



掘港国清寺探古钩沉

□黄俊生

现在的掘港国清寺已经远离海边,迁到如东县城南边几里地,虽然寺庙依旧高大巍峨,碧瓦朱楹,檐牙摩空,气势胜过当年,但总让人感觉少些什么,细思默察,原来少些历史在这里的积淀。

国清寺原来在掘港镇东边,几乎与掘港成陆的年岁相当。当一道捍海堤将掘港与海滩分开时,国清寺就怀揣人们对太平盛世的期盼应运而生。历经1000余年,几经更迭兴废,最终还是在20世纪60年代末被毁。上世纪90年代,如东重修国清寺,地址南移,只留下荒芜的遗址,独自倾听白茅草的风中絮语。

掘港国清寺遗址慢慢淡出人们的视野,渐渐被丢在历史的身后,只有房地产开发商盯上了它。其实,盯着它的,还有一个人,这个人就是南京大学历史学院教授、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱。2015年6月,贺云翱受江苏省文物局委托,带领课题组对江苏海上丝绸之路重要遗产点进行调查,他在如东县掘港国清寺遗址的地表上,发现了一口古井以及残存的唐宋时期瓷片,从此,掘港国清寺便深植在他的脑子里。两年后的2017年7月,如东县已经对国清寺遗址挂牌出让了,按规定必须先行对这里进行考古探测,贺云翱教授再次率队来到国清寺遗址。

“下面一定有东西”,贺云翱一帮人满怀期待又胸有成竹地对遗址展开勘探,初步确定地下还有遗迹保存。经国家文

物局和江苏省文物局批准,南京大学组织考古人员,对遗址进行考古发掘,不出意料,发现多处重要的古代建筑遗存和大量文物标本。贺教授抑制着激动与兴奋的心情对外宣布:遗址完整呈现了唐宋寺庙的格局,这种建筑形态和布局,目前在我国南方,特别是长江中下游和沿海一带,还是第一次发现!

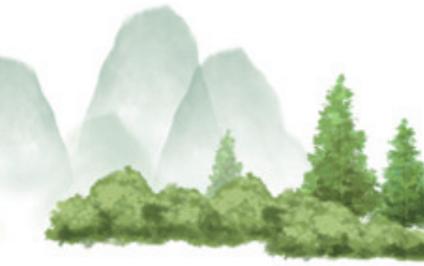
贺云翱的兴奋与激动是有充分理由的,这次考古发现,弥补了我国南方地区唐宋寺庙建筑遗产资料的不足,对认识晚唐至宋代中国南方佛教寺庙的布局和建筑形态具有重要价值。更让人兴奋的是,考古发现还与历史文献相互印证,揭示了许多隐藏的重要历史信息。比如,圆仁和尚在《入唐求法巡礼行记》中提及“掘沟”“掘港亭”“掘港镇”“国清寺”的设立和修建,以及日本遣唐使在国清寺的活动轨迹,在掘港国清寺遗址发现之前,这些重要历史仅见于文献记载,有的学者甚而认为其中一些内容并不一定可信,有了国清寺遗址的考古发现后,这些史实就获得实物印证。

掘港国清寺遗址考古究竟发现了什么?考古人员记录显示,在总面积1.5万平方米、核心区4000平方米的范围内,发现了埋藏在地下的文化遗迹17处,包括三座唐宋时期国清寺大殿建筑基址,四处附属建筑遗迹,一处现在的掘港国清寺位于江苏南通如东县城西南灶房,三口各个时期的水井,一条环寺围沟。遗址出土了两

件唐宋时期的莲花纹柱础,还有不同窑口的瓷器、陶器、建筑构件、石雕、铜钱、茶器、文房用品等文物,其中建筑构件有陶制瓦当、筒瓦、板瓦、滴水、脊兽、正吻,可以修复的器型有碗、盏、盘、罐、砚台等,有的瓷器上发现“国清”“方丈”“库司”等墨书款,加上三座大殿建筑基遗迹及唐代风格的石雕莲花纹座和瓦当,可以肯定地说,这里是唐宋时期掘港国清寺所在地。

