

大生纱厂创办初期的五名“通董”

□童士忠

大生纱厂创办初期，张謇把六名董事分为“沪董”和“通董”。从实力来看，“沪董”远大于“通董”，可真正在纱厂创办中发挥重要作用的却还是“通董”。

“通董”之中，张謇最早认识的应该是沈敬夫。沈敬夫是张謇少年时期科考道路的同行者，但他后来目睹到土布的巨大商机，放弃了科考，成为通海地区的著名花布商。在张謇创办大生纱厂的艰难行程中，众所周知，他给了张謇最坚定的支持，被张謇赞为“忠勇”。他的女儿沈茂筠嫁给了张謇的儿子张亮祖，因张亮祖得病早亡，沈茂筠年轻寡居，但亦独立创办了海门常乐第四初等小学。沈敬夫的儿子沈鹿岑（沈书升）早年拜于张謇门下，是当时江宁文正书院住院的九个学生之一。沈敬夫的孙子沈燕谋更是上接两代的积蕴，学贯中西，在大生担任过重要职务后，远赴香港，最终成为一代名家。沈敬夫1906年创办了姜灶小学，这是南通地区最早的小学之一。1911年沈敬夫去世。

刘桂馨是大生早期重要的创办者，

属最早的三名通董之一。刘桂馨是川港（当时属海门）的土布大商，很早就把生意做到了上海滩，在沪上人脉关系很熟。通过刘的介绍，张謇认识了上海的买办潘华茂等人，早期的大生沪上账房就设置在了潘华茂的广丰洋行内。因刘桂馨与上海联系密切，1896年10月，在“沪董”樊斐退出后，刘桂馨从“通董”划为“沪董”。刘桂馨跟张謇交往深厚，后来除担任大生纱厂董事外，还一起创办了大电电话公司、南通私立甲种商业学校等。1902年，刘桂馨在川港还创办了白华书塾，这是国人在南通地区创办的第一所小学，即今天的川港小学。1916年，刘桂馨食河豚中毒不幸去世。

“通董”陈维镛是海门始祖陈朝玉之后，在芦泾港做花布生意。当时交通条件下，芦泾港是南通地区面向苏州地区的重要港口，陈维镛在此处生意做得如鱼得水，财源广进，营建了著名的陈氏花园（即今城市绿谷）。当时芦泾港还是通往唐闸大生纱厂的交通咽喉之地。陈维镛是大生最早的3名通董之一，1896年

8月，陈维镛辞去通董。但陈家与大生的关系并未隔绝。陈维镛的儿子陈葆初后来成了张謇在保坍方面的重要助手，后期亦担任大生纱厂董事。抗战后期，陈葆初以董事长身份代为维持大生纱厂，以个人名义提出“以花换纱”。陈葆初的儿子陈景熹在上海文艺界工作，颇有影响力，是《弹起我心爱的土琵琶》的原唱者，也是《草原之夜》《洪湖赤卫队》《雷锋之歌》等歌剧主演。

1896年10月，刘桂馨从“通董”划为“沪董”，陈维镛辞去“通董”后，初期的3名“通董”只剩沈敬夫一人。这时，蒋书箴与高立卿加入了“通董”的行列。

蒋书箴是张謇早期科举同行者，他是在张謇集股最困难时加入大生创业者团队的。蒋书箴是海门有名的典当商，跟张謇极为知心。张謇去往沪上筹资或验纱机，经常与其同行。大生纱厂创办后，蒋书箴担任大生纱厂的银钱账目董，负责核心的财务工作。蒋书箴淡泊名利，始终与书做伴，与笔为友，吟诗咏词，酷爱金石、碑刻，尤喜广搜古籍，使祖传

藏书又有所扩展。1904年临终时，他的目光始终盯着“传世堂”的藏书，示意儿子蒋汝藻：“别忘记——你要弘扬光大传世堂的精神。”蒋汝藻后来成为著名的藏书家。

高立卿又名高清，是金沙的木材巨商，跟张謇的好友金沙举人孙徵交好。大生纱厂创办后，高立卿担任工董，负责生产管理。沈敬夫因琐事跟高产生意见不合，后辞职离厂。高立卿除担任大生董事外，还先后担任过大生考工所所长、阜生蚕桑染织公司经理等职。1903年高立卿参与创办了金沙北市小学，即今天的金沙小学。高立卿于1912年10月去世，张謇为其撰写了《高君立卿墓志》，并由当时著名书法家郑孝胥书写。

