

星云大师早年的引路人志开上人
是海安籍名流,吾乡先贤,大师晚年曾
三次来海安祭拜并为之修建灵塔。

仰望星云

□汪微

南通楹联

“通海三先生”
开创南通联派

□徐俊杰

星云大师一生矢志弘扬佛法,投身公益,教化人心,主张两岸和平,最大的心愿是看到海峡两岸统一。在他眼中,佛教教不只是单纯的宗教,它也要与时俱进,力求更加合理地在民众之中施善因、结善果,所以他要在全世界弘扬“人间佛教”。对于“人间佛教”的定位,他说:“就是家庭中父慈子孝,社会上人我和谐,国际间平等和平,人人本着佛法的慈悲智慧,彼此尊重包容,欢喜融合,真心实意相待,共创圆满自在的人生。”事实上,星云大师开创的事业早已超越佛教本身的范畴,他在全球七十多个国家和地区的成功弘法,传播的实际上已经远不止佛教教义,而是博大精深的中华文化。我们追念星云大师,实际上也可以说是重新认识中华文化与传统佛教的因缘关系,追念的过程,无疑会给我们的人生和事业带来无尽的启迪。

从星云大师弘法场面的强大气场,我们可以感受到他确是一位天生的能量传播圣手。对此,著名传媒人于丹女士曾专门对星云大师作了一次访谈,深感大师不温不火、隐藏机锋的话语中充满了令人着迷的禅味。星云大师给予丹讲了他出家之初的一段经历:

星云大师十二岁结缘志开上人,立志弘法出家,给他受戒的住持问:“孩子,是谁让你出家的?”答:“是我自己愿意的。”不料住持挥起藤条就打下来:“胡说!没人指引,你出得了家吗?”孩子连忙改口:“是师父让我出家的。”藤条再次落下:“别人让你出家便出家?你自己没有主见?”再答:“师父带我来,我自己也愿意出家。”藤条还是落下来,孩子被打蒙了,又答:“我自己也不明白,您就打吧。”没想到这个回答让住持露出了一丝微笑:“嗯,坐下剃度吧。”于丹从这件事中得到的感悟是,极具慧心的人不会因为一时探不着深浅就放弃本心,而是踏实做好当下每一件该做的事。这个复杂的世界随时会有人开的一个巨大玩笑,这个玩笑之所以让他们痛苦不堪又欲罢不能,归根结底是因为没有真正看破名利的真相。星

云大师数十年来经营佛光山,在全球范围广结佛缘,香火兴旺,却常把巨额钱款用于社会慈善事业,自身物质生活克勤克俭。他说,名利乃身外之物,“拥有财富”其实是一个不准确的说法,准确的说法应该是“保管财富”。

星云大师一生矢志弘扬佛法,投身公益,教化人心,主张两岸和平,最大的

心愿是看到海峡两岸统一。在他眼中,

佛教教不只是单纯的宗教,它也要与

与时俱进,力求更加合理地在民众之

中施善因、结善果,所以他要在全世

界弘扬“人间佛教”。对于“人间佛

教”的定位,他说:“就是家庭中父慈

子孝,社会上人我和谐,国际间平等

和平,人人本着佛法的慈悲智慧,彼

此尊重包容,欢喜融合,真心实意相

待,共创圆满自在的人生。”事实上,

星云大师开创的事业早已超越

佛教本身的范畴,他在全球七十多

个国家和地区的成功弘法,传播的

实际上已经远不止佛教教义,而是

博大精深的中华文化。我们追念星

云大师,实际上也可以说是重新认

识中华文化与传统佛教的因缘关

系,追念的过程,无疑会给我们

的人生和事业带来无尽的启迪。

“通海三先生”这个称谓来自周雁石的一个抄本。周雁石(1894—1959),名惠,号石公,祖籍太仓,生于海门,1925年毕业于东南大学文史系。曾就职于江苏国学图书馆,又任浙江大学副教授,主讲目录学。周先生博闻广识,精于文献、目录、版本之学,且热心于方志史料之搜集校勘。他曾把近代通海地区三位大家范当世、张謇、周家禄的对联作品合抄在一起,题名为《通海三先生联语》。

