

史海回眸

南通的酿酒业

□何台

人类酿酒的历史约始于公元前7000年的新石器时代。海安青墩遗址出土的陶器中,有一些红陶鬲、二流壶、灰陶高脚杯等,反映出5000多年前的青墩古人已有饮酒习俗。又据地方文献资料,隋唐时期,如皋已有民间酿造“土烧”的记载。明末清初,如皋城酱酒号中有“三鼎、一大昌、八大家”之说。即:鼎茂、鼎源、鼎盛、徐大昌和严长泰、严恒泰、严进泰、石德昌、南祥发、北祥发、袁同泰、祥盛等,均为前店后作坊式生产。

清光绪二十年(1894年),张謇在通海垦区建颐生酿造公司,后因垦区特大台风和潮汛袭击,光绪三十一年(1905年)移址海门常乐镇,酿制的颐生酒先后使用地球、帆船商标,分别在日本大阪及意大利万国博览会获金质奖。民国年间,南通城区裕生等酒坊生产的白酒亦获市场好评。民国十八年(1929年)六月,浙江省主席张静江(又名人杰)在杭州举办全国性的“西湖博览会”,如皋永康祥酱酒店生产的史国公酒,获博览会展品一等奖。民国二十三年(1934年)江苏省举办“第四次地方物品展览会”,如皋东北乡丁家所(今属海安市)季德庆糟坊生产的“冰雪酒”获展览会奖。

抗战前,通知地区商家所出售的曲酒大多来自江苏北部地区。全面抗战爆发后,通榆公路截断,通榆河、串场河水坝重重,南北交通受阻,北方曲酒不能畅通无阻地运到通知地区,市场上曲酒奇缺,价格猛抬。当时如皋生产大光明牌干电池的满玉昇,也因战争爆发面临困境,企业处于半停产状态。他想,现在北方的曲酒不能运来通知地区,何不请北方师傅来如生产曲酒,于是他花重金请来了山东兰陵的师傅来如制作曲酒,成立源兴糟坊。当时,如皋的粮食生产以旱粮为主,产稷、高粱、小麦、大麦等丰富,都是生产曲酒的好原料。生产曲酒的场址很重要,要求生态好、无污染、地势高、水甘甜。经满玉昇与兰陵师傅多处考察,最后选址如皋城南郊宋桥东头(原建设乡宋桥村)一位憨厚本分的农民冒湘泽家的后院作为场址。这里四面环水,绿竹成片,树木成荫,河水清甜。酿制曲酒的第一步是制曲,制曲的原料有小麦、大麦、豌豆等。首先将原料加水调和,再用扞子做成一个个比红砖厚一点的方块,撒上大糠,然后放到一个四周和顶部密封,地面防潮并铺上一层大糠的草房里进行发酵。在发酵过程中每隔几天对曲块进行一次搬动,将四周的搬到中间,中间的搬到四周,三个礼拜即可,制曲的最好季节是春季和秋季,最适宜的温度是 25℃~30℃。曲酒的酿造工艺流程与通知地区生产“土烧”酒完全不同。曲酒酿造原料选用颗粒饱满、皮薄有黏性、无霉变、无虫蛀的优质高粱。高粱磨碎后,经过蒸煮、扬凉、加浆,加入高温大曲粉末为糖化剂,再经过老窖低温长期发酵、分甑蒸馏、分级贮存等工序酿制而成。起初,源兴糟坊只销售自产的曲酒,品种较为单一。为满足市场需求,源兴糟坊在继承的基础上,研究改进了史国公酒、茵陈酒、五加皮酒、冰雪酒、女儿红等精种色酒。这些色酒都是由多种优质药材加工而成。

