



在《三国演义》的刀光剑影和鼓角铮鸣中，几乎难以寻到吕岱的身影，吕岱的名字，只在第一百零八回《丁奉雪中奋短兵，孙峻席间施密计》孙权临终托付后事时出现过一次：

太和元年秋八月初一日，忽起大风，江海涌涛，平地水深八尺。吴主先陵所种松柏，尽皆拔起，直飞到建业城南门外，倒插于道上。权因此受惊成病。至次年四月内，病势沉重，乃召太傅诸葛恪、大司马吕岱至榻前，嘱以后事。嘱讫而薨。在位二十四年，寿七十一岁，乃蜀汉延熙十五年也。后人诗曰：

紫髯碧眼号英雄，能使臣僚肯尽忠。二十四年兴大业，龙盘虎踞在江东。一位活到96岁的东吴良将，罗贯中在书中仅寥寥数语就给打发了，而且安排在孙仲谋人生谢幕之前才登场，完全一个跑龙套的角色。其实不然，寥寥数语就已告诉读者，吕岱是孙权所信任和倚重的近臣，不然不会把他作为顾命大臣来托付后事。再说，罗贯中是文学家，《三国演义》是部文学作品，以魏蜀吴三国争锋为背景来叙述历史进程，素材的选择，情节的安排，都必须服从主题的需要。吕岱虽为东吴名将，但他的战功基本都在平定内乱、巩固东吴局面方面，在与魏蜀正面交锋中很少出场，包括官渡之战、赤壁之战、夷陵之战这些重要战事中均无表现。

## 南通楹联

### 春风里

□曹菊蓉

喜欢春天，尤爱春风。她给我们带来了温暖，带来了芬芳，充满了活力与希望。也许是机缘巧合，3月16日下午，在南通凤凰书城二楼阅读分享区，一声“春风里”又给了我别样的感受。

这里宽敞明亮，是阅读者的天堂。南通市楹联学会为知止堂义学开设的《楹联十讲》公益课程第二讲就在这里进行。

我说不清自己是怀着一种怎样的心情从金沙打车提前了一个多小时来到现场的。激动，喜悦？抑或紧张，不安。毕竟从教四十多年，面向社会做讲座我还是第一次。对我来说，做公益，给喜欢国学的孩子上课，并不难，可面向社会，面对不同层次的人做楹联知识讲座，分寸还真难拿捏。

“勇敢地去，成也好，败也罢，都是一种历练。”“别患得患失，相信自己。”……师友们的鼓励驱散了我心头的阴霾。我上网搜索知止堂义学，“公益”“文化”“传承”……胡晖莹和她的公益团队让我如沐春风。比比他们十六年如一日的坚守与奉献，我多预设几个讲案又算得了什么！我精心准备着，查阅资料，请教名家，反复推敲、打磨，仿佛又回到了学校评优、观摩的课堂……

为了这场讲座，凤凰书城的沈经理也早早地在分享区等候了，只是我把他当成在这儿用功的大学生了。那天，也是我第一次见到胡书记，朴实而干练。同来的还有两名教师义工，热情又真诚。她们退而不休，都选择了公益之路，在当今社会显得尤为可贵！

面对六七十岁的老人、二十岁左右的师范生，还有中小学幼儿园的孩子及他们的家长，我没作讲座，没用PPT，没用电脑，只拿个话筒。这样，坐在两旁看台阶梯上的他们就不侧身、抬头看高大的屏幕，我也可以零距离地跟他们互动。

我利用大家熟悉的格律诗中的对仗句来诠释联律：字句对等；词性对品。从“春”字着手，带领他们玩文字游戏，由浅入深，一一演绎。孩子们真是太给力了，发言很是踊跃，大人们也投入其中。最为可喜的是，我请大家拟一个带“春”字的三言上联，刚一说完，“春风里”——那个倚在妈妈身边的红衣男孩站起来大声说道，白皙的脸上洋溢着胜利的微笑，可爱极了！他不过三四岁吧，我被怔住了！上课之前看着由爷爷奶奶们带过来的小小孩童，我还和胡书记说着，担心小孩听不懂。她说，听得懂的，即使不懂，置身有这样的氛围中也会被感染的。我将信将疑，没想到，眼前这个眉清目秀的娃，居然能……