通海三先生中,范为通州人,张为出生于海门的通州人,周则为海门人。三人又与泰兴朱铭盘、如皋顾锡爵被合称为“江苏五才子”,并以诗文名于海内。对联作为人际交往的工具,对于当年这些才子而言,自然是信手拈来。

通海三先生的楹联传世量最大的是张謇,有千副以上,另两位的作品也过百数。范当世曾自选集成册,民国时曹文麟从其后人借抄,加以注释,编为《范伯子连语》传世,闻有今人更撰《曹注新笺》进行深入研究。张謇的联作收录于《张謇全集》,曾经李海章《张謇楹联辑注》和瞿焕忠《张謇对联注译》二专著予以释读。周家禄联集收录在《寿恺堂集·补编》中,尚未见有人进行专门研究。

三先生的联作,各种选本多有重视。1929年广益书局版黄涵秋编《古今楹联名作选粹》序中有言:“继此有南通、晋陵两派。南通一派,范氏肯堂、张氏啬翁异军突起,能以气魄制胜群雄,直可前无古人、后无来者。”把范张二人定为南通联派的领军人物,认为“能以气魄制胜群雄”,于是选录范当世三则、张謇十三则,数量可观。序言中虽未提及周家禄,而其卷三犹选其联廿三则。

《对联话》作者吴恭亨最为欣赏范氏联艺,称其为“联界之虎”,在书中竭力赞叹:“范肯堂联学几于传钵曾文正,前卷录各作,均倚天拔地,不主故常。以才论之,其为联界之虎乎?”“磊落不凡。”在介绍陈桐阶题天门寺别院联时,感慨其“使笔咄咄,奇创处竟似范肯堂矣”。范氏已成“奇创”之标杆。对于周家禄的对联,吴恭亨也不吝赞词,如“体段票姚,斯为元箸”“自非大家,何能办此”。

对张謇对联赞许有加的是钱锺书的父亲、著名古文学家钱基博。他在给费师洪《延旭轩俪语》所作序言中有一段精彩表述:“求其俪体制词无伤逸气者,独南通张啬老能自制伟辞,硬语盘空,如孙可之所称‘拔天倚地,句句欲活,读之如赤手捕长蛇,不施控骑生马,急不得暇,莫可捉掘’。然俪语小道也,啬老英声茂实,世莫与京,而俪语之雄伟,足与德相称,殆如狮子搏兔,亦用全力者耶!”

通海如今已并为南通,也许可以这样说,“通海三先生”作为近代南通楹联的领军人物,合力开创了近代联坛之“南通派”。

濠滨射虎

教你猜灯谜(十八)

本期继续介绍特殊文字类谜中的方位字和形近字。

方位字是用来表述某字的某部位为某字的谜,谜底形式为:母字+表位字+子字,表位字即表示位置的字,且谜底能组成通顺的短句。方位字谜底一般为三字,也有四字的。

例如:十发子弹九发偏(方位字)命中一。“命”字中间为一,谜底中为打中之意。

山海关外赏皓魄(方位字)望东北月。“望”字的东北为“月”,皓魄即月亮。

形近字是指字形、结构相近的字,有这样几种情况:笔画相同,位置不同(如人入);字形相近,笔形不同(如己巳巳);字形相近,偏旁不同(如读读);字形相近,笔画不同(如木本);字形相近,读音相同(如咪咪);部首相同,位置不同(如旮旯,这种也称异构字)等等。形近字谜底一般是:某近某,某似某。

例如:天涯若比邻(形近字)远似近

想玩不能走远了(形近字)要近要。要在附近玩耍。

方位字、形近字谜一束,请君试猜:

1. 何为“曝伏”(方位字)
2. 不要在路中间(方位字,底共四字)
3. 老将赢了小字辈(方位字)
4. 黄昏中的太阳(方位字)
5. 谈谈目前要做的事(形近字)
6. 几乎帅呆了(形近字)

(南通市职工灯谜协会供稿)