如史国公酒含有广木香、建枝、枸杞子、干桂、广香片、青皮、蔻仁、川芎、当归、薄荷、五加皮、红花、玉竹、白芷等药材;茵陈酒配方中有茵陈、陈皮、佛手、红花、玳玳花等;冰雪酒配方中有冰糖、陈皮、甘草、当归、干草等,经过加工处理,再加上白糖,浸泡贮存6个月以上,方可出售。这些色酒除具有色泽明澈、醇正柔和、浓香馥郁、回味悠长等特点外,还具有健脾胃、舒筋骨、活血脉和延年益寿的功能。此外,还开发了已经失传的桂花酒。满玉昇充分利用如皋的桂花资源,配以其他材料,经反复试验而成的桂花酒,不仅保持了浓郁的曲酒香味,还有桂花的芳香之气和美容、保健的功能,深受消费者欢迎。

民国年间,各类小糟坊散布于南通地区各乡镇。

杨同苏游南通

□彭伟

如皋新文学先驱之一的杨同苏先生,爰爱写作,笔耕不辍,为后人留下不少白话文习作。其中就有《啬公墓游痕》,啬公正是南通张謇先生。大约在20世纪20年代末,杨同苏就读于南通中学。他在入学的前一年夏天,已经来通旅行。在他的印象中,南通的历史文化,名胜古迹,不及江南杭州、苏州。不过远道来通的游客人数不少,缘起南通美景在江北不多见。杨同苏初次至通,参观濠南胜景——公园里的万流亭、南楼、水西亭、清远楼。他还前往博物苑、狼山,登上支云塔,眺望高山长江美景。

来通求学后的一个中秋夜,友人H君,约上C君、L君、杨同苏,前去拜谒张謇墓。韩(Han)德培曾于高二下学期来通插班学习,1930年以全班第一名的成绩从南通中学毕业。因此,本次出行的发起者H君,可能就是韩德培。他们四人从校区步行出发,经过江山门、新市场等处,雇佣两辆小车,沿着县道向东前行。车过陆洪闸,拐向南面,杨同苏及友人见到一个弓式门,上书“啬公路”。继续乘车前行约两里路,他们见到啬公墓区。墓地四周,溪水环绕,占地数十亩。右边有西式大门,供游客进出。门内停有几辆汽车。杨同苏等下车,进入墓区,见到绿油油的草茵、一株株的松柏。路边还有几座假山,上面种着小草、奇花。继续向东前行,他们隐约见到房屋,那里是“张氏飧堂”。守墓的人打开飧堂大门,欢迎杨同苏等人。飧堂共有三间,窗明几净,布置简洁。房中供着张謇遗像:漆黑的头发,玲珑的眼睛,精神饱满,令杨同苏肃然起敬。堂后是一个六角亭,亭中有桌子、沙发及美丽的盆栽。杨同苏受到守墓人的热情招待,于亭中饮茶。小憩后,他们四人又绕道西边,参观花圃,欣赏菊苗及外国花。最后,他们又前往墓地——竖石门上,写着“南通张先生之墓”。两旁石柱上,刻有张謇字号及生卒年月。门后是一座石台,四面围着石栏,中央是桌形的石磴——存放张謇灵柩的地方。石磴后面是张謇的铜像,面容严肃又和蔼。南面的狼山、军山、剑山,朝拜似的,并立在墓前,给杨同苏留下深刻的印象。

征稿

“城市记忆”设有传家宝、老照片、史海回眸、地名掌故、老建筑、历史人物等栏目,欢迎投稿或提供采访线索。来稿尽量图文结合。

大生纱厂创办初期的张謇与上海

□朱江

至于如何把张之洞的意图和给予的优惠政策落实到位,把大生纱厂在毫无现代工业基础的南通建造起来,上海的重要性就充分凸显出来。



大生纱厂



“通州之设纱厂,为张謇投身实业之始”。大生纱厂是张謇早期现代化探索的起点,不仅仅是创办实业的开端。1895年,大生纱厂的筹办,标志着张謇迈出人生最为关键的一步,即由绅入商。尽管在张謇创办大生纱厂之前和同时,也有投身实业的士绅,但是张謇状元的头衔和翰林院修撰的地位,却是少有的。况且大生纱厂获得了成功,之后又带动了上下游相关产业的发展,由此带来的影响是巨大的,对于当时社会观念的变革,作用非同寻常。有了大生纱厂盈利作为基础,张謇才能在南通渐次兴办教育和公益事业。南通早期现代化所取得的成就,为世人所瞩目,给张謇带来的声望,使得他能够有机会在更广阔的舞台上发挥作用。

