



## 本土文本

## 刀疤客(小说)

□ 王嘉祥

(一)

入夏以来，太平山庄不知从哪里蹿进来了一个捡垃圾，收废品的中年男人，身高不到一米六，右脸上有道三寸长的刀疤，像纹在腮帮子上的一只蜈蚣，虽被络腮胡蓬松松地遮掩着，可怎么看都像从影视剧中逃出来的盗贼，那恐怖的模样，让不少居民望而生畏。

太平山庄位于老城南郊，庄前有个三星湖，湖水碧波荡漾；庄后有座一两百米高的五更山。山庄左侧有一条江海运河，右侧是一条城山大道。一位风水大师说，太平山庄风水之好，苏中平原上难得找到第二处。因此，这个山庄的房价一度被炒成天价。

如今的住宅区都是封闭式管理，豪华型的太平山庄管理更加严格，刀疤客咋可能进得去的呢？

这要缘起刀疤客与保安队长有不一般的交情，他俩一起下过乡，一起经商过，好得像一个人似的。再说，山庄内上万的居民每天产生生活垃圾以及建筑装潢垃圾，物业公司人手少，很难及时处理。这些活儿脏，报酬又少，城里人都不愿沾手。刀疤客顺手帮助清理，这让物业公司有了容之的因。

白天，刀疤客选在居民上班、上学离家后，悄悄进来向留守老人收废品。晚上七八点钟，他在夜幕下悄然进来，从散放在各处的垃圾桶里翻拣“再生资源”，尔后把垃圾桶拉到指定位置，以便垃圾车装运。所以，上班族、上学族，真正见到刀疤客的人并不多。他们只听说此人长相丑陋，但不晓得丑成什么样子。有人猜疑，难道不成比《巴黎圣母院》里的敲钟人卡西莫多还要丑吗？

6号号楼是一幢小高层，楼长曾俊男长期做跨国食品贸易，这些年赚得盆满钵满。他当过十几年特种兵，讲义气，重感情，为战友办公司做了两次贷款担保，结果三下五除二，银行扣款封账，赔了个底朝天。公司无奈破产，天天歇业在家长吁短叹。中秋节前，他在楼道微信群里发了一个“相约中秋”的帖子，诚邀左邻右舍一起聚聚。住在505室的单身女郎怀瑾，做进口高档洋酒生意，经常出没于星级宾馆和豪华酒吧，与邻里几无往来。怀瑾崇拜电影明星奥黛丽·赫本，平常总爱模仿她的发型服饰打扮，加上她脸蛋漂亮身材又保养得好，看上去很有明星范儿。她看到邀请函后，推却了当晚与客户的生意洽谈，驱车赶到指定饭店，推门一看，四个大圆桌已座无虚席。怀瑾心里一咯噔，平常不大在意，竟有这么多有模有样的近邻！

大家吃得开心，玩得也尽兴。待怀瑾开车回到家，已是夜里近11点钟，她在自家车库前刚刚停下，忽然发现密密匝匝的贞贞树下，有个像萤火虫似的眼头在一闪一闪地发光，跟着钻出一个矮小的黑衣人，把她着实吓了一跳。怀瑾立即跳下车，迅即从后备厢里掏出一根千斤顶手柄，作为自卫武器。

黑衣人觉得自己的模样恐怕吓着了人，便有点歉意地说：“你车子开出去后，忘记关库门了。我怕有人偷东西，就一直守在树丛下面。”黑衣人掐灭烟头，又说：“您检查一下，看有没有丢失什么东西……”

“不，不会，哪，哪会少呢？”怀瑾有

点不知所措，结结巴巴地回应着。她看得清楚，黑衣人右腿帮上有条蜈蚣状的刀疤。她转身将千斤顶手柄放回后备厢，回过头来却不见了刀疤客的踪影。

(二)

