

## 辟我草莱启东疆

□黄俊生

商周时期,南流长江北临黄海的扬州,向东延伸出一个半岛,史称扬泰古沙咀。到了春秋战国时期,当北方战火纷飞、兵戎攻伐之际,长江还在为它的归宿寻找出路。居住在长江之头的人们,不仅早就用青铜铸造鼎、尊、彝这类祭祀重器,而且大量铸造铁器并将之运用到生产与生活之中,处于长江之尾的人们,却仍在为寻找落脚的地方而发愁。

这里是海头江尾的一个沙洲,荒凉滩地与盐碱沙窝上,生长无数芦苇和盐蒿草,但见芦花垂挂着耳喉声叹气,盐蒿草在江风里低声絮语,偶尔有螃蟹从一个洞穴钻进另一个洞穴,间或一只野雉突然飞出草窝,惊得刨食草根的麋鹿抬头四望。这样的画面,或许就是当初“扶海洲”的场景。那个时候,古扬泰沙咀以东大片土地还沉睡在海水之下,唯有扶海洲,也即今天的如东县境,才刚刚形成小沙岛,漂浮在茫茫大海之上。

据《长江历史图谱》显示,3000年前,椭圆的扶海洲东西长,南北窄,在海水里荡漾,孕育着生命。它的南边,以无锡、苏州、常州为传播地的吴文化已经发育成熟。扬州与镇江镇守的江口,江面狭窄,水流湍急,犹如隘隘,高大威猛的勇士,似乎只需奋力一跃,便可从江这边跳到江那边。过了隘口,前面豁然开朗,江面呈现喇叭形状,江水放慢脚步,从容地绕着扶海洲去与大海汇合,长江与大海就在烟波浩渺之中堆土造田,聚沙为岸。

扶海洲以及后来的大小沙洲,都是长江



这位搬运工的杰作。千万年来,它把大量泥沙搬到长江口,使其沉积,慢慢长成沙洲。长江过了扬州,主泓甩了个头,偏向东南而去,江口的泥沙在北侧遇到海水顶托而淤积,黄河入海带的泥沙又从北向南压过来,浅海海床逐渐升高,形成水下三角洲,渐渐露出海面成为沙洲。于是,扶海洲诞生了。

“秦汉时东阳废县,在州东百里。其东有长洲泽,又东有扶海州”(《清〈扬州府志〉》),说的是扶海洲至少在秦汉之前的位置。长洲泽在今如皋以东附近,是当时长江口北岸沙嘴延伸处的滩涂泥地。史载:长洲泽多麋鹿,千麋成群,掘食草根,其处成泥,名叫麋鹿(麋群践踏过的田地),民众在此种稻,收获颇丰。麋鹿俗称“四不像”,一度差点在地球上灭绝。

扶海洲最初叫“浮海洲”,后来的学者根据这块卵形沙洲奇特身世,推测名字的意思是“从海里浮出来的沙洲”,现代人叫“扶海洲”,则有“扶海洲”的意思,这称谓始见于《后汉书·郡国志》,曾一度作为一种文化标签,进入南通人的文化记忆里。没有文字记载3000年前扶海洲有人类居住,这是不可思议的事,连想象一下都难。可是,民间却广泛流传一则故事:古代有兄弟三人,经过长途跋涉,抵达这茫茫沙洲。他们不畏海浪肆虐,不畏海风侵袭,日出而作,日落而息,日复一日,年复一年,在扶海洲留下了第一行足迹,收种了第一茬庄稼。后人敬仰他们开疆拓土精神,奉他们为沙洲先民,遂立庙祭祀,庙门东开,面对

大海,匾额上题有“辟我草莱”四个大字,意为披荆斩棘,开辟荒滩。这段传说记录了扶海洲最早的人类活动踪迹,兄弟三人来自何方?于何年何时登岛?无考。

《后汉书》注有一段记载,让人们有了想象的空间。注中说,刘邦侄儿吴王刘濞的封邑广陵郡(今扬州)之东有扶海洲,“扶海洲上有草名鮀。其实食之如大麦,从七月稔熟,民敛获至冬乃讫,名曰自然谷,或曰禹余粮”。这是不是可以说,三兄弟自长洲泽而来,他们凿巨木以为舟,涉险东渡,登上扶海洲,见一种叫“鮀”的野草像大麦一样可食用,遂广而种植,乡人闻之,蜂众来聚,于是,扶海洲便有了第一代移民呢?

