

历史人物

王进珊两办画展

□彭伟

如今,即便中国读者,也难见王进珊画作。盼望日后有人能搜集王先生旧作,编印一册书画集,可为两次画展写下完美的续集。



王进珊



王进珊所绘果蔬



王进珊所绘荷花

元宵假期,闲暇无忧,重阅《王进珊选集》。王先生是如皋乡人(今属如东)。他是戏剧家、散文家、报人,交游广泛。书前印人黄宾虹、马公愚、郭沫若、叶恭绰、朱东润、钱君匋诸友馈赠佳构,以及他人创作的多幅书画作品。翰墨可亲,令人钦羨。

有关王进珊的书画情缘,全书记述寥寥,其中张仲谋《王进珊先生文学生涯七十年》提及,王先生年少时结交聂树弩,共赏金石拓片,提高了创作鉴赏水平。日后,王先生“当过文艺编辑,还举办过轰动一时的个人画展”。至于个人画展,还不止一回,我在沪上报刊中见过多则报道。画展往事,涉及众多名人,可谓有趣的“书外话”,值得回溯。

第一次办展是在1946年。彼时,苏北洪水泛滥,灾民四处逃难。7月1日至7日,王进珊于重庆北路南通学院举行个人画展,展出佳作百幅,救济苏北难民(1946年6月29日《申报》)。名人潘公展为画展题签:王进珊教授救济苏北难民画展。这次画展时间仅有一周,不过还真轰动一时。展出前夕,王懋功、吴敬恒、张道藩、杜月笙、顾毓琇、詹文浒等社会名流一起署名,于《申报》告知公众:“中央政治学校教授王进珊先生,夙研文学,兼精绘事。抗战期间,旅蜀八载,课

余挥洒,所作山水人物翎毛花卉,笔法清隽,设色秀逸,风格高迈绝俗,出入宋元人间;尤为文人画中不可多得之作。兹以凯旋东归,适值苏北地方不宁,难胞流离失所:特精选佳构百幅,在沪举行救济苏北难民画展,以公同雅,藉济灾黎!”

6月30日,先办预展,《申报》已派记者苍龙前往采访。他由王先生陪同,花费约1小时,欣赏了《白荷》《流民图》《小岛》《农村风味》《达摩尊者》《普贤尊者》《流离失所图》等画作。次日,画展开幕当天,《申报》刊出苍龙主笔的报道《救济苏北同胞,王进珊画展,今日起公开展览七天》。报道配有王教授与《流民图》的合照,而且录下《流离失所图》中的题字:“三十五年五月东归,苏北地方不宁,难胞流离失所,余亦无家可归,写此图以慨愤。”随后数日,有关画展报道不断。7月4日,《申报》发表戏剧史家蒋星煜先生《读王进珊先生画》,赞誉王先生在国画方面有着很高的修为,依赖其学术修养。在仙佛造像方面,张大千、雷震等画家注重临摹敦煌壁画,王先生不然,通过主观的想象去创作,包含较多的写意成分,同样成绩斐然。5日,《申报》又刊出《王进珊国画展连日观众拥挤》,带来好消息:仅一幅《流离失所图》就被一位银行界人士出资180万元定下,救济难民有望。

尔时,王进珊活跃于艺林。他还经常参加美术联展。仅举一例:1947年3月,上海美术节举行画展,王进珊人物画《挥扇老人》、张大千《敦煌石窟临本》、吴湖帆《高空奇峰》等作品,一起入展。有人观展,撰文评论王进珊“极有素描修养”。

王进珊第二次个人画展举办时间是1948年11月24日至27日,地点是八仙桥青年会雪庆堂。早在9月,《新闻报》就已刊出王进珊友人吕白华为其花卉题诗四首,兹录其中两首。《题王进珊画·桃花》:万岁一经实,谁怜灼灼春!红湫迷俗眼,不过僻秦人。《题王进珊画·虞美人》:樽前看剑起,何必管兴亡?绝恨生幽草,千秋倚楚妆。画展开幕后,李熙谋、朱应鹏、施南池等名人纷纷前去参观。吕白华还即席赠诗:山川人物是非中,妙腕犹追造化工。君本阳明兼石谷,江南好景筌从风。11月25日,《申报》刊文《读王进珊画 如摩诘好诗》,本次画展陈列国画百幅,均为近年业余所作精品,尤以《山高水长重叠叠嶂之图》《溪山静逸》,及《田园风味》等件,构图周密,笔墨老辣。《秋从白荷花上来》四幅通屏景,超越绝俗,酷似宋画院绢本。所用纸张多系都匀楮皮,古色盎然,倍增可爱。

