

《学校文化建设》大家谈

新时代学校文化建设的 创新与实践

文化是学校发展的灵魂,是学校文明程度的重要标识。优秀的学校文化,给人以精神的濡染,对师生的人生观、价值观产生着潜移默化的深远影响。学校文化内涵丰富,建设路径多元多彩。南通的中小学校在长期的发展中,积淀形成了特色鲜明的文化气象。新时代,随着建设高质量教育体系的推进,学校文化建设在学校发展中的极端重要性作用更加凸显,成为推动学校持续发展的根本力量。本报特请部分校长,笔谈“学校文化建设”,今天推出首期,敬请关注。

校园日历卡:一种柔软的管理创意

南通开发区实验小学教育集团总校长 赵建华



2023年2月24日,在南通开发区实验小学教育集团(以下简称“实小集团”)教师朋友圈里,广泛转发着这样一张图片:一位女教师蹲下身子,一边紧握着一个小男孩的双手,一边耐心地和孩子交流着。这位四十多岁的女老师,蹲下身子,还没有一年级的孩子高,那是老师完全放下了身段,她抬头看着孩子

的眼神充满着爱意。她就是2022年度实小集团首席班主任获得者、星湖校区万东慧老师。这张照片是星湖校区陈笑笑老师无意中拍摄的。照片的下面写有“用宽容、坚毅、勤奋种心里的一亩田”。这是万东慧老师的教育格言。照片的右侧“养灿烂精神”是实小集团的校训,几个刚劲有力的毛笔字格外吸引读者的眼球,这是数学老师田晓妍的书法作品。加上左上角的日期,共同构成了星湖校区日历卡。

小小日历卡,传递大能量。从推出第一张校区日历卡以来,160多张日历卡共同构成了星湖校区精神灿烂的大气象。

星湖日历卡是传播教育理念的精神之源。教育格言是引领教师精神成长的灯塔。字数不多,却饱含着满满正能量。从顾拜旦的“参与比获胜更重要”到达芬奇的“运动是一切生命的源泉”,从陶行知先生提出的“千教万教教人求真,千学万学学做真人”到德国教育家第斯多惠说过的“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞”,从集团校长室成员撰写的“喜欢是种子,欢喜是这颗种子的尽情成长与欣然怒放”到教师原创的“做站在巨人肩膀上的小朋友,可以去远航,可以去飞翔”……教育格言内容既有来自国内外哲学家、思想家、教育家的经典语句,也有集团领导、身边教师创作的温暖语句。这些教育格言激荡人心、鼓舞人心、凝聚人心,传播着科学的教育理念,成为老师们根植于内心的

精神之源。

星湖日历卡是催生变革行动的力量之基。摄影是一种无声的语言,凝固瞬间,表达意义,传递思想,成为永恒。日历卡上的照片都是学校业余摄影爱好者的原创作品。所有摄影素材都来源于真实的校园生活。比如,东篱园里菜地上,孩子们忙碌的身影充盈着劳动幸福的味道;体育馆里,孩子们参加篮球联赛的镜头传播着“我运动、我健康、我快乐”的理念。又如,教室里,课后服务时,老师们“一对一”辅导学生的场景,体现了大爱无痕的温暖……围绕校园里发生的新鲜事,老师们及时用手机捕捉真善美、定格正能量。摄影校园照片让老师们成为美的发现者,发现教育之美、校园之美、儿童之美。

星湖日历卡是助力师生特长的信念之光。在星湖校区校门口,有一道独特的风景线。那就是每月更换的学生书写的校名作品。受此启发,为激发教师对集团文化的认同和内化,星湖校区启动“百名教师写校训”系列活动。当看到自己的书法作品入选星湖日历卡,入选师生的自豪感、兴奋感油然而生,直抵内心。整整一个星期,都有一种“明星般”的存在感。除了助力书法爱好者的特长发展,一批美术教师的版面设计能力也得到较好的提升。

一张张小小日历卡,让校园文化看得见、管理摸得着。它正柔软地培塑着校园的精神品格,引领着老师们做精神上气象万千的“来先生”。

南通市苏锡通园区实验中学:

