

坚持效益优先,我市推动要素集聚、产业集群、用地集约,工业用地提质增效——

节约集约并举 寸土生出寸金

推进工业用地提质增效,是破解新形势下土地要素制约,提升土地资源配置效率的现实需要。近年来,我市深入贯彻最严格的节约集约用地制度,牢固树立“寸土寸金”的鲜明导向,坚持以效益优先推动要素集聚、产业集群、用地集约,全市工业用地节约集约利用水平不断提升,实现以土地利用方式的转变促进经济的高质量发展。

盘活存量腾空间

21日,走进位于海安南莫镇的奥禹机械制造有限公司,机械高速运转、人员各司其职,厂房内一派忙碌景象。而在几年前,这里还是一片闲置厂房。

奥禹机械所在地块,原为南通市华海铸造有限公司,自2017年破产清算后,就一直处于关停状态。为了不让地块继续闲置下去,当地政府经过多次考察商谈,最终引进了奥禹机械。公司总经理马晓峰介

绍,在投入1亿多元用于设备更换、厂房翻新后,企业于2021年正式投产,目前产销两旺,九成产品销往国外。

在土地资源较为紧张、土地指标较为稀缺的背景下,挖掘存量、改善用途、满足新需,不失为提高土地资源利用率、节约集约用地的一把“金钥匙”。海安市自然资源和规划局南莫分局负责人介绍,南莫镇在引进奥禹机械后,项目投资由1亿元增至10亿元,总建筑面积由23888平方米增加到53490平方米,容积率达到1.4,亩均税收近20万元,在解决就业安置、促进产业集群的同时,实现经济效益、社会效益双提升。

一直以来,我市始终坚持把盘活挖潜作为强化要素保障、破解发展瓶颈的核心工作,深入挖掘存量工业用地潜力,大力开展存量土地清查摸底和盘活处置,高质量实施产业用地空间再造,引导低效企业改造升级,推动落后产能退出。今年计划盘活用而不足和闲置土地不低于1万亩,开发各类低效用地不少于1.98万亩,进一步

将“历史包袱”转为“优势资源”。

混合用地省空间

眼下,位于如皋的霖鼎超精微纳光学产业基地项目正加紧建设,预计9月设备进场安装,年底试生产。作为全省首宗研发设计、工业用途混合产业用地,该项目容积率超2.5,节地率达到了104%。

“霖鼎光学是上海交大在如皋落地的首个科研成果转化项目,当时他们提出要在用地南侧设计建设两栋约80米的高层建筑,用来从事光学设备仪器的研发设计,也要兼顾一定规模的光学相关零部件生产。”如皋市自然资源和规划局开发利用科负责人介绍,传统模式下,产业项目用地只配置单一工业用途,其配套的行政办公、生活服务设施用地比例不能超过7%,无法同时满足霖鼎光学“研发+生产”的用地需求。

混合产业用地,当时在如皋、南通,乃至全省都没有先例。不过,省自然资源厅去年已明确鼓励工业用地混合复合立体高效配置。在此基础上,南通也出台了相关政策,对混合产业用地给予政策支持,并创新提出了“以产业为主导的新上混合用地项目,其主导功能的用地面积和计容建筑

面积原则上均应分别不小于宗地总面积和计容建筑总面积的60%”。如皋市自然资源和规划局吃透省、市相关文件精神,最终确定该项目采用研发设计、工业混合用地模式,且以研发设计为主导,实现了一宗土地上研发、办公和工业生产的高度集成。

如皋市积累的混合复合立体用地出让成功经验,有利于吸引更多的科技研发类、创新类企业落户,提升产业档次。今年,这一节地模式被省自然资源厅评为2023年度“节地模式(技术)先进典型案例”,获全省推广。

优化配置拓空间

如何让有限的土地资源发挥最大的效益?建设都市工业综合体,向“上”要发展空间,是我市在优化资源配置、节约集约利用土地上走出的重要一步。

位于崇川经济开发区的中国电子东部智谷产业园(左图),以中国电子旗下产业资源为依托,打造新一代信息技术产业、高端装备制造业等战略性新兴产业为主的产业园区,目前已签约招引企业超20家。园区集成了生产、研发、办公、创业孵化、服务配套等全链条要素,单栋厂房面积在2000至15000平方米之间,另保留部分区域,根据制造业企业的需求进行敏捷定制。项目一期将于7月正式开园,首批企业入驻后将进一步提升区域经济密度和产业发展能级,以延链、补链、强链驱动产业集群发展。

