

点亮中国龙

一进屋，映入眼帘的便是一整排活灵活现的龙，昂首摆尾，腾云驾雾，龙角、龙牙、龙鳞无不栩栩如生。不仅如此，这一条条龙色彩各异、鲜艳夺目，分别以红、黄、蓝为主色调，龙爪被小轮子代替，更增添了几分活泼可爱。这便是南通灯彩传承人何麟强为新年特别制作的“生肖龙”灯彩。

“不管做什么，想法很重要，首先要明确做一条什么样的龙，而且要和别人不一样。”仔细看来，这款“龙灯”延续了“兔儿灯”的大体骨架，又对尾部做了微调，显得线条流畅，造型大气飘逸；纹饰则融入了古代青铜器、玉雕上的龙纹图样，搭配祥云朵朵，从各个

角度看上去都别具特色。

传统技艺的精髓在于慢工出细活。何麟强说，每制作一个龙灯都需要花费半个多月的时间，从设计图稿、制作骨架，到刻纸、套色、裱糊、装灯，每一步都急不得。“灯彩是一门综合性的艺术，结合了绘画、刻纸、裱糊等技艺，如果少了其中一项，做出来的灯肯定没有那么精彩。”

“龙”灯庆“龙”年，小小花灯不仅寄托着人们对新年的美好愿景，也承载着人们对传统文化的热爱和传承。据了解，今年春节期间，由他创作的“龙灯”将亮相南京秦淮灯会，参加2024“点亮中国灯”——龙年灯会灯彩迎新春活动。



非遗传承人何麟强介绍“龙灯”。 杨镇潇摄



刺绣《龙之魂》。杨镇潇摄

剪出龙行疆

“这会儿整天都在忙。”春节前的一段时间，是李海烽一年里最忙碌的时候。连日来，身为南通剪纸艺术传承人的他，穿梭于机关企事业单位组织的各项迎新春活动，为大家带来丰富的非遗产品和体验。

而每到新年，李海烽也有着自己的仪式感，即创作“生肖”主题剪纸作品。一件高70厘米的新作《金龙送福》，涵盖了聚宝盆、腾龙、福字等传统民俗符号，将美好的祝愿表现得淋漓尽致；细节处，龙鳞使用阴剪的方式，错落有致，看起来更显浑厚，整体又采取对称式结构，显得大气而美观。“南通剪纸讲究细致，像龙鳞这么小一块大概就0.1厘米，几乎和针头差不多，剪的时候就需要全神贯注，错一点就要从头再来。”除了充分的细心和耐心，恒心亦不可或缺。他说：“仅龙鳞就要剪很长一段时间。整件作品不停地去做，也要用上一两天。”

阴剪厚重结实，阳剪清新流畅，不同的剪纸技法呈现出的风格千姿百态。另一件作



剪纸《青花龙纹瓶》。

品《青花龙纹瓶》，正如其名，取蓝色色调、瓷瓶之形，瓶身内含飞龙，寓意龙腾盛世；莲花点缀，象征清正廉洁，一阳一阴，和谐相衡。

“各种样式、造型的龙，其实已经剪了很多，关键在于如何赋予传统文化新的表现形式。”李海烽说。在继承技艺的基础上，他还设计出形态各异的“双龙戏珠”作品，有的镶嵌在“福”字中，有的盘踞成圆，还有的构成花边……据介绍，系列作品将于大年初一起，在南通博物苑进行集中展示。



针线绘祥龙

沈绣博物馆内，一幅名为《龙之魂》的刺绣作品被摆在了最显眼处。“龙是中国之魂，在中华传统文化中有着至高无上的地位。人们都希望在这一年，能够给自己和家人带来好运。”沈绣博物馆馆长卜元介绍说。

刺绣作品《龙之魂》取材于国画大师曾先生的同名画作，主体由一条青龙和一名孩童组成。卜元表示，自古以来，青龙多出现于民间故事中，象征着霸气与勇敢。在龙的一旁，孩童手举龙珠，笑脸相靠，寓意着“少年兴则国家兴，少年强则国家强”。

沈绣又叫仿真绣，由刺绣艺术家沈寿所创，享有“绣中之绣”“国宝中之瑰宝”之美誉。该作品前后用时8个月，融合了沈寿独创的30多种针法，无论是青龙，还是孩童，都呈现出惟妙