同耕“勤恳”文化 推动学校发展

南通市苏锡通园区实验中学校长 沈明明

南通市苏锡通园区实验中学始建于1958年,原为江苏省农垦系统的子弟学校,历经初级中学、职业中学、完全中学、初级中学的办学沿革,现为南通市教育局直属初中学校。近年来,学校以文化立校,不断努力追求高质量发展之路。

文化认同: 培植高质量发展信心

学校的前身为南通市农场中学,自2001年区域办学调整后,学校有相当长的一段时间陷入办学低谷,办学质量下滑,师生信心不足。如何打破瓶颈,提振师生信心,提升办学质效,园区实验人一直在思索,不断在探索。

学校立足地方实际,清晰认识到,只有深入挖掘学校办学之魂,提炼办学核心理念,营造办学文化认同场,才能凝聚人心,增强认同。

学校有着比较鲜明的“农场学校”色彩和“农垦”特色,本地生源大多是农垦职工后代。“农垦”“农场”蕴含着较好的教育寓意,而农耕文化的核心精神“应时、取宜、守则、和谐”这四个词恰是基础教育应秉持的原则、应遵循的规律。综合这些因素,我们决意在

“都市里的村庄”“耕耘”(“开垦”)“希望的田野”“农耕文化”等语词或意象上着眼,进行相关定位。将学校校训定义为“勤恳”,赋予三层含义,第一层指向于“为人品德”,是从“道德”的角度说的;第二层指向于师生在事业或学业上表现出来的精神;第三层指向于师生工作与学习应有的状态。同时,学校致力形成的文化也就称之为“勤恳文化”。

我们将学校的办学理念定为“教育即耕耘,成人即陶冶。”前者围绕“勤恳”二字,后者“陶冶”则因学校濒临长江,取“水”之意和农场中学“土”之意。水与土通过合适的融合,然后再加以必要的烧铸,可以变为十分精美的陶器,这就是一个“陶冶”的过程。

学校文化有了核心后,园区实验人努力思考办

学的共同认识、共同价值,最终将学校精神表述为三句话:“上善若水,脚踏实地,思变求通。”上述三句话既与“勤恳”校训诸多因素有关,也与我们这所学校所具有的地域特征因素有关:学校处于长江边,师生要有一点“水”的精神;“农场”自然是开垦土地、长出庄稼的所在,它的一切都与土地、与耕作有关系,需要人们脚踏实地地劳作,脚踏实地地工作;学校与苏通大桥仅有“一箭之地”。桥的最大功用就是使“不通”变得“通”。学校中的人也要学会沟通、变通,我们要主动“思变”,求得学校事业的通达。

学校文化的构建,让仍在摸索和探寻的园区实验人有了奋勇前行的方向,这也为学校的高质量发展涂抹了底色,积聚了蓬勃生长的力量。

物型塑形: 筑牢高质量发展基础

的勇气等希望与期待……

“一廊”是指二十四节气长廊。这条贯穿学校南北的长廊长240米,以“二十四节气”为线索,以书法、绘画、摄影、篆刻等多种形式融入其中,让学生在情境中知晓中华民族这一最富诗意的非物质文化遗产。

“一室”是指正在规划中的校史室。校史室设想将南通农场的“场史”和学校“校史”结合起来,通过图片、实物等多种形式,让学生努力做到“不忘原来,吸纳外来,面向未来”。

“两园”是指“古墨园”和“农垦小园”。“古墨园”

约500平方米,是以“勤恳古诗文”为主题的微景观,辅以亭台、小桥流水,既是师生的诗词吟诵之地,又是课余修身养性之所。另外,学校开辟出一块约三亩的土地,建成“农垦小园”,作为学校的劳动实践基地,教育引导学学生崇尚劳动、尊重劳动,懂得劳动的态度和意识。

另外,基于“勤恳文化”,学校的楼宇分别名为勉耘(行政楼)、春华(教学楼)、秋实(教学楼)、年丰(教学楼)、岁稔(综合楼)、稻香楼(师生餐厅),既紧扣办学文化,又彰显功能。

学校文化的物型建设能在潜移默化中影响师生的审美文化价值取向,改变与提升人的精神世界,从而达到以物育人,以物化人的目的。学校按“一石一字一廊一室两园”的思路整体打造学校的物型文化。

