

沈雷在调研夏收夏种工作时强调

抓紧做好夏收夏种 全力夺取丰产丰收

本报讯(记者唐佳美)昨天下午,市委副书记、宣传部部长沈雷率队赴崇川区实地调研夏收夏种工作。

当前,我市正处于小麦收获的关键期。沈雷一行来到崇川区万顷良田项目区,在高标准农田边与省农垦公司项目负责人交谈,详细了解小麦收割排期、农资价格与秸秆处理等情况。他指出,我市正处于夏收夏种的关键期,各地各相关部门要把夏收夏种作为当前的头等大事来抓,密切关注天气变化,统筹做好农机跨区作业、抢收快收、烘干入库、夏粮收储等工作,全力

以赴、应收尽收,确保颗粒归仓。

在崇川区万顷良田夏种现场,一台台插秧机在田间穿梭,碧绿的水稻秧苗被整齐地插入田中。沈雷详细询问了水稻种植品种、机插率、病虫害防治等情况。他强调,秋粮是全年粮食生产的大头,各地各相关部门要坚决扛稳粮食安全政治责任,全面抓好秋熟播种,指导农民科学选用良种,高效组织农资调配,扎实推进直播稻控减,落实好大豆玉米带状复合种植任务,组织专家开展有针对性的技术指导和服务,确保全年粮食丰产丰收。

全市生态环境重点工作点调会召开 深入打好蓝天碧水净土保卫战

本报讯(记者彭军君)昨天,我市召开生态环境重点工作点调会,深入贯彻党的二十大精神,推动全市生态环境质量持续改善,加快建设人与自然和谐共生的美丽南通。

今年以来,全市上下围绕“建设彰显生态之美的低碳花园城市”目标,深入打好蓝天、碧水、净土保卫战,全市生态环境保护工作开局良好。截至6月4日,我市优良天数比例为85.2%、同比上升3.9%,全省排名第一。1—5月,全市16个国考断面、55个省考以上断面优Ⅲ类比例

均达100%,同比分别上升6.3、1.8个百分点,两项指标均排名全省第一。2022年度我市减污降碳协同增效、完成生态环境突出问题整改等方面获省政府督查激励,连续两年获此殊荣。

会议要求,全市上下要攻坚克难,推动空气质量争创全省最优;稳中求进,推动水环境质量巩固提升;倒转时点,推动突出环境问题整改销号清零;加快推进全域“无废城市”、生态文明学院建设,凝心聚力深入打好污染防治攻坚战。

崇川区生态修复示范基地成立

位于分水岛东岛,发挥警示教育引导作用

本报讯(记者江姝颖)昨天上午,崇川区生态修复示范基地在分水岛成立。基地集修复示范、警示教育、增殖放流于一体,重点打造“劳务代偿实践基地”“增殖放流亲水平台”“生态环境修复示范林”“生态环境法治与警示教育”等四大核心片区。

分水岛东岛位于通吕运河下游入江口,长1.28千米,平均宽度约75米,场地原为老旧工业仓库。2020年开工修复后设有三个主要景观点,并保留了北侧船舶码头等人文景观。此次在东岛成立的崇川生态修复示范基地,是综合性长江生态环境修复基地,

设有增殖放流点,赔偿义务人可自行放流或委托放流,履行赔偿义务。

以基地为依托,崇川生态环境局与区检察院将合力传播生态环境保护司法理念,集中展示生态环境修复成效,发挥警示、教育、引导作用,不断提升崇川生态环境治理体系和治理能力现代化水平。崇川生态环境局将以此次活动为契机,以优化索赔流程为手段,以突出修复效果为导向,探索多元化的赔偿方式,激发全社会共建共治共享的内生动力,全力营造青山常在、绿水长流、空气常新的优美生态环境。