围绕着大生纱厂的创办,张謇主要活动在南京、上海和南通三地。南京是两江总督所在地,而张謇招商集股是在两江总督张之洞委任下进行的。当时没有公司法,政府对企业的管理特别是税收政策没有规范而言,因此取得两江总督的支持,既可以在远非良好的营商环境中求得生机,也能为企业带来实际的利益。在张謇的争取之下,张之洞依据上海华商纺纱织布企业的惯例,为张謇兴办的纱厂争取到同等的待遇,即只在洋关缴纳正税,免除其他厘税,大大减轻企业的负担。大生纱厂在上海购买的物料,在江海关交税后,凭上海道颁发的护照,可以直接运往南通,沿途不再缴纳厘税。护照由大生纱厂到上海道署领取,而且是一次趸领100

张。1897年3月19日,张謇致信上海道瑞澂:“兹查前领护照壹佰张,自壹号起至壹佰号止,业经用完,除已将填用者随时陆续缴销外,相应循案续领。”为此张謇请求瑞澂按照成案再印发护照100张,编号后交给大生纱厂。3月26日瑞澂复函批准,由大生纱厂“随时填用,仍按月汇缴一次”。这样的便利节约了很多时间成本。

至于如何把张之洞的意图和给予的优惠政策落实到位,把大生纱厂在毫无现代工业基础的南通建造起来,上海的重要性就充分凸显出来。

大生纱厂所需的资金、物料、技术和人才,南通都匮乏,张謇自然而然把目光投向上海,当时的中国只有上海全部具备这些生产要素。与张謇共同筹办大生纱厂的6位董事中,潘华茂、郭勋是买办,樊芬为宁波帮代表人物,都是上海滩具有相当经济实力、人脉广泛、营商经验丰富的商人。张謇的本意是借助沪董的力量,以上海为中心吸纳社会资金。尽管由于不同原因,三位沪董先后退出大生纱厂的筹办,但张謇不改初衷。大生纱厂最初的股本构成中,比例最大的是以官府的纺纱机器折价的官股,这批机器曾长时间搁置在黄浦江边。上海是连接世界和中国的桥梁,是对外贸易的中心,大生纱厂可以通过洋行或者华商贸易公司,采购到机器及修配用零部件、动力设备所需的燃料煤炭、照明设备,等等,甚至可以通过上海的渠道直接跟日本的华商建立联系,购置棉纱筒管。

张謇起草于1897年,定稿于1899年10月的《厂约》,是大生纱厂早年的企业管理制度。《厂约》开宗明义大生纱厂

的设立是“为通州民生计,亦即为中国利源计”。《厂约》明确规范大生纱厂总理(厂长)和各董事(分管业务的负责人)的权职、员工薪水的标准,余利的分配以及各部门的章程,是研究中国民族企业经营管理的重要文献。1923年张謇在《大生纱厂股东会建议书》里提及:“大生一厂之设,在前清未有商部之前,一切章程皆采诸上海各厂,而加以斟酌。”大生纱厂筹备的时候,上海已经建有中外纱厂,张謇派负责基建和设备安装的高清去考察。由于外资纱厂比较保密,中资纱厂中,华盛纺织总厂总办盛宙怀“遇有咨访,必具首尾见告”。1898年2月,大生纱厂从华盛纺织总厂借阅9份工程合同做参考。大生档案中还保存着大生纱厂从华盛纺织总厂抄录来的工资标准。规章是企业运行的准则,大生纱厂从一开始就吸取上海纱厂的经验。

