

# 接地气的谜家顾焕清

□安铁生



## 教你猜灯谜(+)

本期介绍“增损法”和“方位法”。

所谓“增损法”就是综合了“增补”和“减损”两种手法,一条谜中有增有损,叫人叫出,好比数学中的加减混合题,故需要仔细推敲、斟酌。猜这类谜时要特别注意谜面中的增(叫人)和损(叫出)的动词,还要确定哪些是要参与运算的字或词,但有时不一定出现增补字眼,而表示减损时,一定要有“减损”的字眼。

例如:消除心虑再就业(十一笔字一)虚  
技术合作,不留一手,不留一点(八笔字一)枝  
拨开层云见重山(八笔字一)层

所谓“方位法”就是在谜面的文字中出现方位词,如:上下左右、东西南北、前后里外、头尾首末、中心旁边、初始终了、侧畔间内、底角周围等。当然首先要判断这些字词是否作用于指示方位,即是否属于方位法的灯谜。猜这类谜明确了示意的方位后,将相关的偏旁、部首、字或笔画作去留处理,从而求出谜底。

例如:下岗之后雄心在(五笔字一)仙  
初听流莺喧柳叶(十九笔字一)藻。“听流莺喧柳叶”六字的最初部分组合而成。

黎明之前到南岳(二字北京名胜)香山。按照地图标示南为下,即上北下南左西右东。

增损法、方位法灯谜一束,请君试猜:

1. 隔栏好见杜鹃鸟(三字抗疫医疗专家)
2. 架子重摆,货先不放(二字唐诗人)
3. 怀仁无心介入(三字商业用语)
4. 高云直上天际游(三字时政热词)
5. 聊起天下总牵挂(二字张謇兴办企业简称)
6. 甘入东郊禅院中(二字河北地名)

(南通市职工灯谜协会供稿)

2021年1月24日,蜚声谜界的周松林先生的追悼会,在南通天福园远泽厅举行,当晚周松林夫人许旭华女士,设宴招待了亲朋好友。我正巧与顾焕清先生相邻而坐。他与周松林先生同是南通谜、联跨界翘楚,即在灯谜界里对联作得最好的,在对联界里灯谜作得最好的,非他俩莫属。记得在宴席上,顾焕清对从事谜联六十年,多次同时参加大型活动和评比的周松林先生佩服有加,谈其在谜联创作、审定上一丝不苟赞叹不已,对其不幸逝世深感痛惜。想不到的是数月后,顾焕清也被查出癌症,在与病魔抗争一年多后,于2022年11月不幸逝世。南通对联、南通灯谜学会、南通微谜会、寺街西南营文化调研群等,同仁们很快在微信里,对从事谜联四十余年、同样德高望重的顾焕清,表达沉痛的哀悼。对其在南通群众性大小谜联活动中作出的卓著贡献,表达了深深的敬意。

作为长期担任基层文化站长的顾焕清,以乡村为背景、以大地作蓝图,数十年里不但尽心尽责,而且卖苦力费苦心,有统计说经他举办的谜联大小活动

达2000多场,当然主要在刘桥镇和通州区。南通灯谜学会现会长王栋臣等,上世纪80年代,就特地与谜友去过刘桥镇并参加灯谜猜射活动多次。我所知道的是在市中心的文峰大世界,那一年春节顾焕清一手包揽,10多米长的大对联从五楼挂到楼下,气势宏大红光满堂,是除南通市中心的钟楼巨幅长联之外,南通的第二大对联,不知文峰大世界有无保存下来。当然灯谜猜射活动也十分火爆,从初一到初三,天天人山人海,这也是南通室内灯谜猜射规模很大的一次。经济搭台文化唱戏,同时也带动了南通文峰集团以及南大街商圈的繁荣。

顾焕清的谜作思路缜密、谐趣有加、妙理中藏,今举几例:

▲众方言定(打唐诗一句)琴心三叠道初成(琴心为人,言知道。丝丝入扣,一个余字都无)

▲尔等空手登旅程(打五字口语)包在我身上(行李即包,全在我随身带着。浅显易懂)

▲只缘近墨者(打宋词一句)独自何生得黑(只扣独,本来李清照黑指黑

夜,此处为墨黑)

▲金屋贮娇(打现代小说名一)美女收藏家(此家本意是专家,这里屋扣家了)

▲问渠哪得清如许(打古文一句)浊浪排空(因浊排空留下清,反扣法用得淋漓尽致)

▲画外音(打俗语一)白露身不露(音扣白,即说话发出声音,此谜很有视频画面感)

▲本初子午线(打明代文学家一)袁中道(袁绍字本初,子午线地球的中轴线也)