这样,就可以将史册翻回到1500多年前了。隋炀帝开挖了“掘沟”运河,连通了海洋,于是,“掘港”兴起了,日本遣唐使等外国人来了,用于外交和外贸的通关、接待、军事、行政机构产生了,国清寺建起来了。意义非凡的是,圆仁和尚在《入唐求法巡礼行记》中记录的我国沿海重要地点有10处以上,但是,真正有唐代考古遗迹发现的,目前只有掘港国清寺一处。

海上丝绸之路是古代中国与海外交通贸易和文化交流的海上通道,中国国内海上丝绸之路主要由广州、泉州、宁波三个主港和其他支线港组成,涉及广东、广西、福建、浙江、江苏等多个省份。2017年4月,国家文物局正式确定广州为海上丝绸之路申遗的牵头城市,联合宁波、北海、福州、漳州等城市进行海上丝绸之路保护和申遗工作,其中江苏省五个城市列入其中,分别是南京、苏州、扬州、连云港和南通。此次考古发现的国清寺遗迹文物,为南通增加了一处极其重要的海上丝绸之路遗产点,也是海上丝绸之路“东海线”



上最重要的遗产点之一,与扬州东海线遗产点以及张家港黄泗浦鉴真东渡遗产点、上海青龙镇日本圆载和尚归国遗产点、太仓樊村泾遗产点,连云港孔望山佛教遗迹等,共同构成了江苏乃至中国海上丝绸之路遗产群及证据链。

如此,掘港唐宋国清寺遗址就像一位饱经沧桑的老人,从历史的深处走出来,告诉今天的人们,圆仁和尚和他的同伴们,是怎样沿着当时的“掘沟”运河,通过运盐河,经如皋、海陵,到达扬州,再从扬州一路向西直抵长安的。这样,人们通过掘港国清寺,便勾画出了海上丝绸之路东海线的线路图,这张图,对当今大运河文化带建设和中日关系史考察等,都有着广泛的历史意义和现实价值。

现在,掘港国清寺遗址已经被覆土回填,这是为了更好地利用自然生态环境来保护它。不久的将来,这里将建成海上丝绸之路博物馆,展示包括国清寺遗址出土文物在内的、代表南通江海文化和具有鲜明海上丝绸之路特征的文物,让这些拂去千百年尘埃的文物,向人们讲述一段段传奇故事。

《南通通》连载 第七章 东瀛飞鸟:掘港国清寺与圆仁和尚



人参首鸟一舍竹,白芍桔草半枫荷(三字王蒙小说)笑的风



南通谜人作品评析(四十六)

人参首鸟一舍竹,白芍桔草半枫荷(三字王蒙小说)笑的风

作者:邓健 评析:张一军

本谜面选用人参、首鸟、一舍、竹、白芍、桔草、半枫荷七味中药而对成对,对仗基本工整,全句中所有词性皆为名词,与陆放翁的“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”有异曲同工之妙。

一、谜面优美如诗画,谜中药名浑然一体,犹如一幅山水画卷,竹舍里的人,伴有芍药莲荷,体现了一种淡泊胸怀。

二、扣合严谨有次序,人+J(首鸟)→+“竹”=笑;白芍+“草”=半枫,取半扣“风”,作为离合谜,顺序很关键,此谜逻辑清晰,顺序扣合能可贵。

三、巧变词性做抱合,谜中的名词通过词性转变为动词后而做抱合,其中人参(sh ēn)的“参”利用汉字的多音变成参(c ān)与之意,而“舍”“荷”则利用汉字多义,分别由房舍、莲荷之意变为施舍给予、荷负之意而做抱合词。“桔”本为枯干之意,入谜时为使动用法,为使草枯死意做消减扣合。