大生纱厂创办早期,从上海聘请到南通的英国工程师汤姆斯负责装配全部纺纱机器,同时应邀作为厂房建设的监理,在技术上保障了大生纱厂的顺利开车。因此大生纱厂给予汤姆斯优渥的待遇。除了工资外,汤姆斯通沪之间的川资、寄往英国的邮资也由大生纱厂支付。至于伙食,更是充分满足汤姆斯的要求,为汤姆斯采购牛肉、羊肉、牛油、牛乳、荷兰水、雪茄烟等物品,可谓礼遇有加,也是对汤姆斯精湛技术和勤勉态度的应有回报。

张謇研究的经典著作《大生系统企业史》,对此有这样的论述:“在大生纱厂1900年的档案中,还出现了几个与大生纱厂毫不相干的外国人,从外国到中国,又从中国回国的川资帐单,计288英镑2先令11便士。虽然张謇在这张帐单上批了‘不知何人所用’流露出不满情绪,但还是照付了。大生纱厂在生产技术上对外国技术人员的依赖性,由此可见一斑。”这段阐述影响很大,被多次引用,其实是对档案的误读。

1900年元旦,地亚士洋行出具给

大生纱厂一张英文发票。内容为来回川资英镑280镑16先令5便士,按照地亚士洋行的说法,这笔费用地亚士洋行曾于1899年10月15日开单说明,大生纱厂未曾支付,因此大生纱厂需要支付利息,从1899年10月15日算至1900年2月28日,共136天,以7厘计息,合英镑7镑6先令,总费用为288英镑2先令11便士。发票的背面是翻译的中文,的确有“不知何人所用”六个字,是否张謇批示不得而知。另外,发票上附有一张红纸便条,大生纱厂的翻译易扬远在上面写有“不知为何人川资。该行云1999年拾月拾五号曾开单说明,通厂未见该单,此项不得而知,候专讯至地亚士行查阅”。

根据高清的面谕,易扬远于2月13日致函地亚士洋行,索取川资发票的原底,2月17日接到地亚士洋行2月15日的答复。根据易扬远的翻译件,地亚士洋行1999年10月15日原底内容为:

汤姆斯儿子,慧恩,郭克来。

以上三人出来川资共英金151镑10先令。

郭克来回去川资规银145两正。

慧恩回去川资规银270两正。

汤姆斯、瓦特二人回去川资规银540两正。

以上四人回去川资计规银955两,合英镑129镑6先令5便士。

出去、回来川资两共英金280镑16先令5便士。

从档案内容看,围绕川资支付,其实是两个公司之间对账的问题,没有必要附加上别的意思。事实上,张謇一直没有忘记汤姆斯。1923年9月,张謇儿子张孝若作为北洋政府的欧美实业考察专使,率领考察团在7个多月的时间里,先后去了法国、比利时、荷兰、德国、奥地利、瑞士、意大利、英国、美国、日本等10个国家,临行前张謇嘱托张孝若,带上一封张謇的信、一张张謇的相片和一本《南通风景》,到英国的时候去拜访汤姆斯。

(作者单位:南通市档案馆)

周雁石与《海门诗钞》

□陶建明



1932年,海门文史学者、藏书家周雁石抄录旧海门从后周显德五年(958)设县以来,迄清康熙十一年(1672)废县为乡,数百年文献中海门人的诗作,编辑成《海门诗钞》。《海门诗钞》不仅是海门最早的诗歌总集,也是反映海门历史变迁的珍贵文献和先民开天辟地、饱经沧桑的见证。

周雁石(1894—1959),名恂,号石公。祖籍太仓,出生海门茅家镇(现海门街道)。1925年毕业于东南大学为文学学士,亲炙于柳诒徵、黄侃诸名师。曾任江苏省立国学图书馆主任,浙江大学副教授等职。终生节衣缩食,不沾烟酒,而收藏古籍三万余卷,其中不乏名家手稿和写本;其本人亦大量抄录秘本、孤本,字数达数百万之多。为保护古代文献作出了卓越贡献。著有《冰壶自怡稿》。