这也许不是凭空想象,因为,1984年扶海洲西南部的汤园乡出土了一艘古代独木舟,虽然不能认定这就是三兄弟斫凿的那艘,但经C14测定,独木舟木材年代距今2000年左右。这意味着,至少在汉代,扶海洲就有人类居住,其年代与《后汉书》所载大致相同。

扶海洲与大陆的合拢,是南通成陆史上第一次大并接,大约发生在三国之后。西晋(265—317),长江北岸主流收缩为一条夹江,横亘在大陆与扶海洲之间。夹江以优雅的脚步、袅娜的身姿,冲刷着刻满沧桑记忆的岁月,走向黄海。人们不再像早先那样斫木为舟,绑扎木排,涉险漂洋过海,而是可以轻而易举地横跨夹江,扶海洲日渐繁华。东晋(317—420)扬泰古沙咀东扩,扶海洲渐趋成熟,夹江收缩为一条由

西南而东北走向的小河,古称小芹河。东晋太元七年(382),小芹河默默地告别河的形态,淤塞为陆地。至此,扶海洲历经数千年淤涨,终于与大陆连为一体,取代古扬泰沙咀,成为新的廖角嘴。

唐代,新沙咀非常出名,地理学上叫“唐廖角咀”,又叫如东古沙咀。如东古沙咀西边为大陆的一部分,南、东、北三面临海,形成弧形岸线,与长江断绝了联系。那个时期,淮南盐业兴盛,处于漕运枢纽中心的扬州,凸显经济中心地位,如东古沙咀吞江吐海,既是漕运通道,又是军旅航途,还是扬州门户、东疆要冲,其最东端的掘港,商贾云集,百业兴旺,一度号为“小扬州”。清代通州人李琪写过《崇川竹枝词》一百首,其中有一首专写扶海洲。通州是南通旧称,因这一带襟江带海、地势崇高,故而,北宋天圣元年(1023)一度改通州为崇川。李琪词曰:

淮南江北海西头,中有一泓扶海洲。  
扶海洲边是住家,越讴不善善吴讴。

这首《竹枝词》准确道出扶海洲的地理位置,描述扶海洲居民偏爱吴地民歌的风俗,反映出扶海洲莺歌燕舞、歌舞升平的繁华情景,是“小扬州”最直接的诗性写照。

《南通传》连载第一章 浮海为洲:江与海的儿子(三)

## 丝路花语



## 向《胡瑗》摄制组献一言

□陈根生

友人发来视频,继电视文化片《沙元炳》首映之后,《胡瑗》又上马了,作为如皋人,又一乡贤能亮相,是多大的喜事、幸事,夏骏导演的乡土之恋、家国情怀令人敬佩。我这个八十有六的老冬烘也来倚老卖老凑个热闹,啰唆几句。

## 一块石头

如今人们都知道胡瑗的老家在城南大明河畔安定村,现有胡瑗墓园在焉。墓前有汉白玉雕像一尊,墓后石刻胡瑗教育金句:“致天下之治者在人才,成天下之才者在教化,教化之本者在学校。”墓园落成于1999年4月16日,是胡瑗逝世940周年,如皋赠予这位宋代教育家的一份大礼。

记得小学时,每年春暖花开,老师就带领我们下乡远足。我们排着队出南城门一直向南走,到一个叫王家巷的村庄附近,那里有一片森森古柏,石人石马,一座巨大的土墓赫然在前,老师领我们鞠躬行礼,这就是当年的“安定坟”。