南通自古崇文尚教，而今文化的传播、浸润更是无处不在。眼前这片天地，虽然人数不多，但他们主动投入、积极互动，让我深切感受到中华传统文化的春天已然来临。“春种一粒粟，秋收万颗子。”我们相约金秋十月不见不散。

走出书城，风里似乎还弥散着对联的芬芳，孩子们拿着胡书记奖励的龙灯欢呼雀跃。在这美好的时光里，能和知止堂义学的老师以及热爱中华传统文化的人们共同开启一段对联文化之旅，是多么有意义的事！远望，高楼林立间，一轮夕阳正红……（南通市楹联学会供稿）

## 三国的历史天空

□黄俊生

所以，罗贯中不把吕岱作为重要人物来描写，完全可以理解，只“乃召太傅诸葛恪、大司马吕岱至榻前，嘱以后事”这一句就足够了。

陈寿就不一样，他是史学家，史学家无需创作构思，秉笔直书就是，所以，在《三国志》里，陈寿用两千多字来介绍吕岱的生平和事迹，为吕岱立传。作为史书，每一个字，每一个细节，都必须准确，有据可凭，孙权去世时，吕岱是上大将军，还没坐到天下兵马大元帅的位置，大司马这一职位，是孙权的儿子孙亮继位后才委任的，文学家罗贯中可以提前这么称呼，史学家就不能。

明代杨慎在他的《临江仙》词里唱道：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。这阙词，让后人读得荡气回肠，意味无穷，或慷慨激昂，或沉郁苍凉。历史是一面镜子，镜子里是白面书生，还是虬髯壮汉，完全取决于照镜子的人，镜子折射的是悲喜人生，没有人生观照，镜子就是摆设。《三国志》就是一本镜子，折射出一个个鲜活的、跌宕起伏的悲喜人生，吕岱只是其中的一个。

《三国志·吴书·吕岱传》开首说：

吕岱字定公，广陵海陵人也，为郡县

吏，避乱南渡。

那时，广陵郡属徐州，海陵县即今之泰州、海安、如皋一带，准确地说，吕岱出生在今天的如皋市林梓镇，那年是公元161年。这一年，至少出生了两位三国重要人物，除了吕岱，还有一位就是刘备刘皇叔。吕岱父亲是个地方官，具体什么职务陈寿没有说，吕岱本人也在县里当小吏。刘皇叔就不同了，出身贵胄之家，中山靖王刘胜后裔，不过，到他这里也已经落魄了，与母亲贩鞋子、织草席为生，貌似境况还不如吕岱。生在东汉末年，大家日子都不好过，社会动荡，民不聊生，江淮之地被曹操强令迁徙，差不多成为一片隙地，吕岱不得已南渡长江，到江南谋取生路。恰好，东吴孙策战死，其弟孙权执掌江东，下令广纳人才，吕岱上门应聘，被孙权赏识，委以吴县县丞一职。

孙权统事，岱诣幕府，出守吴丞。权亲断诸县仓库及囚系，长丞皆见，岱处法应问，甚称权意，召署录事，出补余姚长。

县丞是县令的助手，本质上还是个吏。吕岱出任县丞时，已快40岁，出道很晚。对吕岱来说，县丞这个位置是他仕途的转折点，他管理内政的才华得以充分展现。当孙权亲自召集各县县丞考核仓库物资储备和监狱管理情况时，吕岱的回答特别周全，孙权非常满意，于是，把吕岱留在身边当秘书，辅佐自己处理文书。不



