



文人书法多“写”，匠人书法多“描”。

读书能开阔视域，养成思辨习惯，不读书或少读书则很融通诸理诸艺，所以文人书法的作者必然是喜欢读书的人，法自然，或博而雅，或精而雅；匠人书法则喜欢把单一肤浅装成瞻博高雅。

不工之工，所谓大工。林散之说：“写字愈工愈俗。”此处“工”，是最低层次的“工”。是指整齐划一、状如算子，无视性，谨守前人、书坛权贵的明规暗矩。趋利与缺乏创造性是本质特征。

乘风破浪 CFP 供图

☐黃俊生

惊险并没有结束

舡将破，仍载旒弃柁，舶即随涛漂荡。东波来，舡西倾；西波来，东侧。洗流船上，不可胜计。船上众，凭咒佛神，莫不誓祈，人人失谋。使头以下至于水手，裸身紧逼舡，舡将中绝，迁走舡舳，各觅全处。结构之会，为澜冲，咸皆差脱，左右栏端，结绳把牢，竟求活途。淪水泛满，船即沉居沙土。官私杂物，随湍浮沉。

圆仁记载，六月二十八日上，所乘之船顺着风向，到达呈现黄泥之色的水域，大家都猜测，应该是进入扬州的江面

第二天早上，倒灌进船舱的水退去，众人进去一看，船底都裂了。于是，大家就将桅杆放倒，把左右两边的船舱撑掉，腾出位置供众人一起捺掉。远远地望见西边出现了火光，猜想那大概是胡涇洲上煮盐的火光吧。就这样奋力摇楫前行了几十公里，看到两座沙岛，船从两岛之间穿行，突然遇到回流，把船推得团团转，眼看着就能登岸的船，生生被推出五公里之外，搁在沙丘上前进不得，后退不得。这还不算，满急的潮水在船舷外打

颢大师曾在浙江天台山驻锡修禅，故而，法华宗又称天台宗。智顗开创天台宗后，后，想建一寺庙，来作为天台宗的祖庭，但资金匮乏，迟迟不得动工。他在临终遗书隋场帝杨广：“不见寺成，瞑目为恨。”杨广见书，极为感动，便派司马王弘，按照智顗圆寂前亲手所绘的图样建寺，又根据他梦中所示“寺若成，国即清”，取名“国清寺”，含国清民安、清静太平之意。《南通传》记载第七章《东藏平之志》：“南通寺与国仁和尚