其实如皋城里也有一处胡瑗遗址,叫严家湾子“安定故里”,即今安定广场西北角外城河拐弯处。我的大姑母原住益人桥头,我常到大姑母家玩,过益人桥沿河向西一米百米就是严家湾子。有一户人家,大门堂朝东,门堂里有一块石头上刻四字“安定故里”。上世纪旧城改造,这块石头引起人们的关注,有人说被安定小学收去了,有人说进了博物馆……

反正没有毁掉,有个线索可寻。但不管怎么说,如今安定广场的定址、起名,与这块石头有关。

## 一棵盆景

1958年中国(上海)第一届盆景展览会在轰动国内外,一盆宋柏“苍龙穿云”一举夺魁。人们围绕“苍龙”观赏、拍照:嗬,主干弯曲似龙,虬枝龙爪飞舞,躯体鳞片闪烁,虎虎生风,气势磅礴,活脱脱一条巨龙乘风穿云!

这条“龙”的珍贵之处在于不仅是金奖作品,而且是展览会上辈分最高年纪最大的,它是目前中国盆景最早的一件物质遗存。书上说的汉唐盆景都是“古墓葬”里的壁画上的玩意儿,谁也没见过实物!

更令人感兴趣的是这条“龙”来自如皋,是大教育家胡瑗在老家胡家庄院子里遗留给家乡父老的一个绿色念想!

原来1949年1月28日中国人民解放军把红旗插上如皋城头,第二年新生的人民政权就在四乡八镇张榜公开征集花木盆景,到人民公园摆放出来供全县人民大众观赏。这一抢救性的善举挽救了不少即将被当作柴火燃烧的盆景的命运。这次征集上来的盆景中有三盆刺柏特别引人注目,一查,三盆的籍贯是城南胡家庄胡瑗故里古柏园,其中一盆就叫“苍龙穿云”。这三盆胡瑗故居老物件现藏如皋水绘园的古澹园内,仍然枝繁叶茂,生机勃勃。

## 一本家谱

记得2000年,我拜谒胡瑗墓园时见到一旁的展览室有一本绿封皮《胡氏家谱》,匆匆翻阅,已让我无比震撼。

如皋胡瑗墓园其实不是胡瑗的安息地,只是个衣冠冢;胡瑗逝世后归葬于今浙江湖州,湖州的胡瑗墓那可真正气派:牌坊、神道、石像一应俱全,现在是浙江省文物保护单位。如皋胡家庄是胡瑗的衣胞之地,但胡瑗嫡传后裔却生活在今江苏无锡,《胡氏家谱》就是无锡的嫡传后裔编印的。

如皋的胡氏后裔虽然也秉承先祖遗训,耕读为家,享誉乡里,但无锡的嫡传后裔那可不得,清末出国留学浪潮中就有十五人负笈海外,走上维新图强、救国救民的道路,他们学成归国参与创建北京清华学堂、上海大同书院等,其胡瑗三十一代孙胡敷复、胡明复、胡刚复三兄弟执教于我国最早的现代高等院校,开启了中国现代数学、物理教学与研究的先河,我国当代著名科学家吴有训、茅以升、赵忠尧、王淦昌、钱学森等几乎全是“三胡”的高足!

水有源,树有根,“三胡”的辉煌业绩和先祖胡瑗的家风传承、基因遗传怎能没有关系呢?“三胡”不平凡的人生不就是先祖胡瑗教育人生的伟大延续。“三胡”对中国的不朽贡献是先祖胡瑗教育思想爱国精神在近现代中国的发扬光大。《胡氏家谱》绝对是一座矿,可得好好挖啊!