本次画展好评如潮,不仅来自《申报》记者,还来自多位名人。他们的赞

叹,纷纷见诸报端。1948年第38期《寰球·王进珊教授之画》就有集中推介。作家赵景深观后:我总的印象是清秀,仿佛读了一首摩诘的好诗(见《申报》《中央日报》)。女作家赵清阁分析:也许正因为进珊先生是一位文学作家的缘故吧,他的画便具有着浓厚的诗的境界和诗的情趣(见《申报》)。画家俞剑华评价中肯:进珊所作无论山水人物花卉仙佛,并无师承,不分宗派,兴之所至,直抒胸臆,以天地造化为本,布局设色创意经图,绝不落前人窠臼。作品虽不免有生涩之处,但清冷秀逸之趣,则盎然纸上,十足表现文人画之丰神,发挥逸品之气韵。以画为陶冶天和,慰藉灵府之妙叶,精精富丽之作,真有天人之分,仙凡之别(见《和平日报》)。画家陆丹林点评:进珊在文字上的写作,一向都注力创作,因此他的绘画,也都是描写自然,抒发性灵,充分表现天才作家的创作精神(见《新闻报》)。画家施南池以为:全部作品均极精神,而自出心裁,无一幅非创作为可贵。丹林等以为近石谿,似边吕,仿佛老莲云云,于进珊皆为神与古会,不期然而然之杰构也(见《大公报》)。

《寰球》的读者中不乏外国人,于是刊中录入画展佳作,画名中英文双语。如今,即便中国读者,也难见王进珊画作。盼望日后有人能搜集王先生旧作,编印一册书画集,可为两次画展写下完美的续集。

南通“一林丰”轶事

□王其康

周扩建、并购。规模最大时,与周边连成了一片,包括4号的院落,5号的顾宅。4号东侧,那儿原来是西关帝庙,后建成为两层的商品陈列所,归商务总会公有。此时的商务总会,俨然成为南通的政治、经济、军事、金融、教育、文化“一邑之总枢”。至1920年,扩大后的商务总会,仍不够政府使用,张謇的目光移向了南濠河畔更开阔的桃坞路,在那儿开发建设了商务总会新址。

三

商务总会的原址址往后作何用途?水烟界翘楚“一林丰”进入了张謇的脑海。经过双方几轮谈判,财大气粗的“一林丰”,从1920年起成为柳家巷15号的新主人,不久,便将原设在石港的水烟货栈整体迁入于此。

南通档案局编辑的《大达内河轮船公司》载:“苏北无铁路,起初一林丰水菸店批发站设在石港镇,随着南通工商业蓬勃发展和水陆交通的发达通畅,南通县在张謇先生经营建设下成为全国模范县和苏北经济中心,一林丰水菸店将批发站移到南通城里,所以购下此宅。”

“一林丰”仅用作水烟中转,无需占用那么多房子,便将空房让给张氏的通明电气公司使用。《大达内河轮船公司》载:“但该店只需使用此宅一半的房屋,另一半安排自己职工和借给通明电气公司职工当宿舍。”“通明电气公司为了感谢一林丰水菸店无偿借住房给公司职工当宿舍,而赠给人情股,又称干股。”这笔交易,展现了张氏兄弟与“一林丰”双方处处事的精明之处。

南通有电灯照明源于1899年,其时大生纱厂成立,用发电机发电。南通城用电灯照明,开始于1914年,最初是一

个小型发电机,用于张謇的濠南别业和张謇的城南别业。机器放在翰墨林印书局内。1917年,通明电气公司成立,原设于唐闸,供应城、闸两地用电,张謇是公司总理,张敬儒任经理。1918年,公司将业务扩展到城区市民用电,在城西设机房,并成立了办事处(现老干部活动中心)。高管人员的宿舍则设在“一林丰”内。

