



金龟压纽集贤里

□黄俊生



朝阳升起的时候,如皋古城东南一座高大厚重的灰色砖雕门上一片绯红,门额“集贤”二字像涂了胭脂一般,散发着厚重的历史气息。这条活了1000年的古巷,曾经车马相属,冠盖如云,那青阶朱门、粉墙雕窗的状元第、王公邸、尚书府、知州宅,静静地诉说着流金岁月,最璀璨的话题,就是“金龟压纽,代产伟人”的故事。

明代人刘钟渝在《王学士宅碑记》说:“缅维有宋,叠起名贤。在雉水之东阡,有龙图之旧宅。金龟压纽,代产伟人,黄雀投怀,世留阴德。”刘钟渝指的是“一门七进士”的事。

刘钟渝所说“有龙图之旧宅”,特指王家在这条巷子的地位。王家一世祖王载,年少之时发了财,就在“雉水之东阡”置宅,数百年来,一代又一代王家人书写的集贤里传奇故事,就从王载落笔。王载终身未曾入仕,却以仗义疏财、崇尚教育而享誉乡里。

王载自身没能进入仕途,死后被“赠官至大理寺丞”,属于一份“哀荣”,但他重视教育和培养下一代,把他们送进“状元”进士的门槛。王载的二儿子王惟熙是宋嘉祐元年(1034)进士,孙辈中王观是宋嘉祐二年(1057)进士,王观是宋嘉祐四年(1059)进士,王观和王观的堂侄王俊又是

宋宣和元年(1119)徽宗朝的状元,王咸义是宋政和年徽宗朝进士,王岐、王正纲是淳熙年南宋孝宗朝进士(《江苏省通志稿》第三卷)。王氏一门,在宋代就出了七位进士,王俊还是如皋乃至南通史上第一个状元。

这条长不足400步的小巷,从宋代至清朝,走出17位进士,一位状元,一位尚书,不可谓不神奇,《如皋县志》记载:“乡人引以为荣,名其里曰集贤里。”集贤里的荣,因王家而起,因王家而兴,当然,在数百年的历史长河里,汇入了以冒辟疆为代表的冒家,以礼、兵、吏、户四部尚书戴联奎为代表的戴家等后兴家族。

一个地方的历史,就是一个地方名人的故事。集贤里的历史,因人而显。如皋乡贤冒广生作有《龙游河棹歌》一百首,大部分是咏赞如皋历代名人,其中有咏王观、王观、王俊。

冒广生咏王观的诗是:

党人元祐大名镌,奏疏丛残剩几篇。

子姓凋零丘垅换,输他苦上沈千贤。

王观就是明代人刘钟渝所指的“王龙图”。王观,宋嘉祐四年(1059)进士,历任润州推官、颖昌府签书判官,太仆寺丞,太常侍御史,右谏议大夫,刑、户、工部侍郎,御史中丞,翰林学士,追溢龙图阁学士,世

称“王龙图”。

王观跟堂兄王观都是胡瑗的学生,官至从三品,还当过镇江、苏州、成都的市长,一生在新党与旧党之争中动荡不安。宋徽宗时,蔡京将与自己政见不合,反对变法的旧党三百零九人列为奸党,将姓名刻石颁布天下,王观名字刻于碑上。冒广生的诗,就说的这事。

名列《元祐党人碑》中的人,大多数是正人君子,他们的名字与极少数奸佞排在一起受羞辱,很多人为他们不平,连刻碑石的工匠都不肯列他们的名字,说:“司马相公者海内皆称其正直,今谓之奸邪,民不忍刻也。”实际上,当时主张全废新法的仅有文彦博、司马光等少数几人,范纯仁、苏轼、苏辙、王观等人比较中庸,主张只废除那些不利于民生的新法,王观说:“法无新旧,惟善是从。”法哪有新旧之分,只要是于国计民生有利的法,就是好法。后来,宋徽宗下诏毁其碑,那些元祐党人子孙,以先祖名列此碑为荣,重新摹刻、收藏,以夸后人。

冒广生咏王俊的诗是:

两学诸生汗且僵,宣和遗事太荒唐。

报衣不下黄冠拜,此是朝阳一凤凰。

宣和元年(1119),宋徽宗赵佶钦点王俊殿试第一名,徽宗见王俊身材高大,伟岸隽秀,对他大加赞赏,称其“真所谓后

异(义)矣”,“宜即超用”。权相蔡京爱惜人才,欲纳王俊父子于门下,少年得意、心高气傲的王俊又再三拒绝,把蔡京气得不行,直接把他弄到太学去教书。

中国科举制度自隋唐至清代1000多年间,产生了550多个状元,全国共有2860多个县,小小如皋就摊上一位状元。王观坚决不与蔡京同流,其气节与人品为世人感叹。如皋乡人更是敬重王俊,把他年轻时读书处称为“状元陂”,在东大街上为他建“状元坊”,泰州“乡贤祠”“名宦祠”都祭祀王俊。更耐人寻味的是,如皋有一习俗叫“过百路”,即婴儿出生百日那天,由婴儿外婆或祖母抱着佩戴银饰的婴儿经过长巷、百岁巷,再到状元坊、集贤里走一遭,沾些寿气、文气,将来成为“长命百岁状元郎”。这说明,集贤里、状元坊已经融入如皋百姓的日常习俗,成为他们生活血脉的一部分,这比任何形式的纪念都更为经久永恒。

《南通通》连载 第九章 一步千年:稚皋自古多名士

丝路花语



江畔听潮

余西古镇

□刘伯毅

在南通,若谈论古镇,余西肯定绕不开,它在2014年被列入中国历史文化名镇(村)。一个雨天,我和朋友又一次来到余西古镇。

余西古镇,是一个因盐而兴、因盐而盛的古镇。千百年来,从全国各地辗转而来的先民,其中以曹姓、季姓为多,在苍茫的海边,燃起熊熊烈火,以吃苦耐劳和坚忍不拔的精神,将苦涩的海水制成甲子天下的淮盐,再通过镇南的运盐河,运往州府以及全国各地。当年的运盐河,十船九盐,大小船只,穿梭不停,帆起帆落,号子阵阵,也有赤脚背纤的,在河边吃力地走过,从大海带来的一股股海腥盐味,弥漫在运盐河畔。而如今,河水平缓悠闲,河里也难见船只,空气中飘着花香。

余西古镇主要有三条街道,两条东西走向,一条南北走向。当年的盐务署衙地基较高,在南北走向的北端,透着一种威严,注视着古镇和市民,因为盐场是半军事化管理。我们从南向北走,身边是狭长的老街,脚下是泛着青光的石条或碎石,因常年晒不到阳光,墙角都有厚厚的青苔,有些房子还爬有不少藤蔓,挂着晶莹的水珠,显出房子的古老和行人的稀少。朝上看,那些错落有致、高过屋脊的墙头,像静静打开的扇面,隔着檐牙高筑的飞角,紧偎在深巷的胸口,透露了当年的繁华和富有。

街道上有许多店铺,大多是前店后坊的格局,有的字号在店门上还隐约可见。店铺中间有的还有庭院或天井,庭院里植着桂花、香樟,天井里种着竹、牡丹,也是富商大户或大户人家的格局和情调。当年,曹姓迁到余西古镇,宋朝开国大将曹彬的十二世孙曹尧卿来担任余西场盐课司副使。因曹彬谥武惠王,曹姓族人在曹尧卿带领下,建了一座气势宏大的宗祠、祖庙,称曹武惠王庙,从此在余西古镇繁衍生息。余西古镇另一大姓季姓,也有人做到江西省守备,建有与其官吏等级相匹配的季家大院。大院

由大门、二门、敞厅、大堂、后厢房五排朝南房子组成五进式,在五排房左右各两排东西厢房,从而形成一座封闭式的“回”字形大院。

余西古镇留有许多深宅大院,居住过显赫人家,现存比较好的故居有朱晋元故居和朱溥泉故居等。朱晋元是当地富商,为老一辈革命家朱理治的同族长辈,故宅位于古镇老街和中街的交叉口,房屋朝东面宽五间,进深六界硬山建筑,结构为四界穿斗前后挑梁,东面檐廊,廊下轩梁均有浮雕;房屋高大,四级台基,室内地面为进口地砖,可惜朝南的房子不见了,临街是当铺和店铺。朱溥泉,清末秀才、朱理治的叔父,县教育局董事、余西小学创始人之一。朱宅房屋众多,高大气魄,位于古镇南街东侧,屋面黑色蝴蝶瓦,美观精致,曾用作余西区公所、公社以及乡镇政府办公场所。余西古镇主街道外,还有许多小巷,弯曲有味,有的通向河流,透着明清时期的水乡风情。