## 一首校歌

最后还请不要忘记当年响彻江海平原的一首校歌。1919年如皋师范学堂校歌就这么唱开了:“滔滔泮水,巍巍学宫,我校其住东;经义治事,安定遗风,体用兼通。旧学沉沦,新知潮流,两端执乎中;奠定帮家,化育童蒙,责任在吾躬。”“体”指道义,“用”指实践;“经义治事”指“经义斋”学国家管理,“治事”斋治学兵、水利、地理、天文、历算等具体技术,这些概括了胡瑗教育思想和教学实践的精华。

在如城严家湾子生活的少年胡瑗已经凸显出天才儿童的特征,青年胡瑗又在山东泰山栖真观十年苦读,终于学成。“宋初三先生”之首席,此后执教于泰州、苏州、湖州,直到京城开封,掌管全国最高学府,揭开了中国历史上孔子之后的第二个教育的春天。虽然胡瑗没有执教桑梓,但如皋子弟投奔他的并不少,著名词人王观、王观兄弟都是他的学生;他的教育思想教育方法更在如皋的书院、学堂一代代传承,开花结果。如皋师范学堂校歌就是一份嘹亮的明证。

在我所接触过的宋史研究著作中,莫不给胡瑗天花板级的评价,称其为孔子之后的又一位大教育家。

中国宋史研究会副会长朱瑞熙教授说:“胡瑗是中国古代一位学识胸襟、胆略智慧都超越时辈的教育家,是集教育理论、教育实践和教育改革于一身的一代宗师,是开宋世学术先河的杰出人物,在中国古代教育史上占有重要的地位。”

台湾的一位教育史专家称:胡瑗的分科分系教学法,史称“苏湖教法”,是一个了不起的创举,比欧洲直到资本主义上升时期高校才分系科教学更早七八百年!他称胡瑗是世界级的教育巨擘!

如皋师范学堂校歌,既弘扬了胡瑗的教育思想教学方法,也是对这位如皋的骄傲表达深情的缅怀和赞颂。如皋师范校园后来成为宋代书院的活化石,并造福桑梓、英贤辈出绝不是偶然的。

## 江畔听潮



## 重阳节趣话

□海德

小时候,我家厨房门口的一副对联,上联“上灯圆子落灯面”,下联“端午粽子重阳糕”。别的暂且不谈,着重说说重阳节。

每年农历九月初九,我家吃的重阳糕,不是从店里买的,是自己家做的。计划经济时代,母亲勤俭持家,平时用“瓜菜代”,从牙缝省下点粮食,过节时派上用场。母亲的口头禅,“年是年,节是节,要过得像个样子。”

吃重阳糕,含“登高”之意。其实就是年糕,年年“高中”,年年“高就”,家庭兴旺发达。主要原料是糯米,黏性强,吃起来精韧。母亲是个有心人,平时有点钱就买糯米,储存在高柜里,不霉不蛀不惹虫蛆。到了重阳前夕,就让我拿到曹公祠磨坊磨成米屑。那时是石磨子,靠人推的,磨出来的米屑原生态的,蒸的糕好吃。量少,一点点,还不够放蒸笼的一只角。还是母亲有办法,自己“炸”(南通话,蒸)。母亲用糯米屑和水加点糖精,那时白糖红糖凭票供应,乡下百姓无法享受。母亲用双手不停地揉,揉成米屑团,搭成方方长长的大年糕,摆在竹篾子“焯焯料”上,放进锅里隔水蒸,土灶膛大火烧旺。铁锅木盖四周冒起缕缕热气,再小火焖一段时间,糕就蒸熟了。揭开锅盖,一股年糕的香甜味道扑面而来。这时的年糕不是当初下锅方方正正的模样,没有笼屉的约束,自由蒸发,已严重变形,没棱没角,狼山脚下的乡间人家叫着“黄猫儿糕”,长长的软塌塌的。虽然,模样不咋的,名称也不雅,吃到嘴里还是年糕的味道。蒸好的糯米糕,第一块首先敬80多岁的奶奶,重阳节也是敬老节。我们能吃上自己家蒸的重阳糕,是十分幸福的时光,名副其实的天伦之乐。