怀瑾把偶遇刀疤客的事，一五一十地告诉了楼长，俊男提醒她：“当心哟！这肯定是刀疤客要的花样。我敢打赌，若不是你及时赶到，您车库里的东西不给他搬得精光，我就是你孙子了！”

是啊，连垃圾桶都逐个翻拣，堆在车库里整箱的高档洋酒，他怎可能不顺手牵羊？怀瑾认为楼长分析得有道理。她觉得俊男是真的很关心自己，因此与他渐渐熟络起来。俊男又为怀瑾介绍了两个大客户，帮她推销了几个品牌的洋酒，为她赚了一桶金，这让单身女更加心存感激。她打算找个机会请俊男撮一顿，也想借机多了解了解这个帅哥，却被俊男婉言谢绝了。

过了不久，传出俊男夫妻吵架，闹到要离婚的程度。有说，曾楼长搭上了罗美女，惹得他老婆金兰婷醋意大发。有人否定说，金兰婷是个优秀公交车驾驶员，还被评为“三八”红旗手，是个有格局也有见识的女人，不至于心胸如此狭窄。

其实，俊男和兰婷打口水战，另有其因。

俊男打小父母离异，是开中药铺的爷爷奶奶抚养长大的。爷爷去世后，奶奶把药铺盘给了县里一家医院，拿钱供俊男读完大学。奶奶临终前，指着枕头下边对孙子说：“这件黑棉袄伴了我70多年，你一定要收藏好，今后若遇到困难，它会帮你……”

俊男忙完老人后事，待他回到家时才发现，奶奶房间的被褥衣物早被兰婷清理一空，扔到垃圾堆里去了，屋内彻底做了卫生，还喷了消毒水和大量玫瑰香型清新剂，奶奶的黑棉袄更是不知去向。

俊男火冒三丈，他并不指望黑棉袄里藏有什么宝物，但这是奶奶出嫁时，太婆婆一针一线缝制的，是奶奶一生的念想，怎么说丢就丢了呢？他执意要兰婷去找回来，赌气说如果找不回那件黑棉袄，就和她分手。

可是，山庄的垃圾桶每天早晚各清空一次，这都过去好些天了，到哪里去找？

(三)

68号的居民觉得很蹊跷，这些天一早一晚，刀疤客总是背着大塑料袋，在楼下四周转悠。楼长在楼道微信群里不断发帖子，提醒大家要做好防范。

双休日一大早，楼长家里又爆发了口水战，隐隐约约能听到，导火索还是那件黑棉袄。两个人说的话一个比一个狠，俊男气得要把兰婷赶出家门，他狠心把门拉开，却见刀疤客赫然站在门前。俊男骤然紧张起来，大声责问：“你总在我们这里转来转去的，到底想干什么？”

“这些天，我一直在注意观察，你们家可能丢了东西。”刀疤客很有把握地说。

“丢不丢东西与你有什么关系？去，哪儿凉快到哪儿去。”俊男正在气头上没好话，随手就要关门，却被刀疤客挡住了。

刀疤客不慌不忙地放下一直背在肩上的塑料袋，从里面抖出一件旧衣服，俊男和兰婷定眼一看，妈呀！正是他



## 大师小说(散文)

□ 彭伟

汉字不像文学中的作品，创作写作，可顺叙，可插叙，还可倒叙；倒像数字里的数字，读题解题，不可任意调序，否则多有变数。好比“韭菜炒鸡蛋”“鸡蛋炒韭菜”，只是量变：一盘多些韭菜，一盘多些鸡蛋，仅此而已。“小说大师”与“大师小说”则是质变。“小说大师”指文人，像狄更斯、沈从文、钱锺书；“大师小说”重文字，像《双城记》《边城》《围城》。汉字像数字，不啻于次第，还有言外之意。像“九天”“九重霄”“九五之尊”诸词，九意味着大。又像西人俗语 Watch your Six(注意你的“六点”)，表示：小心你的“背后”；又或Six and two threes(六和两个三)，意为：半斤八两。小说也有他意，作家陆文夫就有妙论：小说小说，就是从小处说说。可从小处说说的，还有“大师”一词。这不是小题大做，兴许是大事化小，释读大师本尊的精微之妙。“大师”一词，本为舶来品，滥觞于