沧海桑田，岁月变迁，五名“通董”都在南通近代史上留下了浓墨重彩。从实力来看，“沪董”远胜于“通董”，但潘华茂、樊斐和郭勋这3名“沪董”在大生纱厂创办初期襄足不前、目光短浅、相继退出（也可能因为是外地人，对南通没有感情），丧失了与大生纱厂共同成长的机会。除樊斐外，潘郭两人也淡出了张謇的视野。

钱肇元、赵庆濂去思碑

□赵一锋

如东博物馆有两块去思碑，分别是钱肇元去思碑和赵庆濂去思碑，这在县级博物馆还是不多见的。二碑记录了二公在掘港、栟茶二场的德政，展现了他们的清廉之风。

“去思碑”为旧时官吏离任时，地方士绅颂扬其“德政”，著文勒碑，表示去后留思之意，最著名的是《海刚峰先生去思碑记》。明嘉靖四十一年（1562），海瑞奉调离开淳安县，恰逢淳安人徐廷经考中进士荣归故里，淳安父老便请徐廷经写怀念海瑞的碑记，徐廷经早就敬慕海公为人，遂应乡亲之托，写下此文，追思海瑞的政德。

光绪二十九年（1903），盐场大使钱肇元即将离职赴通州任州判官，因其德政实行于掘港百姓，阖场绅士商董立“去思碑”于掘港二贤祠，这块碑全称《诰授中大夫四品衔实在东台场大司署掘港大使钱肇元去思碑》。钱肇元去思碑，高1.4米，宽0.7米，厚0.12米，青石正楷阴刻。碑文开头记载：公世为钱氏，浙江嘉兴人。乾隆中叶文端公裔孙，光绪甲辰举人，拣选知县讳炳森公之中男，道光己酉拔贡，工部尚书讳应溥公之子也。这段把钱肇元的家族家庭关系说得很清楚了，文端公指即钱陈群（1686—1774），字主敬，号香树、柘南居士，嘉兴人。康熙六十一年（1721）进士，雍正时，因赴陕西等地宣谕讲经，安抚百姓，被雍正夸奖为“安分读书人”，五升其官。乾隆时，任顺天府学政、刑部侍郎等职，为官有政绩，奖掖后进，多有上疏建言。因病致仕后居家二十多年，但曾与乾隆保持密切关系。乾隆三十九年（1774）卒，享年88岁。卒后加赠太傅，入贤良祠，谥“文端”。钱肇元就出生于这样一个书香宦门第，父亲钱炳森，光绪甲辰科举人，拣选知县，应该是没有任实职，只是获得了担任知县的政治荣誉；叔父钱应溥（1824—1902），字子密，拔贡出身，参加朝考得一等，用为七品小京官，分吏部，直军机，参与国家大计决策，次年迁左都御史，转工部尚书。钱肇元的叔叔钱应溥显然要比他的父亲地位高很多。

钱肇元去思碑碑文作者赵曾望（1847—1913）为苏东大儒，碑文全文收录于《身章藁草》。赵曾望所著《心身藁草》三册、《身章藁草》四册等，由其子赵宗祚以其工整秀逸的小楷手录，在吕桂丛、钱芥尘等友人的帮助下于民国二十九年（1940）出版石印本。钱芥尘（1887—1969）为钱肇元孙，赵曾望弟子，民国著名报人，张作霖、张学良父子的高参，与好友邵力子幕后推动张学良“东北易帜”。钱肇元去思碑后流落民间，2007年掘港旧城1号街区拆迁改造，县图书馆从林国馆长从陈姓老读者处获悉此碑，收藏至如东县图书馆，后转县博物馆。