惟肖之感。“所谓‘四面玲珑，八面有光’，就是要在任何一个角度都能看到光泽，这也是它生命力的体现。”观赏间，光影跃动，每片龙鳞都折射出灵动的光彩，青龙仿佛即将破壁而出，腾飞而起；细观绣品，针线密实，龙鳞厚重，再添几分层次感和立体感。

从去年上半年开始，龙便成了众多绣品中的主角，绣娘们紧锣密鼓，赶制龙年刺绣工艺品。除了《龙之魂》、《少年点睛》、《龙凤呈祥》、《双龙戏珠》等一系列“生肖龙”绣品竞相展示，展现出针线交织的艺术之美。

“春节期间，还有一些以龙为主要元素的刺绣作品将陆续与观众见面。此外，我们还将组织开展‘迎龙年——钱币作品展’，丰富大家的文化生活。”卜元补充道。



《南通博物苑2024甲辰龙年文物台历》。

“龙”重登场
祥瑞启新年

自古以来，龙作为人们祈福的吉祥之物，出现于各种礼俗和生活中。近日，记者走近部分“非遗”传承人、走进博物馆，寻找传统技艺和文物瑰宝中的“宝藏龙”。

舞龙，是一项独具中国特色的传统民俗活动。每逢春节、元宵节等节日，各景区、广场便会组织开展舞龙活动，人们循着龙的舞动，感受浓厚的节庆氛围。

“中国龙舞之乡”海安就有一款特别的“龙舞”——省级非遗项目“苍龙舞”。“传统的龙舞是多人舞一条大龙，苍龙舞却是‘一人一龙’的女子龙舞。”省级非遗传承人仲美娟介绍道。

苍龙舞的龙具精巧，全长2米左右，龙身直径约20厘米，龙头龙尾均用竹篾扎制而成，并以筒状丝绸龙衣相连，再配置一根50厘米左右的竹木把



龙文创受青睐



龙纹吊饰。

农历甲辰龙年即将到来，南通博物苑文创商店已然上新，诸多含有龙元素的文创产品令市民朋友们爱不释手。

一进门，《南通博物苑2024甲辰龙年文物台历》率先跃入眼帘。台历封面以深红色为底色，金色字体印刷。

翻开首页，内里正面是收藏“龙文化”主题文物，配以阴历、阳历日期，文物由来、工艺等；背面为放大的台历格，便于随手标记与当日备忘，画面搭配博物苑四季光影，每一页、每一时节，皆有不同。“它既实用美观，又起到宣传、科普博物苑文物的作用，将文物背后的历史文化故事讲给更多人听。”南

通博物苑文化创意部负责人施东升说。

据了解，该产品共精选了12件(套)“龙文化”主题文物，涉及玉器、瓷器、珐琅器等不同门类。

台历分珍藏版、普通版两款，其中，珍藏版的托架由“江苏工匠”王金祥制作，采用花梨木及传统榫卯结构，牢固且不易变色。

以文物为依托，施东升还设计出了两款龙年徽章和吊饰。其中，徽章为金属材质，分别选取近代文物“画珐琅云龙纹烟具”、“嵌珐琅双龙戏珠纹天球罐”上的两个龙图案；吊饰为皮质，并分别配以“平安”“吉祥”字样，代表着对新年的美好祝福。

本报记者 杨镇潇 实习生 黄薇薇

苍龙舞显龙神

手，即可随创意而自由舞出不同造型。只见那龙头前额高耸，鼻腔隆起、双目传神、面庞丰满，龙衣身披金鳞，色彩和谐，雍容华贵，龙尾由龙衣延伸而成尾饰，流畅飘逸，三五人整齐划一，相互配合，组成一场精彩纷呈的龙舞表演秀。

舞了数十年，感情愈发深厚。这些年，仲美娟深入学校，在海安明道小学、曲塘小学教授“苍龙舞”，以讲故事、动作示范的方式，传播非遗。抖龙珠、盘龙、嬉龙、滚龙……女孩们穿上定制的服装，化身一个个“小龙人”，舞出龙年新风采。

即将迈入耄耋之年，仲美娟希望更多人能够关注、走近非遗，了解和领略“苍龙舞”的魅力。