市自然资源和规划局开发利用处负责人告诉记者,2019年3月,我市出台《关于支持市区都市工业综合体建设的意见》,创新提出都市工业综合体开发模式。同年11月,第一宗综合体地块在崇川区挂牌。截至目前,已有华汇智谷产业园、中南高科车创智慧产业园、中国电子东部智谷产业园和京源睿谷生态科技城4个综合体项目落地崇川区,平均容积率超1.8。通过打造产业特色明显、配套设施完善、公共服务完备的都市工业综合体,实现企业、项目、资金、人才、技术的聚集效应和规模发展,助推主城区在“产业兴城、产城融合”的跑道上跑出高质量发展加速度。

本报记者 俞慧娟 沈佳颖



启东积极落实新“农安法”

本土农产品质量安全合格率98.5%

本报讯 (记者唐佳美 通讯员姜斌 顾洪生)21日,启东市南阳镇耕南村20亩连栋钢管大棚内,满目青绿的豇豆长势喜人,该市农业农村局的农药检测人员又悄然前来“飞检”,合格率依然100%。

目前正值豇豆上市旺季,因其收获期长,坐果率高,采摘期短,主要害虫农药抗性积累快,易农药残留超标。启东市农业农村局紧盯关键,市、镇监管人员最近10天又将宣、巡、检足迹印在该市19个规模生产豇豆农户田头。

今年以来,启东全面贯彻落实国家新修订的《农产品质量安全法》,建立了覆盖1025家重点生产单位的农安监管体系。上半年,总计监测本级农产品711批次,总合格率达98.5%。

自2007年国家正式实施“农安法”后,启东历经多年努力,夯实了全市一盘棋的农安根基,并连续多年未曾发生过重大农产品质量安全事故。去年9月,国家发布新修订的“农安法”,并于今年元旦实施。借此契机,该市强化农产品安全质量更上一层楼。

今年,该市通过打造“网格化+精准监管”常态化监管体系,进一步密织网络,确保新“农安法”全面落地生根。目前,该市已分别建成了市、镇、村三级农安监管网络和镇、村、企三级农安检测体系。同时,12个涉农区镇均已挂牌成立农安监管所,配齐配全了检测设备和速测室。

启东还以绿色为本,先后制定推广7项主要粮油作物“绿色优质生产技术规程”,并印发“知识汇编”,实施“四青”作物优势区项目。今年,又推广适新标准105项,新增绿色食品4个,全市认(获)证绿色食品总数达101个,涉46个基地12万亩,绿色农产品比重达82.36%,进入省第一方阵。

为从源头把控,启东强化经营许可,全市取得农药生产经营许可证主体370家,且进货、销售全部记录在案。设置限定农药定点经营户15家,实行实名购买制度;推广防控新技术,广泛运用全省绿色防控推荐名录农药;形成农药集中配送体系,设立105家,并融合服务,形成“庄稼医院”新模式。

此外,启东深化开展食用农产品“治违禁、控农药、促提升”三年行动,通过“一个问题品种、一张整治清单、一套攻坚方案、一批管控措施”精准治理模式,建立涵盖全市种植、畜禽、水产三大产业的农安监管网络。上半年,在实现应检尽检的同时,依法查处2起质量安全案件。强化溯源,将总计3000多个农业主体纳入省级监管追溯平台,通过实施“带证明上网、带编码上线、带标识上市”,追求质量安全追溯监管目标。上半年,启东新增建档786个,追溯产品781个,计1247批次,打印追溯标签39万张,巡查5092次、速测1.96万批次,出具合格证36.3万张。

同参与 共守护 奋力打造美丽中国的南通样本

市生态环境局党组书记、局长 程炜

万事好通

营商环境大家谈

重大项目顺利落地。

承诺即审批,规划环评与项目环评联动跑出“加速度”。出台《南通市加强规划环评影响评价与建设项目环境影响评价联动的实施方案(试行)》,对于实施规划环评与项目环评联动的产业园区,试点区域内符合园区功能定位、编制环境影响报告表,且工序不涉及产生重点污染物污染因子的建设项目,按照环境影响评价文件行政审批告知承诺的有关规定,实行告知承诺制。告知承诺制项目将受理、评估、审查、公示等环节工作简化为受理和决定两个环节,在材料齐全的情况下,直接出具批复意见,审批时限由原来法定的30天缩减为立等可取。

