制,用屏风里外的无声对望将一切都打碎融合。这样的空间设置同时展示出历时性与共时性,上演了一场无止无尽的剧目。每个时空都是一个独立的世界,都有天地人神,有春夏秋冬,有起有讫。但一切的转机就出现在一瞬间时空与时空的对望,感受到生命的微风中另一个自我。那一刻,现实与梦境同在,我与非我同在。

《涅槃经》中有言“诸行无常,是生灭法,生灭灭已,寂灭为乐”,万物有成有毁,方得圆满,即在有限中求无限的存在,在无限中求得有限的安宁。《观沧海》的星汉灿烂、日月之行中,仙鹤、小鹿成群而往,的确是大气磅礴、热闹非凡的自然景象。可它们却也真有一种非生物的冷寂清平在身上,是扶摇而上九万里的逍遥后,无穷时光里沾染上的灵魂的印记。万物寂生寂灭,有自己的生长,虽说诸法无常,于自身而言总又是有常的。若是揠苗,或是添足,违反常理,那份心意总是要一寸寸慢慢淡下去。可有时在无常的世界生存,也只能竭力适应,把自己融入黑白格子的幻象中。当冰冷肌肤的大理石竖成高墙,隔绝了生的气息,或许可以学《飞鸿之歌》里百鸟朝凤一般振翅高飞,但墙外亦是无常的未知。

如果说“松子落”是一种空境,那么“有鹿来”则是实境,而这实境分明又是虚幻无垠的。它未尝不在试图让我们从内心唤醒真正的自己。

通谚撷趣

□黄步千

一秤称百秤分:一百斤的东西,每秤称一斤,称不到一百斤。难免有上不了。

一块儿下汤锅:喻一起受煎熬。绑在一起,利害共同的意思。

一个烧香一个拜:装模作样,摆排场,给人看。

一枪打十八个眼:恨毒了心的气话。和千刀万剐一样。

一个拿刀一个拿盆:一唱一和,默契配合,合伙弄人。

一天三碗闲事不管:一天有三餐混饱肚子就行,不管其他闲杂事,自寻烦恼。

一夜不聊过五更天:一夜就五个更次。没什么了不起的。

一嘴的大话一把的小钱:爱吹牛的小气鬼。

一人省一口就能养只狗:讨便宜的俏皮话。

一人糊一人赛如张秀文:穷人无奈,也懂穷潇洒。

一年忙到头二年忙到梢:没有一点空闲时间,劳碌命。

一只碗不响两只碗叮当:声音是相互碰撞出来的,不可单怪一方。

一条芦花儿鱼烧十八碗汤:喻人吝啬小气。

一步十八个谎言回头看看还嫌短,谎成山、死雀儿说成活雀飞,说成趴趴儿凳跑了沟:都是说谎的顶级大师。

丁奶奶画一字:丁奶奶就只识个一字,二她就写两个一,万就写万个一。是说人呆板,不知变数。

濠滨射虎

教你猜灯谜(四)

今天介绍“运典会意法”。运典会意法又称“用典会意法”“用典法”,指的是谜面文字词句,取之于历史典故、成语故事、寓言传说、戏剧情节、名人轶事、诗词戏曲、稗史逸闻、名著片段等,猜射者必须熟悉谜面所引的典故,从谜面的典故中会意、联想得出谜底。运典会意法其谜面借典指事,运典成谜,集文、史、谜于一体,具有较强的知识性、文学性和趣味性。猜射运典谜能扩大知识面,在重温历史典故中获得文化熏陶的乐趣。但制典故谜应运用显典,即用大家比较熟悉的典故,尽量不用僻典。

例如:“妹妹的诗稿今何在”(成语)怒火中烧。面为越剧《红楼梦》中贾宝玉唱词。

“崔颢题诗在上头”(著名话剧演员)于是之、李默然。面为唐代诗人李白诗句,前一句:眼前有景道不得。

“王羲之愿写《黄庭经》”(二字动物名)企鹅。传说王羲之为企鹅得到鹅,为山阴道士亲笔写《黄庭经》。

“本是同根生”(三字外国电视剧)兄弟连。面出三国时曹植七步诗。

典故谜一束,请君试猜:

1.“严监生临终为何伸指”(三字流行口语)

2.“口角几回无觅处”(二字古国名)

3.“不为锦鳞设,只钓王与侯”(四字对人评价)

4.“不知道官人你为何故啊”(二字网络流行词)

(面为越剧《盘夫索夫》唱词,启下句)

5.“匹夫犹耻国非国,百世以为公可公”(单字网络流行词)

(面是张謇为重修建的“曹公祠”所撰的对联)

6