梵文Sastr，意为大导师。不过《史记》诸书记述：“学者……诸山东大师无不涉《尚书》以教矣”等。自古以来，中文的大师偏向于学者学人。今有最好的注解，便是《现代汉语词典》等辞书有关“大师”的释文：在学问或艺术上有很多深造诣，为大家所尊崇的人。若作进一步释读，不妨将大师一分为二，“大”是说：才气足、学问高，“师”是说：谈传承、论品德。才令人爱，德令人尊。不像拉丁语、英语中的大师“Magister”“Master”，强调人(er)的榜样力量：Mast(旗杆)。中文大师意味着：师者重德，中国传统文，尤重人伦关系，见微知著：“德才兼备”“高才大德”是中国的大师。就说那位举世闻名的哲学家、数学家、历史学家——诺贝尔文学奖得主罗素，毋庸置疑是西方人眼中的大师。不过他一生三次离婚，四次结婚，由此引来钱锺书先生于《围城》中揶揄他的幸福鸟

笼。不是为钱先生辩解，他不是不尊大师，而是对人性非严肃的批判。因此，总结《中国问题》的罗素，可否称作大师，也成为中国人的问题。

谈及问题，还有现实的。真正的大师，凤毛麟角，寥若星辰。可是酒店相聚，茶座相谈，微信相通，抖音相遇，有些人习惯恭维他人，张口就称“大师”。如此一来，大师一词，瞬间贬值，好比“先生”一词，就有“汇率”两种：文人的尊称，老师的名称。语言精妙，词汇繁多，大师也可升值：多出一点才华，就是“太师”；多出一横墨水，就是“天师”。幸好，太师太古，天师太土，大师得以普及，成为口头支票的上限抬头。

说回大师的跌价，说者往往不以为然，认为那不就是有些夸张而已。古人就爱夸张，那些千古篇什，不遑屈指，不计其数：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“白发三千丈，缘愁似个长”……

殊不知，那是诗人的豪迈真情，豪放不羁。“大师”只是口中的豪华套餐，豪言“壮语”——壮着胆子说的好话，厚着脸皮说的大话，虚情绵绵，假意满满，不甚可取。说者虚虚，闻者切切——甜言蜜语的魅力，不亚于甜点蜜饯，可让大人的耳朵化作小孩的嘴巴，以至于听者变作乡间赌王，豪赌梭哈似的，错把好话当好牌，不停跟注——自诩大师，自居大师，令人啼笑皆非。坐轿人不是抬轿人。别人把轿子抬得越高，自己应坐得越稳，切不可在轿子里上蹿下跳，东摇西晃。真正的大师虚怀若谷，稳重如山，怎会自我吹嘘。

西谚云：人人都是名人，只是于不同的圈中。人人也都是大师，只是于不同人的心底。我尊重他人选择大师的偏好。不过大师不是酒水，不必常挂嘴边，而是山水——“是地上文章”，需用我们目耕不息，从小处精读其人其文，才能成为大师的赏音人。

## 江海新韵



## 运动的欢腾(组诗)

□ 潘波

◎折返的篮球  
一只早已疲气的篮球  
卧在角落里很多年  
在一场场屏幕前的欢呼声  
泛黄的兴趣与热爱  
重新席卷而回  
微风掸去满面尘土  
和生活所施压的疲惫  
消失的热情在复苏

实实在在的喜欢  
又一门心思挤进球心  
这只篮球再次鼓足勇气  
弹跳向未来人生的  
拍、投、掷

◎瞬间举重  
爆发的瞬间  
杠铃的重量举过头顶  
这是超越伤痛的  
一次突破自我极限

思绪跃出此时此刻  
青春年少时  
家里墙角处常静放着  
哥哥用的一对小哑铃  
偶尔我也会偷偷举起  
自然而然就会发现  
坚持也是件为难的事情  
手臂的负累感越来越强烈