无故不扰,优化监管执法方式。一是差异化监管。将全市已安装自动监测监控设施并联网的排污单位全部纳入非现场监管企业名录管理,除信访举报等特殊情形外,对名录内企业均须开展非现场监管执法,切实减少对企业生产经营的影响。二是提醒式服务,生态环境部门监管平台专门开辟企业查询和预警功能单元,登录企业端可查询污染物排放趋势,接收超标预警,适时调整生产。三是良性互动,非现场执法检查情况经“环保脸谱”、电子邮件或电话告知企业,企业远程反馈整改情况或提供证据材料“自证清白”,今年1至5月,对正面清单企业开展非现场执法1089次,发现的问题均已整改到位。

主城崇川活跃着一支民间京剧文化名片——

皮黄声里传国粹 “江东”唱响梨园梦



“听薛良一语来相告,满腹矜矜顿雪消……”18日,刚刚高考完的丁家隆从南通开发区特地赶到位于崇川区文化艺术中心的江东京剧团登台试唱,一亮嗓,便得到在座老团员的一致好评。

“小伙子嗓音条件好,有程派青衣的味。”江东京剧团长黄超感动于他小小年纪对京剧的热忱。团里青年中坚力量耿鑫平为他司鼓,敲得更是起劲,正是他在抖音发的江东京剧团排练视频,让丁家隆“循声而至”。

南通之与京剧,有一段令人传颂的佳话。先贤张謇曾邀请梅兰芳、欧阳予倩等名家来通演出。如今,石港、白蒲和如东均是远近闻名的“全国京剧之乡”。

江东京剧团(社)成立于2013年2月,团员是来自南通各县(市、区)中青年骨干票友,有公务员、教师、企业员工等,他们能演能唱,在全国、省市级比赛

中得过金、银奖。剧团是崇川区“五星文化优秀团队”,获得省“优秀群文团队”、首批“千万支”优秀群文培育团队等诸多荣誉称号,已然成为南通对外文化交流的一张亮丽名片。

对于一家民间京剧文艺团体来说,全本戏最考验功底,用人多、时间长、道具繁……江东剧团在册活跃人员四十人,10年来先后完成《四郎探母》《锁麟囊》《红鬃烈马》《玉堂春》四个全本戏和近百个传统折子戏、现代戏。

“2015年的《四郎探母》,是唤醒南通戏迷的第一个全本戏。”黄超介绍,这出戏填补了南通票友十几年来没有演出的空白。2019年7月,《四郎探母》《锁麟囊》在南通各地巡回演出,引起轰动,其他省份的京剧票友也赞许有加。当下,新的全本戏《杨家将》在加紧排练中,黄超希望今年11月份把这出戏送到观众眼前。

剧团的高光时刻,不得不提2016年的晋京演出。黄超介绍,剧团受邀登上北京长安大戏院,这是全国京剧艺术最高殿堂首次向江苏京剧票界发放通行证。长安大戏院循例规定均为清唱,这对南方票

友提出了更高要求。为了呈现最好的演出效果,江东全社动员,厉兵秣马,排练节目。演出当天,现场座无虚席,“北方观众用鲜花和掌声表达了对我们南方京剧团的认可”。

不为人所知的是,剧团在舞台上穿戴的行头,富有故事色彩,这也是江东京剧团创业难、凝聚力强的直观体现。

2015年,耿鑫平在网上发现山西阳泉一家地方剧团因经营不善抛售行头道具,这其中的蟒袍、刀枪剑戟、盔头足有七大箱,都是江东京剧社所缺少的,价格五六万也很合适。于是他当即联系黄超,两人一拍即合,决定去“淘宝”。他们驱车到达山西时,对方大为感动,两万五半卖半送给了他们。

“我们有心无力,弘扬传统戏曲还有你们在,真好!”黄超把对方的这句朴素的话牢牢记在心间。疫情期间,他也积极组织团员“云排练”,宣传片制作、道具制作、虚拟背景扣图等他也大包大揽做,像个“老顽童”一样孜孜不倦地为南通京剧事业发展发光发热。

京剧在南通需要“更多被看见”,黄超说剧团当



下最迫切的是需要送戏进社区、进学校场地:“有场次邀约我们才好去公益演出,高额场地费自负对于我们爱好者来说不现实。”他认为,送戏进社区、进校园活动,在弘扬传播京剧的同时也有利于青年传承人的选拔。

对于丁家隆而言,高考结束,新目标是前往华师大学习汉语言文学,自小对传统文化的喜欢表现在他生活的方方面面,经常会跟着戏曲频道哼上几句,“京剧艺术博大精深,无论日后是作为主业还是兴趣,我希望从家乡的江东京剧团出发,在这条道路上能走得更远”。

·司占伟·

图/江东京剧团提供