据考证,重阳节的源头可追溯到先秦。九月,正是农作物丰收之际,人们祭天祭祖,以谢天帝以报祖先之恩德。远古农耕时代,一种原始的祭祀活动。《易经》把六定为阴数,把九定为阳数,阿拉伯数字中“9”最大,又为极数,指天高之“九重”。中国象形文字,6的圆圈在下面,是否可认为“落日”?为阴;9的圆圈在上,如日中天,为阳。农历九月初九,日与月,皆逢九,故曰“双九”,9为阳,又谓“重阳”。所以,这一天定为重阳节,也就名正言顺了。在中国古代人的观念里,双九代表“长长久久”,寓意着生命长久、健康长寿。在西汉时,在九月九日,人们就有了插茱萸、喝菊花酒的习俗,为老人求寿举办宴会。重阳节,演变成了一年中最隆重的“敬老节”。

记得小时候过重阳节特别有意思的是“登高”。生产队的打麦场上堆着一座座高大粗大的草垛,不是北方那种蘑菇形状,是方方整整四四方形,有两层楼房高,叫“草置”,像现在码头上的集装箱,全是稻草堆置而成。这天,男女老少欢聚一堂,用木梯靠在草置上往上爬,名曰“步步高”,代表着重阳节的风俗“登高”。登高,可以爬山登塔,附近没塔,狼山又远,就地取材,爬草置——生产队的制高点。草置没有路无台阶,只好借助木梯。爬得最欢的是我们小男孩,比速度比高度,我们爬木梯如履平地。从这边上去那边下来,猴子般的爬了一个又一个草置,累得满身大汗,痛快淋漓。老人看,妇女笑,大家的掌声一阵又一阵,我们在欢笑声中乐此不疲。我们代表着生产队的父老乡亲,了却登高愿望,登上高高的草堆,犹如爬上家南面十里的狼山山顶,“举头四顾,海阔天空”。

“万里悲秋常作客,百年多病独登台。”这是杜甫著名的七律《九月登高》的诗句,此诗是大历二年秋在夔州时所写。全诗通过登高所见秋江景色,倾诉了作者长年漂泊、老病孤愁的复杂感情,被人推重为“杜集七言律诗第一”和“古今七言律诗之冠”。我们从诗题中看到古九月九日,民间在重阳节有登高的习俗,重阳节,又名“登高节”。当然,杜甫老先生重阳节登高与我们现代的登高不可同日而语,心境有着天壤之别。

## 通谚撷趣

## 回炉烧饼

□黄步千

回炉烧饼:香味不再。

回不出娘家来;还不出凭证、证据。

嘴像蜜罐子,心像秤钩子;嘴甜心狠。

嘴尖鼻子翘;嘴翘了能挂油瓶,不满意不快活的一种表情。

嘴碎:不停唠叨,颠三倒四,反反复复,爱说闲话。

嘴上没毛,做事不牢;年纪轻缺少历练,做事毛躁不踏实。

嘴上两层皮,能说能改移:说过又抵赖的人常见,不要过分相信。

嘴和心不印:说的和想的不一样,口是心非。

哪里说哪里散:说过就算了,别到处去传播。

咬扣:把话说定,不得改口。

品相:人品。

唱唱儿:第一个唱是动词,唱儿,即小调。

唱独角角:形容做事没人帮衬。

哼儿不敦:不愿搭理、哎声的态度。

圆弯:替人求情,化解矛盾。

圆泛:为人上理,上路,人头活络。

## 濠滨射虎

## 南通谜人作品评析(十八)

女许两家,不妨东食改西宿(四字电视剧) 娘要嫁人

作者:黄宣东 评析:周松林

谜面典出汉·应邵《艺文类聚》卷四十引《风俗通》。《风俗通》:“俗说齐人有女,二人求之。东家子丑而富,西家子好而贫。父母疑不能决,问其女,定所欲适。……女便两袒,问其故。云:‘欲东家