政策一网汇聚 申报一网通办

(上接A1版)资金兑现功能,实现全过程可查可溯,奖补结果公开,主管部门完成项目审批后即可提起兑现申请,企业可查看审批和兑现进度。

据了解,企业可通过网址https://hqt.nantong.gov.cn登录平台,也

可以下载南通百通App点击“企业服务”进入首页,关注“南通工信微报”点击“发消息”“惠企通”等方式,进入惠企通平台。截至目前,平台已汇集近4000条惠企政策,累计受理申报700多件,兑现资金超1亿元,惠及企业1000多家。

以高水平人才 为高质量发展聚力

(上接A1版)“欢迎你们的加入。”今年4月,海安南京大学高新技术研究院迎来了3名优秀博士人才,他们分别来自南京大学、中科院、中国科学院,从事新材料、新能源等行业。“国家博士后工作站的设立,标志着我院正式形成了硕士研究生、博士研究生、博士后、特任助理研究员、副研究员不同层次的人才梯队以及全链条、高素质、专业型人才培养新格局。”海安南京大学高新技术研究院院长唐少春表示,下一步,研

究院将以此为新的起点,继续加大科技人才队伍建设,重点支持博士后人才的职业发展,搭建技术需求和科学的研究的桥梁,助力企业攻关“卡脖子”技术,为行业及地区经济的高质量发展提供人才、科技赋能。

海安市委、市政府高度重视集聚

人才平台载体的打造,着力引进高

层次次创新创业人才。近年来,海安市引

进博士后23人,其中全职博士后6人,

兑现各类财政补助超300万元,为企

业带来销售总额6.4亿元。

深入民间考察访问、记录有关船只造

型、阅读研究历史书籍与图集……从遇

见喜爱再到投入,经历了四十多年的探

索追求,朱宇一直传承和发展着红木雕

刻技艺,并将其与江海地域的舟船文

化元素紧密结合,开创了红木雕刻领

域独有的门类——红木舟船制作技

艺,形成了自己的独特雕刻风格,在业界素

有“江东船王”之美誉。

观其作品,便可见一斑。

朱宇雕刻艺术馆占地面积约640平

方米,小而精的馆内动静结合,布局有作品展

示区、大师工作室及传习教室等,藏有作品

数百件。

体现革命精神的《红船》、寓意中国梦的

《圆梦之舟》、纪念老一辈艺术家的《知

费对外开放的朱宇雕刻艺术馆……省级非遗传承人朱宇在长江之滨、濠河之畔长大,在水上世界见到了鸦船、渔船、客轮、货轮、拖轮以及海军大小舰艇。以各种舟船为题材而创作是朱宇再三思考后定下的方向。

