



本土文本

进厂

(小说)

□王海波

缪二发领了二十只新棉包，在仓库门口碰到盛国如，盛国如拉了几车籽棉送到仓库，想休息会儿。

“歇会儿。”缪二发出于体谅。

盛国如说：“歇会儿没事，籽棉仓库堆满了。”

“现在管理松得一塌糊涂。”缪二发故意这样说。

盛国如问：“怎么回事？”

“我领了二十只新包也不记账。”缪二发欺骗他。事实上，缪二发签了字的，而且拿了二十只旧包换的。

盛国如信以为真：“不记账，那包少了怎么办？”

“少就少了，谁去查，这么大的厂还在乎几百只包！”缪二发轻描淡写地说，“这新包我们放仓库放烂了也没人懂。”

盛国如瞅他把新包扔到北门边，转身走到自己面前：“这两天家里有没有事？没事去叶红家喝酒，酒菜我们自备。”

“好的，你安排，我买菜。”盛国如说。

隔了两天，缪二发当着盛国如的面送了两只新棉包给管理员，管理员说他床上垫的棉花被木板条拉断了线，往外吐花，用棉包包起来就不吐花了。管理员把两只新包叠整齐夹在腋下去了车间。

缪二发说：“新包你一拿他一拿的，我也记不得还有多少只了。”其实他数过两次，少了三只。

到了下午，锯齿机上的轴承坏了，外场停运，缪二发和盛国如不拉籽棉了。盛国如说：“我上街去买点东西，老婆说几天了，一岔就忘了。”

“那我喝酒去。”缪二发问，“你也弄碗酒回去？”

盛国如说：“不了，你去喝。”

缪二发没走，他绕到仓库西大门，盛国如的行动他在门缝里看得一清二楚。他哼哼两下到了一套岗，告诉刘克桂后就去顾大个那里喝酒。

刘克桂思索了几天，一旦缪二发举报了，警卫班谁查盛国如？分管厂长、外场主任、保卫科长、何堂生都要到场，这样人证、物证俱在，盛国如不好抵赖。刘克桂设想了几个画面，可又一琢磨，

磨，这社会谁愿意得罪人？多数人见事不说，闲事不管，盛国如也不是做的什么伤天害理的事，偷只布包回去无非纳纳鞋底，缝缝补补，何必把人弄死！这是一辈子记仇的事，你盛国如要倒，倒在别人手上，我刘克桂放你一马，加上缪二发也不是好东西，说不准塞块砖头让我刘克桂打人。刘克桂矛盾着，他想，住厂里的人，夜里偷木料回去打家具汇报领导后一句话不吭，反过来还批评刘克桂没抓现场。想到这，刘克桂心里不是滋味，原先他想汇报领导的，半路上改变了主意。以往下班大门都开着，今天他把大门锁了，开一小边门，刘克桂等盛国如……

顾大个厨房的窗子对着轧花厂的大门，缪二发坐在窗下喝酒。“怎么不到堂屋喝酒？”顾大个问。

“你堂屋里黑咕隆咚的，这里光线多好！”缪二发一脸狡黠。

“你怕菜送到鼻子里？”顾大个说。

缪二发默不作声，端着碗，盯着窗外。盛国如下班了，走到大门门口下了车，拉开边门想走。这时刘克桂从警卫室出来：“国如下班了？”

盛国如答道：“刘班长，今天车间坏了，下班早。”刘克桂近前抓住他的车把说：“到里面来，我有话跟你说。”盛国如一慌，就进了警卫室。

刘克桂觉察到他脸色发白，拉了张椅子叫他坐。盛国如浑身燥热：“刘班长，什么事？”

“有人反映你身上缠着棉包。”刘克桂缓缓地说，“本想叫领导到场的，想想算了，那样对你以后不好，还是我单独找一下你比较妥当。”

盛国如埋头不语。刘克桂又说：“这样吧，你解下来扔到这里，其他话不说了。”说完刘克桂就到门外出，盛国如从腰间一层一层解开，把自己的衣服整了整，回去了。

在桥上盛国如遇到缪二发喝完酒回厂，盛国如不说：“今天倒了大霉。”

“怎么了？”缪二发摇摇晃晃地问。

“我拿了两只包，不知哪个告的状，

要不是刘班长真要丢人现眼。”盛国如惊魂未定。

“不会吧。”缪二发说，“你肯定是被人看到了。”