清光绪二十二年（1886）二月，江苏省东台县栟茶场场绅董等四民正忙着为复任大使赵庆濂立去思碑。去思碑全称《花翎卓异候升府即选直隶州栟茶场正堂赵庆濂去思碑》，碑起首交代了赵庆濂的概况，讳庆濂，号芷庵，顺天府附贡生，其居家行事无非，待人厚，待己薄；责人宽，责己严。攻己之过，扬人之善……接下来介绍其工作简历，颂扬其在栟茶任职十年，爱人洁已，廉明公正，有德有才、克勤克俭等。落款是“光绪二十二年二月×日，栟茶绅耆、士民、书吏敬立”。栟茶指的是栟茶和李堡，因李堡是栟茶场的副场，故栟茶场大使管辖栟茶正场和李堡副场两处地方。“绅耆、士民、书吏”即栟茶、李堡两地地方上的绅士、有声望的老者、士大夫和普通百姓、栟茶场文书吏员共同敬立此碑。

碑文并未有载赵庆濂离任的具体内容，只是笼统写：花翎、卓异、候升府、即选直隶州……清制规定武职五品以上，文职巡抚兼提督衔及派往西北两路大臣，以孔雀翎为冠饰，缀于冠后，称花翎。卓异指经吏部定期考核官吏，政绩突出、才能优异者。即选是官制名，即具有某些资格或条件的候选官员。直隶州知州为正五品，由此可知，赵庆濂政绩突出、才能优异，经吏部考核享受五品官员待遇，清制盐场大使为正八品，显然赵庆濂是高配。

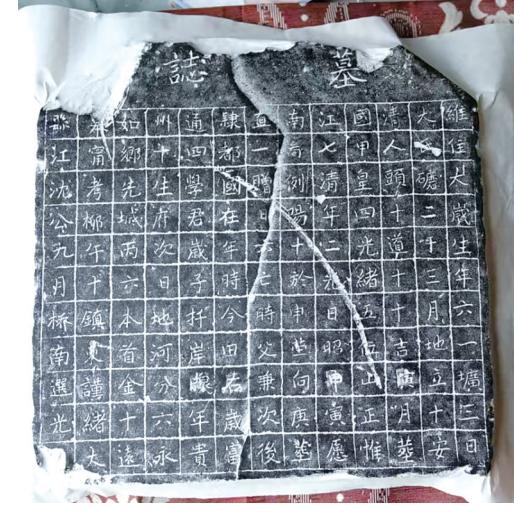
《东台县志（光绪版）》有赵庆濂的小传：赵庆濂，直隶宛平人，由附生任山东乐口、永埠等场大使，政绩卓著，屡为上游所重。光绪八年（1882），改任两淮栟茶场，清慎勤劳，乐为善举。办赈饥，施粥诸局，兴复南沙书院，捐俸益膏。大凡有益于土庶者，无不殚力建树，再任十数年。历任总制都转，多所考语，保荐升任知县。去任时，四民为立生长生禄位牌，同祀前大使赵公祠，并立去思碑。送者千人，泣下者百人，其感戴类如此。后以二十二复任。著刻《怡怡斋合集》行世。

小说说得很清楚，赵庆濂1882年任栟茶场大使，惠政于民，被保荐为知县，去任时百姓为其立去思碑，1896年又复任栟茶场大使。而立碑时间为1896年，也就是这一年赵庆濂即升任知县，又复任栟茶场大使。查阅资料，1895年陈宪接任栟茶场大使，笔者推测，赵庆濂1895年卸任栟茶场大使，一年后也就是1896年复任，不久升任东台知县，不过详情待考。

去思碑原立于栟茶场赵公祠，这个赵公并非是赵庆濂，而是前任大使赵某，栟茶场历史上赵姓盐场大使共有五位，分别是明代万历年间的赵衍衡、康熙年间的赵存诚、乾隆年间的赵富吉、同治年间的赵喧、光绪年间的赵庆濂。赵富吉担任栟茶场大使前后有二十十余年，任内政绩卓著，极有可能是他。岁月荏苒，赵公祠早已荡然无存，所幸去思碑仍存，几经波折，得藏于如东县博物馆。

磨头美名天上来

□卞子



左起：飞来磨；民国本《如皋县志·卷三·古迹·飞来磨》书影；最近出土的一块墓志铭石；沈柳城捐资修建的清末义井。

磨头美名天上来

□卞子

如皋南部有个古镇，名字有趣：磨头。顾名思义，头是古人常用的地名，属于沿用，那么磨又从何而来呢？

民国本《如皋县志·卷三·古迹》记载：飞来磨，在磨头南街西偏，其色浅红，不知始于何年，因此得名。

所谓“飞来磨”，就是天上掉下来的一块“硬馅饼”。至于磨石从何处飞来，坊间流传着各种说法。不过“飞来磨”倒非虚有，至今磨头人还保存着飞来磨。此石为圆形，直径97厘米，厚15厘米，通体深红，中间鼓起，有三个大小不一的洞口，据说是农人紧钉耙柄时，长年累月捣出来的，四周扁平，刻有笔直的纹路。整体上，“飞来磨”很像一个小飞碟。