通谚撷趣

千个馒头一滚汤

□黄步千

千个馒头一滚汤:一锅汤蒸一千个馒头,形容再多的事一块儿处理完。

利把子:手有毛病的人。

季拐子:常用左手写字、拿东西、干活的人。

先小人后君子:把要求、丑话先讲在前,免得产生不必要的啰嗦,按规矩完事再叙情谊。

忽噜人:出言不逊,侮辱人。

忽然儿:突然间。

各归各:互不搅和。

各打五十板:貌似公正,多有冤屈。

各人头上一片天:各人有各人的生活空间。

舌头尖儿压死人:这就是舆论的力量。可捧,可棒。捧杀、棒杀的都有。

吞头:指品相。

翻过来葫芦倒过来瓢:形容多变,但变不出新花样。

久病无孝子:老人病的时间一长,再孝顺的儿子也会失去耐心。

翻毛:动物发怒时毛会竖起来,借指人发躁。翻毛鞑子,是说发怒的人像凶悍的北方人。

丢点:未正式下雨前,落下的稀稀落落的雨点。

江海风物

配图 楼传兴

星云大师早年的引路人志开上人

是海安籍名流,吾乡先贤,大师晚年曾

三次来海安祭拜并为之修建灵塔。

生是佛。”此言与星云大师的许多说法

有异曲同工之妙。他说幸福就像手心

里的沙,握得越紧,失去得就越快;欲望

就像河对岸的花朵隐约可见,却往往一

时无法触摸。我们的心灵与其终日如

发条般紧绷,倒不如以放松的姿态,拥

有一份平淡的心境,反而更容易拥有一

种惬意的生活。星云大师崇尚平淡生

活,主张以平常心做事,但并不拒绝抓

住时机有所作为。他说古今多少事,无

论怎样辉煌,最终都会归于平淡的过

往。《金刚经》云:“一切有为法,如梦幻泡影。如露亦如电,应作如是观。”这就

是一种平静淡然处事的境界。

星云大师开创台湾佛光山数十年来

,经年累月云水行脚,孜孜不倦地致力

于让佛教的大安详真正洒向芸芸众生

,并收获了无尚善果。他强调:“生死之

外,到处是路,何必忧虑?”我收藏了他

的许多弘法演讲视频资料,记得其中

有一次谈到如何正确处理名利关系,他

说名利和利,得到者怕失去,未得者不计

身家性命去追求,真是在心头码上了一

块沉重的石头,人生老是这样患得患失,

耿耿于怀,哪里还能有什么自在?

星云大师用最朴素的语言,把淡泊名利

的道理说得至为透彻,我们不妨在星云

大师妙语的基础上再作点深入的思考。

患得患失是名与利跟悟性的不高的

人开的一个巨大玩笑,这个玩笑之所以

让他们痛苦不堪又欲罢不能,归根结底

是因为没有真正看破名利的真相。星

云大师数十年来经营佛光山,在全球范

围广结佛缘,香火兴旺,却常把巨额钱

款用于社会慈善事业,自身物质生活克

勤克俭。他说,名利乃身外之物,“拥有

财富”其实是一个不准确的说法,准确

的说法应该是“保管财富”。

从星云大师弘法场面的强大气场,

我们可以感受到他确是一位天生的正

能量传播圣手。对此,著名传媒人于丹

女士曾专门对星云大师作了一次访谈,

深感大师不温不火、隐藏机锋的话语中

充满了令人着迷的禅味。星云大师给

于丹讲了他出家之初的一段经历:

星云大师十二岁结缘志开上人,立

志弘法出家,给他受戒的住持问:“孩

子,是谁让你出家的?”答:“是我自己

愿意的。”不料住持挥起藤条就打下

来:“胡说!没人指引,你出得了家吗?”

孩子连忙改口:“是师父让我出家的。”

藤条再次落下:“别人让你出家便出家?

你自己没有主见?”再答:“师父带我来,

我自己也愿意出家。”藤条还是落下来,

孩子被打蒙了,又答:“我自己也不明

白,您就打吧。”没想到这个回答让住持

露出了一丝微笑:“嗯,坐下剃度吧。”

于丹从这件事中得到的感悟是,极具慧

心的人不会因为一时探不着深浅就放

弃本心,而是踏实做好当下每一件该做

的事。这个复杂的世界随时会有人开

的一个巨大玩笑,这个玩笑之所以

让他们痛苦不堪又欲罢不能,归根结底

是因为没有真正看破名利的真相。星