《笑的风》是王蒙的长篇小说,首发于《人民文学》2019年第12期。我想述作者是读过这篇小说才为其配制谜面的。而作者又是中药企业的老职工,用中药名作谜面也是顺理成章。《西游记》里就有好几首诗词是用中药名写成的。该谜拟面不落俗套,谜底也不偏僻,这正是:中药入谜两国粹,景物成画一诗联;音转意变巧裁剪,全无堆砌浑天然。(南通市职工灯谜协会供稿)



锯树捉老鸦

□黄步千

锯树捉老鸦:树倒了,鸟早飞了。比喻人呆板。

锅头灶脑:厨房里零散琐碎的事。

锅不动瓢不响:没人做饭。

锅腔:可搬运的圆筒形小灶,用于烧柴草。

醉壶佬儿:酒喝多了的人。

钉个丁卷个爪:做事把细,不留隐患。

竖蜻蜓:倒立。

青蛙跳一丈,嘴也糊不上:癞巴癞坐,三顿不挨饿:一是说勤奋的不如懒惰的;一是说各人有各人的福分。

静伴:十分幽静。

赖学宝儿:逃学的併儿。

颠过来翻过去:主意多,拿不定,出尔反尔。



江海风物

□孙同林

夏至到了。夏至是夏季的第四个节气,标志着炎热的天气正式开始。据《月令七十二候集解》记载:夏至在五月中。夏为大,至为极,万物到此壮大繁茂到极点、阳气也达到极致。夏至是一年中夜最短、昼最长的一天。有俗谚:“日长到夏至,日短到冬至”,如东民间又有“吃过夏至面,一天短一线”的谚语。

夏至是二十四节气中最早被确定的节气。《周礼·春官》中记载:“以夏至日,致地方物魈。”周人为清除疫疠、荒年与饥饿死亡,在夏至祭神。宋代从夏至之日起,文武百官放假三天,回家与亲人团聚,以避夏日酷暑,名曰“歇夏”。不单是百官,民间也有歇夏、歇市的风俗。直到清代,夏至仍是一个很重要的节日。

古代把夏至分为三候:一候鹿角解;二候蝉始鸣;三候半夏生。鹿的角朝前生,属阳,阳性的鹿角至此开始脱落;雄性的知了在夏至后因感阴气生变而鼓翼而鸣;半夏是一种喜阳的药草,因为在仲夏的沼泽地或水田中出生而得名。

夏至时,夏收刚结束,新麦上市,尝新吃面成了夏至的食俗。如东民间素有“冬至的圆子夏至的面”一说,这一天,如东人中午吃面,据说以前还有吃凉面的习俗。我母亲则会在夏至这一天做饼。方法很简单,用新小麦面粉调成糊状,摊成薄饼,饼中夹以青菜、豆瓣等,俗谓“夏至饼”。

夏天的午后到傍晚,时常出现雷阵雨天气,明明是晴天,只是一道闪电、一声惊雷,雨点便随之噼里啪啦落了下来。狂暴的夏雨,让人领略到大自然的壮美与神秘。由于降雨的范围小,人们称其“夏雨隔田坎”,意思是田这边下雨,田那边还是晴天。不过,这雨来得急,去得也快,雨过天晴后,依然燥热。

孩子们手拿芭蕉扇,走向门前的水塘,“轻罗小扇扑流萤”,是夏夜最美的情景。河边的萤火虫们,好像故意逗引孩子,不远不近地在孩子前面高高低低地飞,一忽儿钻进草丛,一忽儿又飞出来,飞临水面,与水底的萤火虫交相辉映。池塘里正有一片“咕——呱,咕——呱”的蛙声,让烦躁的夜变得寂静。夜空,星星像嵌在蓝天上的宝石,闪闪烁烁,飞舞的萤火虫又与天上的星星呼应对话,一起扒亮着明亮的眼睛,让人觉得夜空深邃而神奇。当然,夏天最燥热的时光也是夜晚,闷热和蚊子占领了整个夏夜,让短夜变得十分漫长难熬。