由于海岸线不断东移,余西古镇越来越失去了盐场的作用,原先古镇上还有像余西缫丝厂这样人气旺的大厂,随着东边二甲镇的兴起,古镇沉寂了。一位老人坐在檐下的木椅上,一手托着白瓷茶碗,一手提着碗盖儿,轻轻刮着碗口漂浮的茶叶,随后,吹吹热气,浅浅地喝上一小口,一副气定神闲的样子,把时间都看呆了。屋内静悄悄的,老式挂钟的“滴答滴答”声,似乎越来越响。

余西古镇上最有名的建筑是郁氏牌坊,建于清乾隆二十六年(1761),由基础、立柱、额坊、字牌和檐顶五部分构成。牌坊用花岗岩建造,单门双柱三楼式,宽3米,高5.5米,顶部为庑殿式顶,中楼嵌阴刻“御赐”。边楼各为一朝官,中横额阴刻“旌表故儒士曹建章之妻郁氏孺人之坊”,柱上刻对联一副:“百年贞操冰霜厉,千载徽音日月昭”,坊顶上层楣额刻“节孝”两字,下层则镌刻着立此坊的两江总督尹继善、江苏巡抚陈弘谋

和通州知州张宗衡等各级官员的名字。



海安著名联家仲贞子

□徐勇俊

仲贞子(1918—2008),字一盦,室名春雨庐。海安西场人,出身于书画印艺术世家。早年就读于上海美术专科学校,师从刘海粟、马公愚、李仲乾。书善楷、隶、篆、篆体。篆刻取法汉印、封泥。又从高吹万、董寒松学诗,工诗词。为中国书法家协会会员、西泠印社社员、江苏省文史研究馆馆员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员,曾任江苏省书法家协会理事,南通市书法家协会名誉主席、南通印社名誉社长等职,曾三次访问日本进行艺术交流。

仲贞子书画、篆刻、诗联皆精,在楹联创作中佳作迭出,上世纪九十年代初,南通广播电视台每年都要举办“华联杯”春联大赛,仲贞子连续三年获奖,1994年、1995年获一等奖,1996年获二等奖,1995年的获奖联为:

三塔擎天,五山并峙;一江入海,万国皆通。

此联对仗工稳,上联“三塔”“五山”点出了南通的主要标志物,下联“一江”“通万国”,显示了南通特有的地理优势。

由冯新民、张自强主编的《南通楹联》(中国对联集成江苏南通卷)就收录了仲贞子楹联37副,其中不乏佳联。

联一:题海安联

十景三塘海外;一碑七捷震苏中。

上联“三塘”指海安芙蓉塘、白鹭塘、鸥鸟塘,“十景”是清代文人为匹配三塘而收集命名的西寺晚钟、北园菊圃等十处美景,具有丰富的历史文化内涵。下联“一碑”指1946年苏中七战七捷纪念碑,以“一碑七捷”对“十景三塘”,彰显了海安特色。

联二:题建党七十周年联

星火燎原,春秋七十;江山似锦,气象万千。

上联写建党近70年来的光辉历程,下联写中华大地如花似锦的繁华景象。联中以并列词组“江山”对“星火”,以“气象”对“春秋”,以数词“万千”对“七十”,工整贴切,足见功力。

为缅怀仲老,其学生刘彬将恩师最后10年所作的诗词及楹联收集整理汇编成《仲贞子诗词楹联》(1998—2008),其中就有楹联140副,这些作品则愈加完美和出彩。

联一:纪念孔子诞辰2550周年

千古几人尊圣哲;五洲无处不烝尝。

上联为设问,其实答案不言而喻:在几千年的中华文明史上能尊称为圣哲的仅孔子一人而已。“烝尝”:泛指祭祀活动,下联是说被列为“世界十大文化名人”之首的孔子在全球范围内得到广泛推崇和纪念,享有极高的声誉。