## 对一棵古树的敬仰

□姜子国

一棵古树和一个人的名字，有着一一个世纪的不解之缘。

洲地上这棵古银杏已经五百岁了，依旧精神抖擞的样子。

这块叫南布洲的，一千多年前潜出水面，三面环海，一面和另一块叫胡洲的沙洲涨接。当初，“流人”登洲，种菽的，煮盐的，忙忙碌碌，一派生机。后来洲人又时兴种树，庭中有奇树，四时皆春色，是谁种下了这棵银杏树？从此扎根在这里，蓬蓬勃勃生长着。

一年又一年，树的皮肤抵挡着风蚀雨蚀，黝黑但饱满润泽，树的身子也粗壮了，几个人的手臂拢不过来，直直地往上看，树冠如伞，遮天蔽日，有人说树枝叶是吃露珠的，长得青嫩翠绿，还说在夜深人静的时候，就能听到树枝叶儿吮吸露珠儿发出的窸窣窸窣的声音呢。

高高大大的银杏树就站在这里，长长久久地，从高处俯瞰大地，她观时世，察变迁，诸如东庄西园上的灾殃喜事，南里北头家长里短，她耳闻目睹，感受着世人的感受，悲喜着人间悲欢。

时间到了上世纪初，在银杏树旁，人们搬运砖瓦，挖土砌墙，盖起了一所学堂，取名温桥小学。又隔了些年，已是20世纪30年代了，学堂又扩建好几排教室，还辟了一块大操场，原来是远在三十里外的县城金沙被日寇占领了，城里的中学只得从金沙镇搬到这里，改名县中侨校。在抗日战争如火岁月里，温桥这片土地俨然成了“大后方”，天蓝蓝，草绿绿，碧水映晚霞，还有那两所学校，上千名学生，钟声里，读书声，银杏树下，书声琅琅。

1942年12月26日，在古银杏树旁的县中侨校里发生了一件大事情。这一天，地冻裂了，寒风还一个劲儿往人脸上扎，钻心的疼，但天寒挡不住人们火热的激情，从中午开始，学生们就列队在这里。周边的西亭、石港、刘桥、平潮等地的乡民，急切地往这边赶，这些人看上去面色肌黄，有的还衣不遮体，但个个情绪

饱满，学校操场上，学校的学生加上聚集的群众有几千人，他们翘首等待着。下午两点时分，一位穿着长袍，戴着一副眼镜，先生模样的人，在一群战士护送下，健步走来，只见他登上银杏树旁的高台，脱下礼帽，向大家鞠了一躬，然后抬头环望四周，用他高扬激昂的声音，对着众人在讲着什么，他非常激动，不时挥动双臂，极具感染力，他连续讲了两三个小时，台下不断爆发出如雷鸣般的掌声。

银杏树仄耳细听，听明白了，原来这位戴眼镜的先生是在演讲，是在宣传抗日，他在疾呼团结、抗战、进步，他在号召群众打鬼子，保家园，救中国。多么了不起的人呀，这才是民族的精神脊梁，中国有希望了。自然，银杏树向他投去敬佩的目光，也就是从这一天开始，银杏树记住了一个人的名字：邹韬奋。

其实，早在几天前，驻在南通市骑岸西街于家大院新四军一师师部里就传递着一个令人欣喜的消息：邹韬奋要来了。邹韬奋是谁？他可是大名鼎鼎的卓越的文化战士、伟大的爱国者、杰出的出版家和新闻记者。邹韬奋要来南通市抗日根据地考察，司令员粟裕和大家一样期盼着。12月22日，韬奋先生如期而至，在十总镇汤坝村黄运公大园上，苏中四地委与新四军一师师直机关联合召开欢迎大会，到会的地方干部、部队同志近千人，司令员粟裕介绍邹韬奋同大家见面，并请韬奋先生演讲，梁灵光、周一峰等南通县党政军领导席地坐在前排，这些抗日战士，早在三十年代在上海读书时，就喜欢阅读邹韬奋先生的文章，他们都是邹韬奋粉丝，现在，景仰已久的邹韬奋先生就在自己眼前，怎不激动。随后几天，邹韬奋又分别在新四军一师师部机关干部大会、十总店西张家沙四专署召开的大会上演讲。