四

住在“一林丰”内的通明电气公司总务主任王孝爵(1894—1953)住有独立的三进小院。作为总务主任,王孝爵有一个重要职能,就是收缴用户的电费。这是个繁复的差事,其间还曾发生过一件趣事:

王孝爵的儿子王友乾早年在私塾念书,十五六岁考入了私立崇敬中学读初中。一天,班主任通知王友乾:“顾校长请你去校长室。”王友乾自幼受宠,胆小懦弱,听说去见校长,吓得不知所措。到了校长室,顾仲敬校长笑容可掬,端来几个点心盘子,又倒了一杯茶。顾校长先了解了他的学习情况,又递给他一封信,让回家后面交其父。

王孝爵阅信后得知,崇敬中学刚刚在东北营购地建校,又要置办教室、教具、实验室,经济上捉襟见肘,因而已知通明电气公司电费多时。公司已下通知,学校若再拖欠电费,将被拉闸。此信是请求王孝爵在公司内周旋,缓交电费,万不能断学校的电。

其实,王孝爵与顾仲敬是老熟人了。两人同毕业于上海圣约翰大学,顾宅前门在西大街,称“西大街顾宅”,后门在柳家巷,与王孝爵家相距不到百米。对顾仲敬几次变卖家办学校的善举,王孝爵早有耳闻,敬慕不已。而顾校长因囊空如洗,对交电费之事,一直羞于开口,又不得不开口。选用私信方式处理公务,进退皆可,这是读书人的处事之道。最终,这桩公务还是得以妥善处理。

史海回眸

熊琏入春咏桃花

□白菲

如皋熊琏是清代颇有名声的女词人。她的诗词作品为随园老人袁枚所喜,流传颇广。每每入春,皋地渐暖,景色渐芳,可谓:百草权舆,百花绽放。熊琏尤爱填词咏花,其中就有两首歌咏桃花的,颇具文采,分录如下,略作解读。

一首是写红桃花的《满江红·隔岸桃花》:

隐隐红摇,东风里、谁家艳色。错认看、天台洞口,远香徐拂。刘阮已无瑶岛梦,落花曾把红尘隔。任小桥流水自年年,波空碧。斜照敛,明如拭。疏雨过,脂如滴。看一双彩蝶,沿溪飞入。是处绿杨还半掩,一枝微露春宵息。问当时、何事误渔郎,难重觅。

“红摇艳色,远香徐拂”,一看一闻,写出红色桃花的美妙胜景。

美景当前,只怕夫婿不见。尽管婚姻不幸,丈夫有疾,熊琏引入东汉刘阮的典故,表达了自己对美好生活的向往。相传,刘阮攀入天台洞采药,遇到佳人,留宿半年,回到家乡,子孙已历七世。甜美的婚姻,令人“快”乐。“落花曾把红尘隔”,不禁使人想起唐诗中的名作:人面不知何处去,桃花依旧笑春风。红色的桃花,经年累月,又开又落,再看小雨过后,彩蝶双飞,而诗人孑然独处,心中难免有负春宵。

另一首是写白桃花的《解语花·白桃花》:

净洗胭脂,春生艳雪,不为红颜误。轻盈如许。消魂煞,半面文君缟素。天台旧路。怕玉洞更无寻处。听墙东、子夜歌残,脉脉凭谁诉。露井春光无数。讶千红队里,琼瑶一树。娟娟楚楚。任飘泊,未染人间尘土。芳魂谁主。被淡月清风留住。小窗前,梦入梨花,同按霓裳谱。

熊琏见到井边桃花绽放,有感而发,将红白两种颜色的桃花进行对比,从而彰显白桃花的美丽:一片片红色桃林中,忽有一棵白色桃树,美如琼瑶,楚楚动人。这白桃花的美不仅仅是迷人,还有其清新脱俗的高雅芳魂,与那清风淡月相融合。倒看上阕,熊琏还赞美白色桃花是洗净胭脂,美如艳雪,不为那“红颜”耽误,有着自身的追求。

旧词新读,春景入眼:两首佳作不仅述及家乡如皋春天的美丽景色,还借景抒情,借用典故,写出自己独特的感慨。词中有景,字中有情,读者即便足不出户,也能从她的作品中感触到春天的温暖。