夏至前的一个清晨,趁日出之前走出蜗居小屋,走上田野。天际薄雾散去,云际紫霞弥漫;不大一会儿,太阳喷薄而出,各种鸟儿叽叽喳喳地鸣着,有只鸟儿从树上窜出来,拍乱了初出的阳光。草尖上的露珠被鸟儿感动了,在朝阳的照耀下折射出奇光异彩。来到小河边,悠闲地看一会儿河水,清晨的水呈乳白色,不时有小鱼在水面上打个水花,我的心便追着鱼儿去了……直到阳光有些炙人的时候,才又沿着田间露湿的草径往回走……这一天的心境便都是惬意的了。

民间有老人说,今年夏至与往年不同,其中有三大特点:夏至逢“分龙日”,预示风调雨顺;夏至在端午节后,预示大丰收;夏至在农历的五月中旬,预示雨水适中、作物生长良好。

夏至节气后所遇到的第一个辰日是分龙日,而今年夏至节气当天就是“丙辰日”,即夏至节气逢上“分龙日”。在古代,如果分龙日下雨了,就预示着后面雨水调和,粮食丰收。如果分龙日是晴天,预示着后面可能出现干旱。因此,今年夏至的特点,共同预示着丰收年景。

梅雨季节一般出现在芒种节气,而今年的梅雨姗姗来迟,直到夏至,才终于有了一场透雨。久旱逢甘霖,这是一场农人久盼的喜雨。我走在雨后的田埂上,看到田里的秧苗一片葱绿,菜地里的茄子正开花,豇豆正爬架,花生葱茏的叶片已经舒展开来,绿油油的,给本是炎炎的夏日绣出诗意图来……

面对充满诗意的菜地,哪里还有一点苦热的感觉呢?

雨丝风片

人生如画 墨韵香

□古剑

在艺术的殿堂中,有一种独特而令人赞叹的表达方式,那就是将个人的人生轨迹以书画诗文相结合的形式展现出来。蒋云龙先生作为一位书画诗文爱好者,以其非凡的创造力和才华,完成了这样一件令人瞩目的作品。

蒋先生的十米长卷,取名“八千里路云和月”,犹如一部人生宏伟的史诗,从他出生的那一刻起,便开始缓缓展开。每一个阶段、每一个重要的成长印迹,都在水墨国画的晕染中变得生动而鲜活,水墨的韵味与灵动,恰到好处地诠释了人生的起伏与变化,或浓墨重彩,或轻描淡写,皆蕴含着深刻的情感与记忆。

而那些精心撰写的诗文,则如点点繁星般点缀在画卷之上,与国画相得益彰。每一首诗文都是对相应节点的凝练表达,或是喜悦的欢呼,或是深沉的思索,或是感慨的抒发,它们赋予了这些画面更深远的意义和内涵。通过这些诗文,我们能更深入地走进蒋先生的内心世界,体会他在人生各个阶段的所感所悟。

这不仅仅是蒋先生个人的人生再现,更是时代伟大变迁的一个缩影。滴水亦可映辉,从画卷中,我们可以看到时代的痕迹在他个人经历中留下的烙印。个人的命运总是与时代紧密相连,蒋先生以其独特的视角和敏锐的感知,将这种关联巧妙地融入作品中,让我们在欣赏他人生的同时,也能感受到时代的脉搏与气息。

然而,不得不承认,以国画诗文长卷的形式来传记人生,绝非易事。这需要极高的艺术造诣和深厚的文化底蕴。蒋先生能够做到这一点,足见其胸中蕴含着无尽的笔墨诗文功夫。他对国画技法的熟练掌握,使得画面能够传神地表达出各种情感和情境;他在诗文创作上的才华,让文字与画面完美结合,产生出一加一大于二的效果。

观其国画,线条流畅而富有张力,色彩运用恰到好处,或淡雅清新,或浓郁热烈,每一笔都饱含着他对生活的热爱和对艺术的执着。他的画作既有对细节的精致描绘,又有对整体构图的精妙营造,让观者仿佛身临其境,与他一同经历那些过往的岁月。