联二:纪念苏州寒山寺建寺1500年

山寺钟声远;枫桥诗韵长。

寒山寺位于苏州市姑苏区,始建于南朝萧梁代天监年间,在寒山寺的碑廊里镌刻着唐代大诗人张继那首脍炙人口的《枫桥夜泊》,联中以“枫桥”对“山寺”,以“诗韵”对“钟声”,以“长”对“远”,短短的五言联,意境幽远,尽显张继古诗韵致,堪称上乘之作。

联三:南京总统府不系舟

波平舟不系;景好客常来。

这副五言联语言精练,对仗工整。不系舟为清朝两江总督尹继善所建的石舫,舟名系乾隆皇帝赐题,基座用青石砌成,落于湖底,明明是一座坚固的石舫,联中却说是因“波平”而“不系”,实乃故意为之,读来颇有趣味。

由于仲贞子的创作生涯精彩纷呈,颇负盛名,其创作生平被载入《世界名人录》《世界当代书画篆刻家大辞典》,并被文化和旅游部文化艺术人才中心、中国文联艺委会授予“世界华人艺术家”荣誉称号。2018年,为纪念仲贞子百年诞辰暨逝世10周年,南通市政协原副主席林撰写了一副楹联对仲老的创作生涯作了很好的概括:

丹青卓卓,篆刻精良,妙迹神工呈异彩;

翰墨劲道,诗联隽永,奇才绝艺著芳名。(南通市楹联学会供稿)

通谚撷趣

掐茄儿让个老

□敖小平

掐茄儿让个老:摘茄子尚且要让过老的,对老人更应该尊敬礼让。

多个朋友多条路,少个对头少座墙:为人处世要广交友少树敌。

元麦上场小麦黄:元麦又叫青稞,因其耐寒在南通地区广泛种植。上场是收割后运至打麦场。元麦成熟期较小麦为早,故有此语。

跑跑跳跳浑身劲,不走不动多生病:生命在于运动。

人情胜似债,头顶锅子卖:人情往来是生活中一笔不小的开销,哪怕砸锅卖铁也必须支付。

生成眉毛长成骨:天生如此,难以改变。

濠滨射虎

南通谜人作品评析(五十)

有工夫读书,有力量济人,有学问著述,无是非到耳,有多闻、直谅之友。(三字支付宝活动)集五福

制朱建铭 评析:周惠龙

本谜面摘自清代文学家张潮著的《幽梦影》:“有工夫读书谓之福;有力量济人谓之福;有学问著述谓之福;无是非到耳谓之福;多闻、直谅之友谓之福”。这句话深刻描绘了五种不同的“福”的状态。“有工夫读书,谓之福”:强调的是有时间和机会去读书学习是一种福气;“有力量济人,谓之福”:说的是有能力去帮助别人、济困扶危也是一种福气;“有学问著述,谓之福”:将独特的见解转化为书籍或文章也是一种福气;“无是非到耳,谓之福”:描述了耳中无是非、无烦恼,保持内心的宁静和平和,也是一种福气;“多闻、直谅之友,谓之福”:有见识、正直、诚实的朋友是一种福气,当我们遇到困难时,他能提供建议和帮助。

作者采用的是纯正的正面会意法扣底,不偏不倚,不奇不险,堂正正正。谜面列的是五种不同的福气的状态,而谜底“集五福”意为“集合了五种福气”,谜面与谜底精准结合,丝丝入扣,不差毫厘。虽然破解谜底没有特别的难度,难的是如何为谜底拟构谜面,这是非常考量作者功夫和水平的,而作者信手拈来《幽梦影》中原句,恰好解构了“五种福气”,真所谓“功夫在谜外”!

谜底“集五福”是支付宝每年春节前的一种活动,指集齐爱福、富强福、和福、友善福、敬业福,可合成福卡,以此促进与用户之间的融洽关系。

(南通市职工灯谜协会供稿)