有些习惯不知道什么时候  
消失不见  
就像早就记不得  
对这小哑铃何时  
在我的瞬间再也不见  
和许多熟悉的人和事一样  
无痕退出现实生活  
却又在某一重要时刻  
忽地回到心尖之上

◎越过某座山峦  
人生时常需要一些  
特别的激情  
推进时光飞跃而上  
让某个成长阶段  
破晓

那些高光时刻  
才有机会  
突如其来出现  
每一场比赛  
都有众人所知的对手  
也有自己的对峙  
这一部分恰恰是  
横断眼前  
最高耸的山峦

冲过种种障碍  
才能抵达  
翻越高山之后  
隐居在心灵深处的微笑

◎与水共舞  
平静水面成了地平线  
入水与出水的动作  
是一种动态的静止  
照应着彼此

舞动发生在  
水花微动之间  
或上或下

这一场设计好的旋转  
在匹配的音乐声中产生  
拿捏住韵律的节拍

让舞蹈  
让美丽生命  
于微波荡漾之间  
不断升华  
不断越过水的质感  
漾出生命无边的涟漪

◎起伏  
半夜渐陷寂静  
与直播赛事酿造的热闹  
形成强烈反差  
缘分的拉锯战  
还没有给出一个明确答案  
强迫心脏持续不断  
乒乓乒乓  
乱跳

情绪负重着太多  
在紧绷之间  
反复来回  
人生的平静中  
总夹杂着蠢蠢欲动  
没有谁可以避开

欲望也可能是  
一种来自生命的尊严

◎归来的梦想  
用时间打败时间  
转身拥抱住珍贵的童年  
又用技术赢过技术  
用你来我往的行动  
来真挚回复  
对这项运动的热爱

有些沉睡的基因  
毫无预兆地  
在某个触动心弦的时刻  
醒来

激动又把过去悄悄地  
从现实中打捞出来  
生动而滚烫

一束束快乐的光  
从岁月中频频回首  
闪烁不停

一个个被热情燃烧的夜晚  
是谁守在屏幕前  
默默守护着

年少时的梦想  
并在现实中  
向远方缓缓递进

◎奔跑的心情  
一场场隔空相望的热烈  
燃烧了多少普通人的  
澎湃之情  
在末伏到来前认真酝酿

霞光在清晨的边缘出现  
谁都可以  
共享朝阳升起的盛景

屏幕上的奔跑跳跃  
聚集多少束目光  
跟随着弹跳而起的  
是青春，是汗水，是希望

那一颗颗属于拼搏的心  
早已跟随着时间的速度  
同时起跑

明媚的愿望与沸腾的人生  
都将逐一实现

## 雨季，想起三毛及其他(外一首)

□ 陈克勤

夏至之后  
太阳总在北回归线附近徘徊  
一种情绪蔓延再蔓延  
准静止锋  
已越过地中海

三毛啊 你的骆驼  
终于可以不再哭泣  
撒哈拉沙漠 月隐风渐  
一夜之间草色萋萋  
骆峰之下  
自由游弋的  
是远足而来的  
欢乐的鱼群

◎再别江南  
总要下一场雨吧  
待字闺中的梅子  
在这个灰飞烟灭的七月  
四处流浪  
寻找着

一个久别重逢的理由  
总要淋一场雨吧  
走在生命的路口  
所有的电闪雷鸣或者暴雨倾盆

不过只是  
为下一次的重生  
埋下伏笔  
总要快流漓地  
痛哭一场吧  
将这一路的颠沛流离与年少  
轻狂

在这个绵延不绝的雨夜  
恣意宣泄  
总要去一次江南吧  
铺满青石板的小巷  
一把油纸伞  
一个千年以前的传说  
在这个墨染的七月  
来一次跃然纸上的邂逅  
2024年仲夏