到温桥侨校演讲已是邹韬奋南通县抗日根据地之行最后一站，在前一天，该校师生就兴奋地忙碌起来，语文老师选

久，机会来了，余姚县县长位置出现空缺，孙权便让他补了这个缺。

县长就是官了，可以独立处置辖内军政事务。吕岱第一件事就是招募精丁，挑选1000多人，训练成一支体格强壮的军队，这支队伍后来跟随他南征北战，立下赫赫战功，吕岱的军事才能亦随之显现出来。211年，会稽郡发生吕合、秦狼二人叛乱，波及五个县，声势颇盛。孙权派都尉蒋钦发兵征讨，委任吕岱为督军校尉，辅佐蒋钦，合力平叛。陈寿没有详细叙述平叛经过，只说“遂离合、狼，五县平定，拜昭信中郎将”。这次平叛后，吕岱因功被拜为昭信中郎将。中郎将说大不大，说小不小，介乎于将军与校尉之间，中将军职，意味着吕岱在军方的地位得到巩固，这年，他50岁。这个年龄，在三国时期已算高龄，那时，比他小14岁的周瑜已经丢下娇妻小乔撒手人寰，与他同龄的刘备刚刚成为孙权的妹夫，与东吴秘密达成协议，联合谋取刘璋的益州，孙权便令昭信中郎将吕岱督兵随刘备入蜀。

《南通传》连载第五章 长寿将军：吕岱“海上凿空”

## 丝路花语

邹韬奋近期发表的文章印给大家阅读，美术老师忙着雕刻邹韬奋木刻头像，印在标语的纸头上，总务处在商量着搭演讲台，这演讲台搭在哪里呢，他们不约而同地把目光投向了银杏树，对，就把讲台搭在银杏树下，让银杏树记住：有一个人带着他的信仰和呐喊来过这里。

在以后的日子里，银杏树不仅记住了这个名字，而且时时关注起与这个名字相关的人和事。果然，到了20世纪90年代，有新的消息传来。1990年10月27日，邹韬奋先生九十五周年诞辰之际，南通县人民政府决定将“南通市温桥小学”更名为“南通县韬奋小学”，并在鞭炮声中举行了挂牌仪式。11月，又有更劲爆的消息，江泽民同志为学校题写了“南通县韬奋小学”校名。还是在这座校园，还是在银杏树旁的操场上，上千名学生穿校服整齐列队，开心的锣鼓鼓起来，嘹亮歌声唱起来，挂牌仪式庄重、热烈、喜庆，那块金色校牌在阳光里，闪烁着夺目的光辉。1993年1月30日，邹韬奋之子、时任国务院副总理邹家华也来到韬奋小学，他在古银杏树下，在那个邹韬奋演讲的地方，伫立良久，深情瞻望，临走时还挥笔为该题词“奋进”。

一桩桩、一件件，银杏树看在眼里，记在心里，激动的时候，树枝摇曳，叶子泛起片片翠绿色。

如今，这棵位于通州区四安镇韬奋小学内的古银杏树已被保护起来，因为四邻八乡的人都知道她是宝，嗯嗯，何止是宝，是神，是仙了。见她不可靠近，只可隔一护栏远观。我是在韬奋先生逝世80周年之际，几经辗转，慕名来到这里，也和大家一样，远远地注目这棵古树，后默默躬身低首，双手作参拜状，一股敬仰之情在胸口间，升腾起来。