盛国如提醒道：“你往回带也注意点，知人知面不知心。”

“是的。”缪二发说，“回头我问问刘克桂，看是谁说的。”

“问了告诉我。”盛国如骑自行车走了。

到了办公室，何堂生泡了杯茶，用鸡毛掸子在桌椅上掸了掸。不多会儿，盛国如来了。

何堂生开门见山：“棉包的事有人告到警卫班，刘班长照顾你面子，没让你下不了台，但要对举报人有交代，你也不要打听是谁告的，都过去了。”何堂生顿了顿，“考虑你平时工作表现不错，这事就到此为止，不扩大化了。”

“谢谢领导关心。”盛国如点头。

“不过严厂长要你写份检查。”何堂生说，“国如啊，你也是老实人，弄不过，以后让人留个心眼。”

“知道了。”盛国如充满感激。

“严厂长说了，这期棉花收购结束了，明年就不签合同了。”何堂生说，“其实棉花收购旺季也就三四个月，凭你的体力到哪儿找不到份好工作？你听我的话不会错。”

盛国如呆坐着，怏怏不乐：“要这样开除一个人，外场的人都开除光了，我不是瞎说，有几个不偷？”

“说话要有证据。”何堂生说，“你不能信口开河，好了，国如啊，还是那句话，至此为止，闹起来不好玩。”

盛国如心里不平，还是忍了。何堂生说：“就这样，我去锁上开会，下次去你家喝酒。”

秋天的傍晚开始凉了。父亲忙了两天终于把菜备齐，请的街上的苏大厨。请苏大厨是严厂长的点，严厂长在哪儿都说苏大厨的菜好吃。要菜好吃，一是食材要好，再者就是厨艺。我们这里靠近海边，名贵海鲜大多出产在我们这里，得天独厚的地理环境和资源

优势，使得小镇成为远近闻名的美食之乡，四时各异的独特海鲜、菜品、面点，乃至乡村土肴，每款每味皆能过口不忘，回味无穷。

“拜师酒不能差，不像平时吃了玩。”父亲反复这样说，“宁可家里省，不能对不起人，外人吃了传四方。”父亲这些朴实的言语多多少少影响了我。

苏大厨排了菜单，让我父亲看。苏大厨说：“我排的是街上最好的鱼翅菜，再好好不起来了。”这话也是实话，既然我父亲交代他弄好的，苏大厨没必要省，他是要名的，弄砸了苏大厨的脸没处撑。街上人知道，哪家请了苏大厨，档次下不来。小镇的本帮菜是由苏大厨开发的，形成等级性的规范化菜谱——鱼翅菜、海参菜、鱼皮菜、鸡肚菜、鱼肉类，这五种菜谱最大的特点是把海鲜列为主要内容，在每一种菜谱里领头的都是海鲜。小镇人喜欢鲜灵鲜活的海货，讲究本港现捕的“离水鲜”，这种海鲜风味清新，鲜味独特。父亲朝苏大厨说：“你排的菜我放心的。”

严厂长先到的，他到的时候苏大厨已将八个冷盘上了桌。严厂长说：“苏大厨的刀功就是不一样。”苏大厨喜滋滋的，说谢谢严厂长的夸奖。父亲倒了茶给严厂长，然后陪他聊天。

“我把儿子交给你，一切都听你的。”父亲捧着水烟台，吐了口烟。

严厂长说：“你这儿子我还真想好好培养培养，户口不得解决，比较麻烦，慢慢来，以后有机会再说。”

父亲和严厂长你一言我一语，陆陆续续来了人就不说了。严厂长有点饿了，跑到厨房叫苏大厨切了块肉，说先填下肚子，等会儿要喝酒，空腹喝酒伤人。严厂长注重养生。

何堂生最后一个来的，他见到我父亲说：“刚才车站停的卡车上了一批孩子，好像你儿子也上去了。”

父亲不解，追到车站，车子已经开远。事先，我跟爷爷说过。到夜里爷爷告诉我父亲，说我和几个同学一起去深圳打工。父亲哑然。（完）

江海新韵



与花香擦肩而过（外二首）

□张士达

◎与花香擦肩而过

时序循规蹈矩  
季节按部就班  
春末夏初  
我在季节的边缘  
几度与花香擦肩而过  
可是，有缘遇见  
芍药、月季、玫瑰、虞美人  
听一朵花开，看一个世界  
闻一缕花香，酿一首诗韵  
透视每一朵花的背后  
都摇曳着，一个跌宕的故事，一个飘逸的诗魂  
五光十色，灿若彩虹  
把生命涂抹成一幅画