我觉得尤为高明的谜是:更上一层楼(打俗语一)势利眼(势利本是权势和财利,这里偷换概念为地势,地势越高,越利于眼光远大,故要更上一层楼了,此谜有科学账、有走动感,让人回味无穷)

自上世纪七十年代末,顾焕清开始从谜,主编有油印谜刊《留瞧灯虎》等(留瞧谐音刘桥);八九十年代,多次配合县有关部门,在田头在教室在操场在公交……结合节令、行业、人员不同,针对性出具各种题材谜猜活动;特别是还

多次举办吉祥喜庆的“婚礼灯谜会”,在全国尚属首创,各级报刊电台视频争先报道。1981在全省基层文化站阵地活动评选中,刘桥文化站以灯谜等特色文化活动,荣获江苏省第一名。重视灯谜创作的著名杂志《知识窗》,以“小镇谜风”高度赞扬其活动的成功。1992年,刘桥镇被江苏省评为“文化先进乡镇”。2001年,刘桥镇被江苏省文化厅授予“民间文化艺术之乡”(灯谜对联等);2008年被文化部授予“中国民间文化艺术之乡”(灯谜之乡对联之乡),顾焕清先生被文化部授予“文华奖”金奖;2014年4月成为南通市非遗项目代表传承人。

2022年11月29日,接地气的顾焕清驾鹤西去,“哀哉,射虎(指猜谜)辞高手;痛矣,撰联失大家”(吴桂林作挽联)。愿其地下能再与周松林先生切磋文艺情趣,希望其谜联佳作长期得到大家的欣赏。

## 江畔听潮



编草鞋  
王雷传

□楼传兴

上小学时,我们经过马家桥,桥西有位马老爹,中等身材,消瘦,每天挑着一担草鞋去城里卖。他走在前面,我们跟在后头,扁担上的草鞋像晾晒的鱼干,在风中荡来荡去,犹如活鱼在水中跳上跳下。要进城了,高兴得摇头晃脑。中午,我们放学回家吃饭,有时还能碰巧遇到他。草鞋不再挑着了,几双没卖掉的草鞋套在扁担头,背在肩膀上。好像姑娘没有找到婆家,草鞋垂头丧气,没精打采地紧贴在他身后。这个马老爹,是个吝啬鬼,吃饭时候吃碗面条都舍不得。怪不得他家住的是瓦房,节省出来的。他是卖草鞋的“掮客”,也就是“草鞋贩子”。他老婆天天串村走户去收草鞋,老爹天天挑到南通城去卖。

——狼山脚下以“打草鞋”为生的人家,比比皆是。我家祖上就打草鞋,传到我祖母一辈,仍然是打草鞋的。

狼山周围为什么出现那么多打草鞋的?资源丰富。打草鞋的材料稻草、麦秆、高粱叶,这是陆地上的,到处都是。狼山坐落于长江边,江滩长的大片芦苇叶、大米草都是打草鞋的原材料,特别是大米草,南通话叫“关丝草”,打出的草鞋柔软、结实、爽脚,是草鞋中的极品。我家的草鞋自产自销,钱不让别人赚的。我小祖父是推独轮车的,挂在车上,顺带着到城里去卖。自己穿着,就是无声的广告。推车的每天穿着,雨天雪地还是穿着,不容易。积累了一些长期客户,供不应求。马老爹卖的草鞋是张家李家王二麻子家收来的,质量良莠不齐,甚至没穿上半天,不是帮破就是底坏了,不经穿。

草鞋,源远流长。据称,三千多年前的商周时代就出现了草鞋,其实,有了人类就有了草鞋,农耕时期更甚,无人记录而已。最早的名字叫“扉”,相传为黄帝的臣子不则所创造。以草作材料,特别经济,平民百姓都能自备,汉代又名“不借”。《五志总》一书的解释是:“不借,草履也,谓其所用,人入均有,不待假借,故名不借。”太便宜太经济太普遍,不值得借穿,用不着借还,故“不借”也。草鞋虽平常,汉文帝

刘恒贵为天子,也曾“履不借以视朝”,穿草鞋上朝,既是天下奇闻,又是民间趣闻,说明草鞋没有贵贱之分。马老爹专职贩草鞋,我小祖父推车卖草鞋,并不丢人现眼。《三国演义》中的刘备,人称“刘皇叔”也是卖草鞋出身,后来成了蜀汉开国皇帝。