清明是一个灿烂的节日，也是一个诗意的节日，古往今来有多少文人墨客为其吟咏歌赋，留下许多不朽的诗篇。“梨花风起正清明，游子寻春早出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”宋代吴惟信这首《苏真堤清明即事》，文情并茂地展现了一幅生动迷人的游春画卷，脍炙人口，“又是一年寒食到，此时依旧雨纷纷。柳丝知暖急吐绿，桃李次第笑春风。”清明是一年中最美、最富有生机和活力的季节，伴随着暖暖的春风，漫山遍野的绿树红花，轻轻摇曳的垂柳，泥土芬芳的田野，潺潺流动的小溪，婉转悠扬的鸟鸣，无不勾起人们对清明的钟爱之情。清明，又是多雨的季节。清明时节的雨不张扬，仿佛天与地静静地交流，语气温低，凝重。清明时节的霏霏细雨，洗去俗世的伤怀，让人们的心灵得以安宁。

在清明节的许多习俗中，都含有锻炼和保健的成分，比如：踏青、牵钩（拔河）、放风筝、荡秋千、蹴鞠（踢球）等等，清明前后正逢气候交替，人们利用这一时节锻炼身体，很有科学道理，在这一点上，是值得今人仿效的。

## 江畔听潮

## 濠滨射虎

### 南通迷人作品评析（三十六）

廉洁新风处处传（三字旅游用语，含福建地名）清流行  
作者：韩新 评析：慧星  
目前廉政、廉洁、反腐、清廉、清政等词语，广为流行、传播，廉政建设大见成效，廉洁新风处处传扬。作者因此联想到福建省有地名叫作：清流，清流县是全国商品粮基地，全国重点林业县，全国村庄清洁先进县，曾被农业农村部通报表扬。

“清流”本来指清澈的流水，过去也比喻德行高洁，负有名望的士大夫，或者贞洁品行好的女子，现代用来阐述政治清明，廉洁奉公，有着与众不同魅力的人和事。作者灵机一动，以“清流”地名为主要底材，巧加一个多音字“行”，顿读为：清/流行，来扣合谜面“廉洁新风处处传”。此谜正面会意别解有味，造底缀合顿读生趣，面底均含正能量和思想性，可猜可传可赏。该谜荣获江苏航运职业技术学院举办的“全国党建廉政灯谜创作大赛”佳谜奖是实至名归。（南通市职工灯谜协会供稿）

## 通谚撷趣

## 皇帝是假的，福气是真的

□黄步千

皇帝是假的，福气是真的：多指一个人运气好，有福气，含有感慨的意思。

皇帝也有三个草鞋亲：福人也有愁。皇帝不急太监急；当事人不急，你操什么心？斜田豆角：有路不走，从田里抄近道，抹掉一只角，省了一段路程。纸，布裁剪斜了。

歇浪：停下、停止。欺忠怕恶：欺友忠厚人，又怕恶人欺。放相：有些不顾形象、影响。斜风细雨：风斜雨猛。白肤療瘵：脸色苍白无色无光，透着憔悴。白露身不露：经验之谈，白露后天凉了，不宜再打赤膊。眼瞪儿浅：肚量小，看不得别人好。眼睛一翻，认不得张三：翻眼不认人。眼睛一眨，老母鸡变鸭：瞬间发生了不可想象的变化。老鸹送恶报，眼睛跳有祸到：是一种迷信心理。老矩：吴语。表面是说人门槛精、道行深，暗里却是骂人老鬼或老龟。

## 江海风物

## 好风好雨清明节

□孙同林

清明节在每年的4月4日—6日之间。清明，清澈而澄明。清明时节，一派生机勃勃景象。同时，清明又是一个节日，在全年中，节气与节日重合的，只有清明。

夏代开始有清明，原意为“平治”，指大禹治水后既清且明，天下太平。汉时清明成为节令之一，古称“三月节”，表示天气清明，万物滋长。清明节气的三候是：桐始华；清明时节，“年年怨春意，不竞桃李林”的桐花，正开得沸沸扬扬。田鼠化为鴽；田鼠，阴类；鴽（鹌鹑），阳类，古人认为，阳气盛，阴物化为阳物。虹始见；虹是阴阳交会之气，日照雨滴而虹生。从清明末到谷雨出现，气温上升，雨水增多，空气中湿度增加，在明朗天气有虹出现。