民国本《如皋县志》虽言“不知始于何年”，但是大致年限可考，因为磨头一名源自飞来磨。

乾隆本《如皋县志·卷三·疆域志》记载：“县南二十五里，头曰‘墓头’。”嘉庆本《如皋县志·卷二·疆域志》记载：“县南二十五里，头曰‘磨头’。”此次更名，说明飞来磨于清中叶（乾嘉时期）落至磨头。

近日，磨头新建龙游河水街文化

广场，于通济桥旧址西侧翻土倒地，意外发现一块墓志铭石。幸有磨头沈柳城老人、郭小林君，热衷乡史，即刻保护好铭石，出示同好，我有幸拜观。此石为正方形，长宽均为30厘米，高5厘米，上刻“墓志”两个大字，中间有X形裂纹，末字完全脱落。铭文涉及磨头地名、名人，转录如下：

维大清国江南直隶通州如皋县江宁乡十四都一图七甲人氏，住大码头，皇清例赠国学生。先考沈公柳城府君在日阳四十岁，生于道光丙午年（1846），卒于光绪丁亥年（1887）。尽管沈柳城英年早逝，不过传记尚存。据《沈氏宗谱·卷三·柳城公传》记载：

公讳孔惠，字柳城，星奎公长子也。年甫成童，即失所怙，事母以孝闻。姊弟友爱真挚，又能勤俭持家，家道日隆。余自光绪八九年，为识荆始之。尝便道造访，陈公孟之投辖、孔北海之开尊，情礼优渥，蕙以加也。读书能观大略，论史事如掌上观纹。聆其言，论风采，知为磊落丈夫，求之近人中而岂易觏哉！公居大码头最为皋南烦剧之区，尝为人排难解纷，即有所赔累，而口不言功，有朱家、剧孟之风焉。通济桥为南北往来之冲要，舟车络绎，昼夜不绝，日久倾圮，行者视为畏途。公乃慨然倡修，捐重资、任劳勤，里之人至今犹啧啧称赞之。嗟乎！公之处家庭者，如此倦倦；公之处乡党者，又如此表表，宜其子孙之食报于无穷也。子美韶，负笈从余。

游，天资聪颖，瑶环瑜珥，兰苗其芽，方冀其学之有成，以世其家业。无何而椿庭见背，竟以輟学。此诚事之不得已，而理之不可解者矣！然美韶能议修家乘，并索传于余，以扬其先芬，可谓继志之一端，而克展孝思矣。前事可师，吾于美韶有厚望焉。公元配朱氏，无出。继配唐氏，生子二：长美韶，字九成；次美实，字佩秋。生女四，其季女，余长媳也。公妹晋姑，守贞不字，有北官氏之懿范焉，百年论定。他日续修家乘者，当必以为之传。

传记记录沈柳城重修通济桥的事迹。

他在磨头还有很多善举，才得以成为名人。民国本《如皋县志·卷二·建置志》记载，旧时如皋文人贾汝言于磨头访谈，获悉：磨头街修建于光绪五年，朱正大、沈孔惠等筹款购石铺砌。沈孔惠就是沈柳城。沈孔惠老人还引着我来到他家背面邻河的一片田地，田中有一口清末修建老井，井口为圆形老石，四周纹路与飞来磨相近。这是一口沈柳城捐资修建的义井，可供族人邻居免费使用。

正是有了像沈柳城这样的乡绅，磨头美名才得以宣扬传世。

龙凤二镇，谁才是“余庆”所在地

□李元冲

在通东地区，有一对相隔40多里、被戏称为“龙凤胎”的名镇。一座是通州区的余西镇（别称龙城），一座是海门区的余东镇（别称凤城）。它们的设镇时间都在元代，至今不过八百多年，但它们都自称已有1300多年的历史，因为它们都认为自己延续了“余庆”盐场场署的历史，并称自己才是真正的“余庆”所在地。