南通历史上的海关

□王士明

清道光十七年(1837)以前,清廷在海门设海关常关机构,现海门镇复兴街67号为原海门常关旧址,留有道光十七年五月,同治五年(1866)十月奉苏松太道宪台和兵备道批文“刻石勒碑”的海关告示碑两块。

宣统元年六月初一(1909年7月17日)清廷批准设立江海钞关(常关)通州分卡(民国后称南通县分卡),办公地点在桃坞路,1927年7月1日迁址天生港,隶属江海常关通如分关。通如分关附属各所为:天生港、任港、新生港、姚港、张黄港、同圩、芦泾港、常阴沙、营船港、大港、太平港、狼山港。据1931年江海关《调查江苏省沿海各五十里外常关及各厘金局所详细情报报告书》所附附裁,南通境内所设常关机构,除通如分关(南通县分卡)外,还有:李堡分关(扬州常关主管),崇启分关(设在崇明县,江海常关主管),海门分关(设在海门县,江海常关主管)。1931年,全国五内常关经国民政府财政部明令撤销,南通辖境内常关也随之撤销。

南通境内于宣统二年六月初六(1910年7月12日)设立江海关(也称新关,洋关)通州分卡(民国后称南通县分卡),职能是“查对,查验货物而非征税”,租用大达轮步公司专为海关建造的二层楼房海关楼作为办公、生活用房(后为天生港港务公司)。1935年底,江海关税务司据关务署的指令布告,江海关南通县分卡于1936年1月1日撤销。此后较长时间内南通没有海关建置。

南通海关的编制:江海关(洋关)通州分卡为“一员一役”,即一个税务员和一个关役。第一任为江海关税务司指派的莫籍税务员,以后各任均为华裔税务员。

1930年,南通境内的常关机构编制:崇启分关及附属各所65人;海门分关及附属各所44人;通如分关及附属各所50人;李堡分关4人,即税务员、核税员、称货员和巡役各1人,隶属扬州常关主管。

汪之珩墓被盗

□徐继康

汪为霖的墓在解放初的土改时期被挖掘,此事广为人知,但他父亲汪之珩的墓曾被被盗却很少有人知道。

乾隆三十一年(1766)五月二十九日午时,汪之珩因患脑疽去世,年仅五十,后葬于丰利西乡祭倪港西首西北隅的馨锦园,由饶州府同知程文鹏撰写墓志铭。令人没有想到的是,到了民国二年(1913),汪之珩的墓被人掘冢。当时如皋乡绅沙元炳得知这个消息后,立即写了一封报告,以呈县府:

汪璞庄先生,吾乡春田观察之赠公也。簪祖世家,艺林耆宿。当乾隆之季,主坛坫之盟。风流宏奖,编文园六子之诗;文献足征,成海县四朝之集。其他高义善行,功在乡里者,志书所载,不可殚述。元炳等景仰前徽,钦迟遗泽。一花一树,凄怆今昔之情;某水某山,感慨游之地。过桥公古墓,岂惟下车;摩挲于残碑,尚为坚固。乃闻埋骨之区,竟有发冢之事。出棺中之完典,宁值錙铢;灭地之漆封,不遗星火。生前笔削,犹拜万族之魂;死后衣冠,不保一抔之土。岂诗书发塚,久见忌于彼笈;而校尉掘墓,不必处于乱国乎?是可痛已!伏思民国初建,保存古迹,尤颂明令。律以先贤家墓之条列,本在禁探掘苏之列,况掘墓有罪,律有明文。伏乞严飭法警,限期破获,庶几罪人斯得,藉安幽室之心,毋令化者含冤,永泣秋坟之唱。除由其裔孙智临等呈求缉究外,谨合词公请,毋任激切之至。

汪氏为一代名贤,没想到身后竟遭如此之遇,不禁令人唏嘘。此案后来破了没有,今已不得而知,然沙元炳急公好义之德,却永远让人称道。

征稿

“城市记忆”设有传家宝、老照片、史海回眸、地名掌故、老建筑、历史人物等栏目,欢迎投稿或提供采访线索。来稿尽量图文并茂。

投稿邮箱:574911059@qq.com