“一石”是指立于学校南大门东侧的学校校训主题石——“勤恳石”。

“一字”是指学校的主题汉字——开。正对学校南大门,设置了一处繁体“开”字的主题雕塑,映射“勤恳文化”之“开垦”主题,寄寓和表达学校对师生养成开阔的视野、敞开的胸襟、开放的精神、“开来”

体系建构: 蓄积高质量发展能量

教育理念、发展规划、特色追求必须转化为教育的实践,才能真正推动学校的高质量发展。在学校文化和办学思想的观照下,我们对学校发展的重点工作进行了系统规划,形成了清晰的发展思路。

以“勉耘党建”为引领,推动党建品牌工作建设。“一路同行一路暖”是支部的品牌工程,全体党员与重点学生结对,带头走进学生家庭,深入了解学生的家庭、生活等各方面情况,为学生、家长提供心理辅导和精神支持,解决实际困难,践行初心与使命。

以“润华德育”为重点,做实做细德育工作。在德育工作理念指引下,推进“2356”德育工作方法,按照“两整三无”(桌椅摆放整齐、桌面统一整洁;地面无垃圾、墙面无污渍、走廊无杂物)督促学生养成良好的卫生习惯。按照“五要六不”(上课要听讲、作业要完成、举止要文明、着装要整齐、见面要问好;上课不瞌睡、课堂不乱动、下课不追逐、就餐不喧闹、行走不游食、网络不沉迷)的要求抓好学生行为习惯养成。同时,学校在家庭教育指导,学生文明礼仪养成

教育、法治教育、劳动教育等方面努力形成系列和特色,不断提升学校德育品牌影响力。基于德育工作实践,学校所研究的南通市“十三五”规划课题《垦文化理念下九年一贯制义务教育学校德育工作实践的研究》目前已顺利结题。

以“同耕课堂”为抓手,着力提升教育教学品质。学校根据《南通市深化基础教育课堂教学改革指导意见》,以“同耕”课堂建设为载体,以李奥南实验学校、南通市教科研共同体学校为平台,努力探讨“双减”背景下的教育教学管理新举措,构建有学校特色的课堂样态,不断提质增效。

以“铭农课程”为依托,打造富有学校特色的校本课程体系。目前学校建有南通农场“勤恳史”探幽课程、“长江之歌”项目式学习课程、“天堑变通途”大桥专题课程、花样跳绳健身课程、心灵手巧园艺课程、“农历的天空下”二十四节气、农耕文化游戏课程、“民之天”:从种子到种子“学耕课程”、“科技开垦未来”创客课程和“小鬼当家”理财课程等。

以“共生教研”为平台,助推教师专业成长。目前学校建有“青年教师专业成长工作室”,我们把学校的青年教师全员纳入工作室,引导教师对照市、区优秀人才评选标准及“1115”工程培养目标,找准自身发展的着力点,聘请校内外知名专家、经验丰富一线教师为导师,每月一主题,常态化活动。2022年南通市优秀人才评选,我校有三位老师获评南通市学科带头人,一位老师获评南通市骨干教师,目前学校有区级以上优秀人才称号的老师全校占比近50%。学校重视教科研工作,2022年,学校三个市级规划课题顺利结题,两个省级“十四五”课题在研。以“前作服务”为助力,全力做好教育教学工作保障。在双减背景下,师生校园内生活、学习时长增加,市局提出了“三线六要”的要求,其中对教育资源、学生营养等问题提出了明确要求。基于此,学校后勤线提出了“虽曰后勤,必要前作”的理念,改进食堂服务水平,安排学生课间餐,装修教师书吧,安排教师休息场所等,为教育教学提供了有力保障。

把城中小学建成铸魂育人的『和实学堂』

南通市中心小学校长 沈蓉

“和实学堂”文化释义

“和实学堂”兼具“和实”与“学堂”两种文化因子。“和实”两字高度凝练地概括出我校“和而不同、真实扎实”的精神内核与文化追求。“学堂”是一个空间概念。我们将学生学习主要发生的三大场域喻为“学堂”,这三大场域指:课堂、校园、社区。“课堂”即学堂,突出了“以教为主的课堂”向“以学为主的课堂”的“转身”;“校园”即学堂,突出对中华传统文化尊崇、对百年创校初心的坚守;“社区”即学堂,突出了现代智能社会背景下的学校与社区携手共建,进而形成“学校在社区中,社区在学校中”的教育新样态。