先说“余庆”的来历，目前有两种说法：一是说“余庆”二字，来源于《易传·文言传·坤文言》中的“积善之家，必有余庆”；二是说天授元年（公元690年）遭到追杀的尉迟宝庆（唐开国功臣尉迟恭的后人）避难于此，取其名字首尾二字而将此地称为“余（尉）的同音字）庆”。在北宋时通州就设有余庆场，宋代地理总志《太平寰宇记》记载通州利丰监“管八场：西亭、利永、永兴、丰利、石港、利和、金沙、余庆”，余庆场即为其中之一。在南宋时还有李庭芝“凿河四十里入金沙余庆场，以省车运”（《宋史·李庭芝传》）的记载，说明南宋时尚有余庆场。只是到了元代余庆场一分为三，即余西、余中和余东场，此后“余庆”的地名消失。三个盐场署的方位和距离，据清初的《读史方舆纪要》记载“余东场在州东九十三里。又余西场在州东五十里，又东二十里为余中场”。也就是说余西和余东两场场署相距43里（余中因在民国后期已消失，本文暂且不谈）。

余西是一座因盐而兴的集镇，民国以后随着海岸线的东移，盐业逐渐衰落，余西场撤銷。但余西人摆脱了对盐业的依赖，特别是1949年后余西人创造了农业产值2千多万元的辉煌历史（在通

州名列前茅）。上世纪90年代随着乡镇工业的兴起，余西人做大做强了二、三产业，现在二、三产业产值已占余西GDP的五分之四。后来余西人又把古镇建设放到了重要位置，目前，余西古镇沿河景区带初步形成，一条具有苏中古镇特色的经典旅游线路正在打造。

余东

早在2008年余东就被住房和城乡建设部、国家文物局列为“中国历史文化名城”，现属南通市通州区二甲镇。之所以称为龙城，有记载说是因古镇的街道与场署的布局形似一条龙而得名。“龙身”俯卧在南北大街的中轴线上，铺街的石块是龙身上的“龙鳞”，位于北大街北头的余西盐课司场署就是“龙头”。场署三楹大门朝南，为“龙嘴”，大门前有一将军庙为“龙珠”，场署东西有两口古井为“龙眼”。主街端部各设一门，分别为镇海门（东门）、对山门（西门）、迎江门（南门）和登瀛门（北门）。如今迎江、镇海两门尚存。

庙宇林立是余西古镇的另一大特色，现存都天庙、头甲庙、西来禅院、元帅庙等数座庙宇，常年香火不断；遗址有大悲院、文庙、武庙、大王庙、城隍庙、红庙、十甲庙、三官殿、蔡氏宗祠等。余西镇上还出不少历史名人，比如曹顶、柳敬亭、曹秀升等等。

余西是一座因盐而兴的集镇，民国以后随着海岸线的东移，盐业逐渐衰落，余西场撤銷。但余西人摆脱了对盐业的依赖，特别是1949年后余西人创造了农业产值2千多万元的辉煌历史（在通

州仅此一家，成为江海大地上一道风景线，每年到古刹的香客和游客达数十万人次。

来到余东，人们首先想看的就是崔桐故居。崔桐是明代探花，还是历史学家、文学家和诗人。他为海门人民留下了极其宝贵的文化遗产——明嘉靖《海门县志》，这是记载海门明代以前的历史。余东还是革命老区，由于地理位置重要，这里是兵家必争之地，抗日战争和解放战争时期，曾发生过多次战斗，建有多处革命纪念地供后人瞻仰。

余东也是一座以盐而兴的市镇，但盐业的衰落并未给余东人带来多少影响。特别是1949年后余东人在中国共产党的领导下，经济上早已摆脱了对盐业的依赖。他们农工贸并举，各项经济指标一直在通东地区稳居前列。改革开放以来余东进一步加强旅游产业的开发，以运盐河为纽带，围绕“城+水”做文章，在保护文化遗产的同时创造古镇价值，使余东这张古镇名片越擦越亮。

说到这里，谁是真正的“余庆”所在地，已经不重要了，把两座集镇建设成现代化新型特色集镇才是首要任务。

邹韬奋在原南通县中演讲题词