关于草鞋与红军的故事,我是从《红旗飘飘》丛书中读到的。丛书中由中国青年出版社1957年开始出版,到1962年停刊,都是革命回忆录。中国

工农红军出身草莽,“疾风知劲草”,草的生命力是最顽强的。穷苦人创造的草鞋,造福于为穷苦人民打天下的红军,贯穿于整个革命岁月。包括井冈星火、长征铁流、抗日雄师等时期,草鞋都是我军将士的必备品。大家都知朱德总司令井冈山挑军粮“一根扁担”的故事。朱德“一双草鞋”的故事同样精彩——朱总司令总是把自己的布鞋让给伤病员穿。他和警卫员坐在小板凳上打草鞋,一边打一边念叨着:“只要肯动手,穿鞋不用愁。”打草鞋的稻草遍地都是,战士们一人一伍,除了扫盲、学习军事基础知识外,就是学会“打草鞋”。开国将军王定烈回忆长征时说,只要不打仗,就是打草鞋。一双草鞋大致使用寿命为40至70里,每双草鞋只够一个红军穿半天或者一天。数据估算,四支红军队伍走完二万五千里长征,大约穿烂了1000多双草鞋。

草鞋,成了红军长征特定的符号,被称为“红军鞋”。

革命胜利后,草鞋差不多退出了历史舞台,现在的凉鞋就是从草鞋进化演变过来的,材质有软塑料、真牛皮等天翻地覆的提升。但还是有很多人,因草鞋情结而穿草鞋,因念念不忘长征路而穿草鞋。狼山脚下的老百姓穿草鞋,没有那么志存高远,没有那么含义深刻,只是为了干活而穿,为了方便而穿,为了节约而穿。草鞋,只是草民之选,走草根之路。

上世纪六十年代末期,我回到狼山成了一位新式农民“回乡知青”。我看到生产队里挑粪的“大工”都穿着草鞋,心生羡慕。早知道红军穿草鞋爬雪山过草地二万五千里长征的故事,却没有穿草鞋的真实体会。有一天,我和祖母说了心愿,年逾八旬的祖母眼不花耳不聋,平时就是牙齿疼。“牙疼不是病,疼起来要老命”,祖母忍着牙疼,帮我打草鞋。只见她把条凳四脚朝天,放在另一张条凳上,用搓好的

草绳码在凳子的脚上,另一头系在自己腰上,用“关丝草”加上旧布条一道一道编织起来。一层一层地箍在一起,就像一群人手拉手肩并肩心贴心,紧紧地团结合在一起。“团结就是力量,这力量是铁,这力量是钢,比铁还硬比钢还强。”突然,我发现草鞋,预示着中华民族一环又一环团结在一起,坚不可摧。关丝草,是长江水中植物,经历了长年累月的风吹浪打,坚韧润滑,比稻草打的草鞋牢靠,养脚。我迫不及待地穿在脚上,踩在地上软绵绵的,好像紧紧地匍匐在大地,特别亲近自然,再沉重的脚步也变得轻松了许多。也难怪香港武打电影里的侠客隐士,全是脚穿草鞋,“竹杖芒鞋轻胜马,一蓑烟雨任平生”,疾步如飞,飞檐走壁,轻功脱俗超群。我们不是大侠,我们不是隐士,我们只是乡民,狼山脚下和泥土打交道的乡村农民。草出泥土,鞋踩泥土,泥腿子穿草鞋,认祖归宗,让我们享受中华民族赋予的舒适和健康。

我穿的第一双草鞋,也是祖母打的最后一双草鞋。我穿草鞋时间并不长,后来上学、工作,离草鞋越来越远了。但脚踏实地的“草鞋”精神却没有忘记,哪怕后来穿上皮鞋,仍然记着穿草鞋的乡村岁月、穿草鞋的务农时光。

苦不苦,想想红军二万五;累不累,想想革命老前辈。

——这是草鞋给年轻一代的启迪。

草鞋,在中国社会生活中形成了一种文化,那就是草鞋文化。体现了勤劳和智慧,表现了勇气和奋斗。现在又寄予新的文化内涵——环保和资源的再利用。

我们祖先开创的草鞋文化,永远值得我们“温故而知新”。

## 江海风物

## 不是瞎粗的是上书的

□黄步千

不是瞎粗的是上书的:是强调所说的话是有根据可查的。

不知趣的麻苍蝇:以蝇喻人,说人讨厌。

不是好吃的果子:借指城府很深,难以对付的人。

不修今生修来世:劝人弃恶从善。

不是个钱的汤水:不要眼眶太大,不珍惜。

不做官也要想想个情:情,情理也。

不怕输得苦就愁没得赌:赌徒心态。

不要不识相等吃辣火酱:要想吃敬酒,就乖乖地,听话。

不怕不识字只怕不识事:强调认识事理的重要。

不是来烧香的是来吵庙的:不是来做正经事,而是来捣乱的。

不是穷态相是舍不得油和酱:是尴尬时自嘲的话。

不笑补不笑破,只笑口子不会过:不会过口子可笑的地方太多了。