“和实学堂”不仅仅是传统与现代气息兼备、诗性与理性精神共存、独立与共融功能交辉的文化大空间;更是以课堂为聚焦点、校园(师生共同栖居的文化家园)为着力点、社区为拓展点,有利于消解各类文化区隔现象,实现各类学习场域的共生与重构,积极为铸魂育人助力的文化新空间。

建构“和实学堂”行为文化

“学的课堂”是“和实学堂”的课堂文化核心。我们提出“和易以思,充实为美”的教学主张。就教而言,我们更重“和”字;就学而言,我们更重“实”字。“实学课堂”的建构和建设,遵循“5XU(虚、徐、许、序、续)”原则,由“虚”出发,向“实”而行:

虚,要求教师要有“空杯心态”,谦虚“让学”,把教学的重点放在学生的认知空白区,坚持“三个不教”:学生已经学会的不教,自学也能学会的不教,教了还不会的不教。

许,要求教师要有明确的“目标期许”和“达标意识”,倡导“以终为始”,进行“逆向教学设计”;作业设计先于教学设计,学生预习先于教师教学,“为真学而教”,让学生立身在课堂中央;更多地进行“赏识教育”,努力发现学生的优点,及时给予有内涵、有启发的赞许。

徐,要求教师把握好教学节奏,气定神闲地以思维活动为核心,“静待花开”,让深度思维真正发生。我们对课堂进行了硬性规定,提出了“要有静思默想的时空”之要求。每一次提问,给全班学生思考的时间不少于5秒种;每一次习题的出示,给全班学生读题、思考的时间不少于1分钟;有深度、有难度的问题,给全班学生静思默想的时间不少于2分钟。把时间真正还给学生,让每一个学生都能有自己的独立思考、有发表意见的可能,从而催生高质量思维的发生与运行,提升学生的思考力、学习力。

序,要求教师有序呈现学习内容。我们根据学生及学科特点,在语文、数学、英语学科推行“三单”模式,即课前“预学单”,引导自主先学;课中“导学单”,倡导小先生领学、小伙伴合作学;课后“延学单”,鼓励拓展学。从预学单到延学单,借助“三单”,变“被动学”为“主动学”“合作学”“探究学”,将表层、深层、迁移阶段思维过程可视化,帮助每一个学生成为“可见的学习者”。

续,这和前面的四个字不处于同一逻辑层面,而是它们的共同指向,是“和实学堂”追求的目标——学生学习的可持续发展性。我们希望学生在知、能等方面有所获得的基础上,还能生成“获得感”,并以这样的“获得感”维持或强化学生学习的“后劲”。

建构“和实学堂”场域文化

学校文化建设是一项久久为功的系统工程,我们从“制度支持”“环境支持”“队伍支持”三个维度,推动“和实学堂”场域文化支持体系的建构。

一是制度支持。为使“和实学堂”的价值观适度固定下来,采用制度的形式,对师生教与学的行为进行规范,使之成为师生日常行为中自觉遵守的规范。

二是环境支持。为帮助学生建立与学校的血脉联系,我们赋予校园每一物、每一景以“和实”的意义与意象。通过丰富立体的校园环境,让“和实学堂”精神文化以物态的形式融入师生的日常生活,在潜移默化中根植于心。

三是队伍支持。“和实学堂”的文化构建离不开全体教师的躬行践履。我们鼓励教师追求卓越,更强调个性发展,和而不同,美美与共。因此,我们将“和”作为教师队伍建设的第二要义,倡导“抱团取暖”,追求“动车效应”,摸索出“以和致实,和实共济”的教师专业发展之路。我们以文理两大学科分类,分别成立“翰墨林研修共同体”和“希格马研修共同体”,不断造就和优化学校“文化气候”。

“和实学堂”文化建构,旨在为学生个体与群体的可持续发展积极赋能,更在于为学生可持续的未来担责尽力。我和我的团队,将以“和实”为信条,笃信躬行,把城中小学建成铸魂育人的“和实学堂”。