



点亮中国龙

一进屋,映入眼帘的便是一整排活灵活现的龙,昂首摆尾、腾云驾雾,龙角、龙牙、龙鳞无不栩栩如生。不仅如此,这一条条龙色彩各异、鲜艳夺目,分别以红、黄、蓝为主色调,龙爪被小轮子代替,更增添了几分活泼可爱。这便是南通灯彩传承人何麟强为新年特别制作的“生肖龙”灯彩。

“不管做什么,想法很重要,首先要明确做一条什么样的龙,而且要和别人不一样。”仔细看来,这款“龙灯”延续了“兔儿灯”的大体骨架,又对尾部做了微调,显得线条流畅,造型大气飘逸;纹饰则融入了古代青铜器、玉雕上的龙纹图样,搭配祥云朵朵,从各个

角度看上去都别具特色。

传统技艺的精髓在于慢工出细活。何麟强说,每制作一个龙灯都需要花费半个多月的时间,从设计图稿、制作骨架,到刻纸、套色、裱糊、装灯,每一步都急不得。“灯彩是一门综合性的艺术,结合了绘画、刻纸、装裱等技艺,如果少了其中一项,做出来的灯肯定没有那么精彩。”

“龙”灯庆“龙”年,小小花灯不仅寄托着人们对新年的美好愿景,也承载着人们对传统文化的热爱和传承。据了解,今年春节期间,由他创作的“龙灯”将亮相南京秦淮灯会,参加2024“点亮中国灯”——龙年灯会灯彩迎新活动。



剪纸《金龙送福》。

针线绘祥龙

沈绣博物馆内,一幅名为《龙之魂》的刺绣作品被摆在了最显眼处。“龙是中国之魂,在中华文化中有着至高无上的地位。人们都希望在这一年,能够给自己和家人带来好运。”沈绣博物馆馆长卜元介绍说。

刺绣作品《龙之魂》取材于国画大师范曾先生的同名画作,主体由一条青龙和一名孩童组成。卜元表示,自古以来,青龙多出现于民间故事中,象征着霸气与勇敢。在龙的一旁,儿童手举龙珠,笑脸相靠,寓意着“少年兴则国家兴,少年强则国家强”。

沈绣又叫仿真绣,由刺绣艺术家沈寿所创,享有“绣中之绣”“国宝中之瑰宝”之美誉。该作品前后用时8个月,融合了沈寿独创的30多种针法,无论是青龙,还是孩童,都呈现出惟妙

惟肖之感。“所谓‘四面玲珑,八面有光’,就是要在任何一个角度都能看到光泽,这也是它生命力的体现。”观赏间,光影跃动,每片龙鳞都折射出灵动的光彩,青龙仿佛即将破壁而出,腾飞而起;细观绣品,针线密实,龙鳞厚重,再添几分层次感和立体感。

从去年上半年开始,龙便成了一众绣品中的主角,绣娘们紧锣密鼓,赶制龙年刺绣工艺品。除了《龙之魂》,《少年点睛》《龙凤呈祥》《双龙戏珠》等一系列“生肖龙”绣品竞相展示,展现出针线交织的艺术之美。

“春节里,还有一些以龙为主要元素的刺绣作品将陆续与观众见面。此外,我们还将组织开展‘迎龙年——钱币作品展’,丰富大家的文化生活。”卜元补充道。



《南通博物苑2024甲辰龙年文物台历》。



非遗传承人何麟强介绍“龙灯”。 杨镇潇摄

“龙”重登场 祥瑞启新年

自古以来,龙作为人们祈福的吉祥之物,出现于各种礼俗和生活中。近日,记者走近部分“非遗”传承人、走进博物馆,寻找传统技艺和文物瑰宝中的“宝藏龙”。



刺绣《龙之魂》。杨镇潇摄



非遗传承人仲美娟教授“苍龙舞”。



剪出龙行龖龖

“这会儿整天都在忙。”春节前的一段时间,是李海烽一年里最忙碌的时候。连日来,身为南通剪纸艺术传承人的他,穿梭于机关企事业单位组织的各项迎新活动,为大家带来丰富的非遗产品和体验。