品其诗文,言辞平实而富有韵味,或豪放或婉约,皆发自肺腑。这些诗文不仅仅是对画面的说明,更是对人生的感悟和升华,它们赋予了画卷更丰富的精神内涵,让作品更耐看。

蒋先生的人生无疑是美好的,他在艺术的领域找到了自己的归属和价值。他用自己的笔墨和智慧,创造出了这样一件难得之作,不仅给自己留下了宝贵的回忆,也为艺术界增添了一抹璀璨的光彩。他的笔墨用心用情,他的诗文动人心弦,两者相互交融,共同构成了这独一无二的艺术大品。

蒋云龙先生的国画诗文长卷是对人生与艺术的完美诠释。它让我们看到了艺术的无限可能,也让我们对人生有了更深刻的理解和感悟,艺术与人生互融互通,互补互生。这样的作品是值得我们反复品味的,我们期待着蒋先生“人生书画俱老”,而又人书(画)长青。



栟茶场大使赵庆濂的背影

□琴鹤

此推测,赵庆濂1895年御任栟茶场大使,一年后1896年复任,不久升任东台知县,这样就说得通了,不过详情待考。

二

赵女士自然没有见过高祖赵庆濂,只听家里人讲过高祖及其家族的一些人事。高祖赵庆濂本是直隶顺天府宛平县人,今北京市人,镶黄旗。从山东南下后即安家在栟茶场定居了下来,即使赴东台任知县还是安家在栟茶。他三十多岁在巡视东台盐场时急病逝于任上,独子赵信之婚后不久亦患病早逝,留下遗腹子赵连壁。此时赵家已不复当年赵大在任时的风光,可谓是天壤之别,但家境尚可,毕竟是官宦人家,赵信之妻子人称“赵二寡妇”的当家。“赵二寡妇”以“凶悍”著称,家是撑起来了,恰也陷入了“香火延续”危机,毕竟赵家连续两代人短寿。“赵二寡妇”为儿子赵连壁娶媳妇可是精挑细选,慎之又慎。首先看的身段,貌端体健才行,弱质扶柳楚楚动人一概回绝。她家的媳妇要有强健的基因来改良赵家二代的短寿传承,她也看中了本地周家长房女长,周大小姐过门后也不负众望,接连为赵家生下四男、二女,延续了赵庆濂大使的血脉。

赵女士所述家族往事多来自家中长辈的口耳相传,高祖赵庆濂的背影着实有些模糊。赵家本籍直隶顺天府宛平县在旗。赵庆濂参加科举考试,考中秀才,在乡试中考取副榜举人入国子监学习,进而以附贡生身份入仕途。本来旗人是不需要参加科举的,但清中晚期以后,旗人考科举的屡见不鲜,最著名的是同治帝的岳父崇绮,清代唯一的旗人状元,旗人参加科举原因各不相同,“穷学文,富家武”,很多人家因家境穷困,而赵家境富裕,由此也可见赵庆濂是想通过科举进一步荣耀门庭。现有的志书上并未有关于赵庆濂在旗的记载,这个说法源于赵家人的口头传说,推测赵家为镶黄旗包衣,就类似于曹雪芹家族为正白旗包衣。赵家祖上是汉人,入关前加入旗籍,这与辛亥革命后旗人改汉姓还是

有区别的。赵家世为书香门第,赵庆濂祖父赵晓香有《养吾拙稿》,父亲赵春堂有《待与全树轩集》,赵庆濂在山东做官时为祖父、父亲著作付梓。光绪十八年(1892)七月,赵庆濂将叔父和两个堂兄弟以及自己的诗文合辑出版《怡怡斋稿》,弟子嘉兴人金兆梁为之作序。

三

光绪八年(1882)赵庆濂南下栟茶赴任,赵氏家族在此开枝散叶。1900年许赵庆濂死于任上,大概不久其子赵信之也去世了,幸好留有遗腹子赵连壁。民国三十六年(1947),赵连壁也去世了,较之父祖寿命要长一些。接二连三的家庭变故最终压垮了他。先是1945年家里遭遇海盗洗劫,家资损失大半,身心遭遇摧残,身体垮了。不久被