1932年暑假,周雁石在参观上海东方图书馆时,“见有通州杨述臣(庭撰)先生所编之《五山耆旧前集·今集》二十四册,系道光年间二经堂原刊本。此书余访求数年而未得,一旦见

之如获瑰宝。乃请老友向君觉民借出携归,尽一暑假之日力,将所有旧海门县人士之诗,全数钞出,自明至清,初计五十六人,诗三百六十四首,析为五卷。后益之以附录十五人,诗十六首,及东洲文集二则、山堂肆考一则,类皆有关于海门之作。复冠以述臣先生传以志景仰……计百有八页,四万五千余字。亦可谓乡邦文献中之足徵而仅存者矣!溯旧海门自后周显德五年设县以来,中经沧桑,圯为泽国,迄清康熙十一年废县为乡,归并通州。数百年间之文献荟萃于此书。而今海门自乾隆三十三年置厅以后,迄于咸丰年间,所有耆旧之篇什,大都见著于茅禹门先生之《师山诗存》,继《师山诗存》而起者俟之来哲。而追《师山诗存》以前之文献,将必有取于是者。余尽其钞胥之责而已,诏为保存文献,则吾岂敢!惟愿吾邦人君子,不忘其旧梓,以行之示我后生小子,使知吾乡文献之美,富固自有。杜所谓‘故国非徒乔木,江南不仅竹箭’,以敦其敬恭桑梓之意。更进而探索典籍,争自琢磨,以

侔于作者之林与乡之耆旧,后先辉映,是则尤所厚望而已!”

《海门诗钞》正集共五卷,都五十六人,诗三百六十四首。附录一,计十五人,诗十六首;附录二,计三则,东洲文集二则,山堂肆考一则。观全书,被收入诗作最多的三人:崔桐一百三十首,崔槐七十一首,丁腹松(清康熙进士,丁有煜的父亲)三十三首。

开卷第一人为尹惟忠,“字士衡,海门县人,建文庚辰科进士,官西安府同知……为官有循声,诗文集甚富,今俱散佚”,录其《游修真观》诗一首:“言访蓬莱侣,轮蹄未惜遥。看山开竹牖,对酒值花潮。洞里窥丹竈,云端听玉箫。仙人双白鹤,冉冉下层霄。”此诗是作者在蓬莱观瞻时的所见与所感,前四句为作者去时一路所见,后四句为在道观中想象得道后乘鹤吹箫、往来于天地之间的神仙生活,悠哉乐哉,是否寄寓了作者的某种情思?

《海门诗钞》最后一首诗为张槎《重过东滨有感》:“廿年不作海滨游,为趁西风一放舟。满地白波迷旧路,

彻天清露染深秋。记来门巷人非昔,话到寒暄泪欲流。寺老无僧庭树腐,故人强半委荒丘。”海滨旧地一别二十年,面目全非,旧路已为层波,门巷人已陌生,老寺庙空树枯,故人半已作古。诗人在深秋中目睹物是人非,仅仅是数句寒暄,就已泪水盈眶。

此诗最末一篇为附则二,录自《山堂肆考》(明海门吕四场人彭大翼作):“郑毅夫在通州时得疾颇剧,忽梦至宫阙,有吏引至小池,骹以明玉,其水滟滟。然坐骹上水沃,身背生鳞,头角露,惊出。吏曰:此玉龙池,惜不入其中,入则为宰辅。乃觉病遂疗。后擢进士,魁天下。有诗云:霹雳一声从地起,到头身是玉龙翁。”此为一民间传说,颇为神奇。

《海门诗钞》荟萃了旧海门几百年文献,汇集了自明初至清康熙年间的380首诗,涉及诗歌作者71人。是周雁石尽一己之力,一字一句抄录而成,共45000余字。目的是警示后人:我海门历史灿烂,文献丰富,好诗迭出。冀后生诸君,对桑梓怀恭敬之心,要砥砺前行,力争与先辈辉映,为本邦再添光彩。