而每到新年,李海烽也有着自己的仪式感,即创作“生肖”主题剪纸作品。一件高70厘米的新作《金龙送福》,涵盖了聚宝盆、腾龙、福字等传统民俗符号,将美好的祝愿表现得淋漓尽致;细节处,龙鳞使用阴剪的方式,错落有致,看起来更显浑厚,整体又采取对称式结构,显得大气而美观。“南通剪纸讲究细致,像龙鳞这么小一块大概就0.1厘米,几乎和针尾差不多大,剪的时候就需要全神贯注,错一点就要从头再来。”除了充分的细心和耐心,恒心亦不可或缺。他说:“仅龙鳞就要剪很长时间。整件作品不停地去做,也要用上一两天。”

阴剪厚重结实,阳剪清新流畅,不同的剪纸技法呈现出的风格千姿百态。另一件作



剪纸《青花龙纹瓶》。

品《青花龙纹瓶》,正如其名,取蓝白色调、瓷瓶之形,瓶身内含飞龙,寓意龙腾盛世;莲花点缀,象征清正廉洁,一阳一阴,和谐相衡。

“各种样式、造型的龙,其实已经剪了很多,关键在于如何赋予传统文化新的表现形式。”李海烽说。在继承技艺的基础上,他还设计出形态各异的“双龙戏珠”作品,有的镶嵌在“福”字中,有的盘踞成圆,还有的构成花边……据介绍,系列作品将于大年初一起,在南通博物苑进行集中展示。

苍龙舞显龙神

舞龙,是一项独具中国特色的传统民俗活动。每逢春节、元宵节等节日,各景区、广场便会组织开展舞龙活动,人们循着龙的舞动,感受浓厚的节庆氛围。

“中国龙舞之乡”海安就有一款特别的“龙舞”——省级非遗项目“苍龙舞”。“传统的龙舞是多人舞一条大龙,苍龙舞却是‘一人一龙’的女子龙舞。”省级非遗传承人仲美娟介绍道。

苍龙舞的龙具精巧,全长2米左右,龙身直径约20厘米,龙头龙尾均用竹篾扎制而成,并以筒状丝绸龙衣相连,再配置一根50厘米左右的竹木把

手,即可随意而自由舞出不同造型。只见那龙头前额高耸、鼻腔隆起、双目传神、脸庞丰满,龙衣身披金鳞,色彩和谐,雍容华贵,龙尾由龙衣延伸而成尾饰,流畅飘逸,三五人整齐划一,相互配合,组成一场精彩纷呈的龙舞表演秀。舞了数十年,感情愈发深厚。这些年,仲美娟深入学校,在海安明道小学、曲塘小学教授“苍龙舞”,以讲故事、动作示范的方式,传播非遗。抖龙珠、盘龙、嬉龙、滚龙……女孩们穿上定制的服装,化身一个个“小龙人”,舞出龙年新风采。

即将迈入耄耋之年,仲美娟希望更多人能够关注、走近非遗,了解和领略“苍龙舞”的魅力。

龙文创受青睐



龙纹吊饰。

农历甲辰龙年即将到来,南通博物苑文创商店已然上新,诸多含有龙元素的文创产品令市民朋友们爱不释手。

一进门,《南通博物苑2024甲辰龙年文物台历》率先跃入眼帘。台历封面以深红色为底色,金色字体印刷。

翻开首页,内里正面是苑藏“龙文化”主题文物,配以阴历、阳历日期,文物由来、工艺等;背面为放大的台历格,便于随手标记与当日备忘,画面搭配博物苑四季光影,每一页、每一时节,皆有不同。“它既实用美观,又起到宣传、科普博物苑文物的作用,将文物背后的历史文化故事讲给更多人听。”南

通博物苑文化创意部负责人施东升说。

据了解,该产品共精选了12件(套)“龙文化”主题文物,涉及玉器、瓷器、珐琅器等不同门类。台历分珍藏版、普通版两款,其中,珍藏版的托架由“江苏工匠”王金祥制作,采用花梨木及传统榫卯结构,牢固且不易变色。

以文物为依托,施东升还设计出了两款龙年徽章和吊饰。其中,徽章为金属材质,分别选取近代文物“画珐琅云龙纹烟具”“嵌珐琅双龙戏珠纹天球罐”上的两个龙图案;吊饰为皮质,并分别配有“平安”“吉祥”字样,代表着对新年的美好祝福。

本报记者 杨镇潇 实习生 黄薇蓉