◎村庄的夜色

午夜时分  
那几声零碎的狗吠  
撵走了我的睡意  
我伫立于习习凉风中  
偶尔抬头望着天空  
月亮在云雾里若隐若现  
嫦娥久别人间也许有点事羞  
流云仿佛野马在天上追逐  
蟹塘里蛙声一片  
平仄有序，错落有致

灌满我的耳朵

我的思绪在蛙声中飞扬  
梦里飘着古典的稻花香  
响起辛弃疾的那曲《西江月》

◎诗，我的兄弟

出身卑微，无德无能也无才  
是我不成不淡的标签  
中年后，我在诗海慢慢地拾贝  
收获甚微，但坚持背上背篓  
总想装下夜空中属于自己的星星  
孤灯是不离不弃的朋友  
陪伴我在字库中搬运和组装  
诗歌，是我半路结识的兄弟  
寒冷时抱团取暖，共同抵御风

霜

孤寂时坦诚对话交流  
一起想象海边听涛，仙女下凡  
园中赏花，遇见枯木逢春  
天边云卷云舒，月升月落  
失意时学桃花笑春风  
不气馁，不落魄，不丧志  
拜师梅花，勤于思考  
人生苦短，岁月漫长  
诗，我的好兄弟  
撑起油纸伞，一起  
穿过江南的雨巷

“扶海e帆”青春扬

□源泉

青春，是蓝色的，像深远的晴空，像迷人的海洋

青春，是绿色的，像滴翠的青竹，像坦荡的草原

青春，是红色的，像燃烧的火焰，像初升的太阳

青春，是白色的，像洁净的信笺，像广袤的棉田

当青春融入互联网  
我们如云如月，富千幻想  
我们朝气蓬勃，充满希望  
我们敢为敢闯敢干敢首创  
时代的信息在共通中传递  
发展的梦想在互联中连线

“扶海e帆”青春扬  
我们是新时代的网路主播  
把青春融入红色版图  
高山挡不住，海洋阻不断  
互联网架起通往世界的桥梁  
啊，地球村  
我们以奋斗与担当写下青春

的诗行

从最初的几十户网络营销户  
不足100名网路达人

到目前拥有5000多位网路达人

八个标准直播间  
品牌直播、短视频带货  
健身产业城营销额跨入亿元

俱乐部  
互联网融合发展  
在我们主播心中生根开花扬

风帆

青春是一首美丽的诗  
如东电子商务客服中心网络

主播党群驿站  
凝神聚力为我们引航  
适应新业态，满足职业新需求

青春的歌汇成交响

拓展互联网红色版图  
全城推进，把牢党建“方向盘”  
融合式、嵌入式党建点位  
共画网上网下同心圆  
“扶海e帆”号角嘹亮

铸就互联网党建“最强阵地”  
凝心聚魂，积蓄党建“原动力”  
“网商党支部”“平台党员户”  
一个又一个党建阵地拔地而起  
“聚e厅”生机盎然  
红色力量推波助澜

用青春抒写光辉业绩  
用汗水谱写青春诗行  
用忠诚去担当  
用责任去奉献

我自豪  
我们是新时代的网络主播  
挥洒太阳的光芒，把牢“敢为”  
的方向  
积聚大海的力量，挥洒“敢闯”  
的激情  
播送春天的气息，坚定“敢干”  
的信心  
淬火炼钢，铸就“敢首创”的狼性  
我们责无旁贷  
在全面推进中国式现代化新

实践  
全力打造新时代网络文明新高地中  
我们，用青春的声音传递向上的力量  
“扶海e帆”青春扬！

每一个起舞的日子（散文）

□陈凤兰

心草”，这是薛涛对无情郎——元稹的声声泣泪的控诉。不是所有的情人都能成眷属，被辜负的人唯有将“花满枝”翻作相思的泪。

眼前，河边的杂草中竟然有几株缤纷的野花。四瓣，平展开，绛红的，浅紫的，明黄的，像是画家的油彩无意间跌落在地面上。花坛里那是集体的喧嚣，这里却只有被遗忘的独处。但是盛开是花的使命，无论是羸弱的还是茁壮的，是在肥沃之地上，还是在污淖之处，命运不可挑剔，开放却是宿命。就像女侠秋瑾，在“冷酷如铁、黑暗如漆、腥秽如血”的旧中国，即便“秋风秋雨愁煞人”，也要慷慨就死。她是一朵耀眼的