深入民间考察访问、记录有关船只造

型、阅读研究历史书籍与图集……从遇

见喜爱再到投入,经历了四十多年的探

索追求,朱宇一直传承和发展着红木雕

刻技艺,并将其与江海地域的舟船文

化元素紧密结合,开创了红木雕刻领

域独有的门类——红木舟船制作技

艺,形成了自己的独特雕刻风格,在业界素

有“江东船王”之美誉。

观其作品,便可见一斑。

朱宇雕刻艺术馆占地面积约640平

方米,小而精的馆内动静结合,布局有作品展

示区、大师工作室及传习教室等,藏有作品

数百件。

体现革命精神的《红船》、寓意中国梦的

《圆梦之舟》、纪念老一辈艺术家的《知

费对外开放的朱宇雕刻艺术馆……省级非遗

传承人朱宇在长江之滨、濠河之畔长大,在水上世界见到了鸦船、渔船、客轮、货轮、拖轮以及海军大小舰艇。以各种舟船为题材而创作是朱宇再三思考后定下的方向。

深入民间考察访问、记录有关船只造

型、阅读研究历史书籍与图集……从遇

见喜爱再到投入,经历了四十多年的探

索追求,朱宇一直传承和发展着红木雕

刻技艺,并将其与江海地域的舟船文

化元素紧密结合,开创了红木雕刻领

域独有的门类——红木舟船制作技

艺,形成了自己的独特雕刻风格,在业界素

有“江东船王”之美誉。

观其作品,便可见一斑。

朱宇雕刻艺术馆占地面积约640平

方米,小而精的馆内动静结合,布局有作品展

示区、大师工作室及传习教室等,藏有作品

数百件。

体现革命精神的《红船》、寓意中国梦的

《圆梦之舟》、纪念老一辈艺术家的《知

费对外开放的朱宇雕刻艺术馆……省级非遗

传承人朱宇在长江之滨、濠河之畔长大,在水上世界见到了鸦船、渔船、客轮、货轮、拖轮以及海军大小舰艇。以各种舟船为题材而创作是朱宇再三思考后定下的方向。

深入民间考察访问、记录有关船只造

型、阅读研究历史书籍与图集……从遇

见喜爱再到投入,经历了四十多年的探

索追求,朱宇一直传承和发展着红木雕

刻技艺,并将其与江海地域的舟船文

化元素紧密结合,开创了红木雕刻领

域独有的门类——红木舟船制作技

艺,形成了自己的独特雕刻风格,在业界素

有“江东船王”之美誉。

观其作品,便可见一斑。

朱宇雕刻艺术馆占地面积约640平

方米,小而精的馆内动静结合,布局有作品展

示区、大师工作室及传习教室等,藏有作品

数百件。

体现革命精神的《红船》、寓意中国梦的

《圆梦之舟》、纪念老一辈艺术家的《知

费对外开放的朱宇雕刻艺术馆……省级非遗

传承人朱宇在长江之滨、濠河之畔长大,在水上世界见到了鸦船、渔船、客轮、货轮、拖轮以及海军大小舰艇。以各种舟船为题材而创作是朱宇再三思考后定下的方向。

深入民间考察访问、记录有关船只造

型、阅读研究历史书籍与图集……从遇

见喜爱再到投入,经历了四十多年的探

索追求,朱宇一直传承和发展着红木雕

刻技艺,并将其与江海地域的舟船文

化元素紧密结合,开创了红木雕刻领

域独有的门类——红木舟船制作技

艺,形成了自己的独特雕刻风格,在业界素

有“江东船王”之美誉。

观其作品,便可见一斑。

朱宇雕刻艺术馆占地面积约640平

方米,小而精的馆内动静结合,布局有作品展

示区、大师工作室及传习教室等,藏有作品

数百件。

体现革命精神的《红船》、寓意中国梦的

《圆梦之舟》、纪念老一辈艺术家的《知

费对外开放的朱宇雕刻艺术馆……省级非遗

传承人朱宇在长江之滨、濠河之畔长大,在水上世界见到了鸦船、渔船、客轮、货轮、拖轮以及海军大小舰艇。以各种舟船为题材而创作是朱宇再三思考后定下的方向。

深入民间考察访问、记录有关船只造

型、阅读研究历史书籍与图集……从遇

见喜爱再到投入,经历了四十多年的探

索追求,朱宇一直传承和发展着红木雕

刻技艺,并将其与江海地域的舟船文

化元素紧密结合,开创了红木雕刻领

域独有的门类——红木舟船制作技

艺,形成了自己的独特雕刻风格,在业界素

有“江东船王”之美誉。

观其作品,便可见一斑。

朱宇雕刻艺术馆占地面积约640平

方米,小而精的馆内动静结合,布局有作品展

示区、大师工作室及传习教室等,藏有作品

数百件。

体现革命精神的《红船》、寓意中国梦的

《圆梦之舟》、纪念老一辈艺术家的《知

费对外开放的朱宇雕刻艺术馆……省级非遗

传承人朱宇在长江之滨、濠河之畔长大,在水上世界见到了鸦船、渔船、客轮、货轮、拖轮以及海军大小舰艇。以各种舟船为题材而创作是朱宇再三思考后定下的方向。

深入民间考察访问、记录有关船只造

型、阅读研究历史书籍与图集……从遇

见喜爱再到投入,经历了四十多年的探

索追求,朱宇一直传承和发展着红木雕

刻技艺,并将其与江海地域的舟船文