《史记·晋·世家》中记载，清明节又叫寒食节，这天门前插柳、不动烟火。相传这些习俗源于晋文公纪念介子推活动，后来渐渐为民间效仿，形成了扫墓、踏青、插柳、放风筝、打秋千，以及头上戴柳帽等风俗。

清明亦有“折柳赠别”风俗。李白有词云：“年年柳色，灞陵伤别。”古代长安灞桥两岸，堤长十里，一步一柳，从长安东去的人多在此地话别，折柳枝赠别亲人，因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。这种习俗最早起源于《诗经·小雅·采薇》里“昔我往矣，杨柳依依”。用离别赠柳来表达不忍相别、依依不舍的心境。

插柳戴柳是如东民间清明节习俗之一。此习俗相传源于柳有辟邪功用，观世音菩萨常以柳枝沾水济度众生，受佛教影响，人们认为柳可以却鬼，而称之为“鬼怖木”。人们还从北魏贾思勰《齐民要术》里找来佐证：“取柳枝著户上，百鬼不入家。”

在如东农村，有清明节把柳枝插在屋檐下的习俗，说杨柳可以用来预报天气。民间亦有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的乡谚，因此，清明看柳成了农人必做的一件事。

古人送行还有折柳相送的做法，寓意亲人离别去乡正如离枝的柳条，希望他们到新天地，能够很快扎下根来，像柳枝一样随处可活，它是一种对友人的美好祝愿。古人的诗词中也大量提及折柳赠别之事。唐代权德舆有诗：“新知折柳赠”，宋代姜白石留下“别路恐无青柳枝”诗句，明代郭登说：“年年长自送行人，折尽边城路旁柳。”人们不但见了杨柳会引起别愁，就连听到《折杨柳》曲，也会触动离情别绪，李白在《春夜洛城闻笛》有：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”

清明，是一个灿烂的节日，也是一个诗意的节日，古往今来有多少文人墨客为其吟咏歌赋，留下许多不朽的诗篇。“梨花风起正清明，游子寻春早出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”宋代吴惟信这首《苏真堤清明即事》，文情并茂地展现了一幅生动迷人的游春画卷，脍炙人口，“又是一年寒食到，此时依旧雨纷纷。柳丝知暖急吐绿，桃李次第笑春风。”清明是一年中最美、最富有生机和活力的季节，伴随着暖暖的春风，漫山遍野的绿树红花，轻轻摇曳的垂柳，泥土芬芳的田野，潺潺流动的小溪，婉转悠扬的鸟鸣，无不勾起人们对清明的钟爱之情。

清明，又是多雨的季节。清明时节的雨不张扬，仿佛天与地静静地交流，语气温低，凝重。清明时节的霏霏细雨，洗去俗世的伤怀，让人们的心灵得以安宁。

在清明节的许多习俗中，都含有锻炼和保健的成分，比如：踏青、牵钩（拔河）、放风筝、荡秋千、蹴鞠（踢球）等等，清明前后正逢气候交替，人们利用这一时节锻炼身体，很有科学道理，在这一点上，是值得今人仿效的。

在农民心目中，节气节令比节日更重要，清明节气是春耕春种的大好时节，农人据此安排农事，抓紧春耕，适时播种。如东农村有许多关于清明节的农谚：“清明谷雨两相连，浸种耕田莫迟延”“清明前后，种瓜点豆”“植树造林，莫过清明”……

多好的清明，在春天将尽的日子里，它为我们送来柔柔的阳光，温暖的暖风，绵绵的细雨，它让我们感受到了万物的勃勃生机。