小花，璀璨了整个黯淡的荒草地。

公园小河的对岸是一片庄稼地，黄亮亮的稻穗，还残存着绿意的叶片，像是成熟与青涩的纠结与挣扎。稻田里没有形容词，没有伪饰的诗意，没有高贵与卑贱的区分，只有稻子和稗子共面对生命终结的现实。如果你相信轮回与天堂，那么也许你还能记得前世叶片厮磨时的疼痛与快意。如果你忘记，那就让我重新来过。就像余秀华写的《我爱你》，我会“告诉你稻子和稗子的区别，告诉你一棵稗子提心吊胆的春天”。在爱情直面死亡，请大声呼喊，即便群山无应。“诗歌，是纸上的生命，而每个生命，都是大地上的诗歌”，而余秀

华摇摇晃晃的身影，却是最动听的大地飞歌。

坐在河边，“草在结它的种子，风在摇它的叶子”，我不说话，“就十分美好”。这一刻，有一方天空，一抹残阳，有稻子，有鲜花，生活便无比圆满。

尼采说：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”还好，当下正“心凝形释，与万化冥合”。那一刻，我不知道脚下爬来爬去的蚂蚁是我，还是我是蚂蚁。那些只是名称的噱头，还是逻辑的荒诞已不重要，重要的是，来过，爱过。爱过一个人，一片土地，还是美好的国度。你只需起舞，其余的都留给命运。

黄河边，他按下“音乐喷泉”（散文）

□明前茶

扬，从旅行者四海为家的豪情满怀，过渡到对故乡、对亲人的无尽思念，也只需要三分种的工夫。有趣的是，在他忘情演奏的时候，他身后那个老年人出门买菜必备的小拖车里，正传来活鲫鱼隔着塑料袋蹿跳的声音。蔬菜、水果、豆腐、牛肉、碱水面条，都已经买好了，到了周末，哪家老父母不在为全家团聚忙活呢。一曲已毕，负责全家采买的大爷终于恋恋不舍地合上了曲谱，他说：“要不是儿子早早打电话来，说要带着媳妇和孙子回来吃饭，我起码要多吹个半小时。”

他把萨克斯管小心收进匣子里，又把曲谱架子收好。从前，他是兰州一家炼钢厂的工人，在通红的、刚出炉的钢

坯前，一站就是快40年，“我们年轻时，炼钢厂有游泳池，有小乐队，有舞厅，厂领导把职工的文艺生活安排得妥妥当当，就是鼓励你这一辈子安心为企业作贡献。”45岁那年，大爷跟着新来的徒弟学习吹奏萨克斯，练习气沉丹田，增强心肺功能，他说：“嘿，真的有效。音乐会帮你调节情绪，心情好了，身体就好，哪怕在酷暑天，出钢口前的温度起码有70摄氏度，我也从来没有头晕眼花。”

如今，大爷已退休，与一般的老年萨克斯手喜欢组队演奏不同，他喜欢“在没人处独吹一段”。喜事儿要吹，忧心事儿也要吹，一吹，心上的包袱就放下了。“如今的年轻人常议论人间值不

值得，要我说，有音乐，就值得。”除了早上出来买菜，见缝插针吹一段，有时，大爷与大妈吃完晚饭出来散步，也背着他的萨克斯管，那个时候就不带曲谱了，到了黄河边，只在月下即兴吹奏最熟稔的乐曲。

四下无人，月光洒下的雪亮斑点就像一路铺满落花，空气中仿佛有香气。大爷吹到一半，突然，宁静的黄河上，有大鲤鱼蹿跳的声音。这声音像是点亮了黄河里的热情，不时地，这里一声，那里一声，大鲤鱼都在猛烈地甩尾，突破水面，像是闻乐起舞一般。

大爷以做梦般的声音说：那是黄河上的音乐小喷泉，竟然是我的萨克斯管按下了喷泉的按钮。真是不可思议啊。

