全国11家地市区党媒大型融媒联动报道

要始终坚持生态优先、绿色发展，认真实施青藏高原生态保护法，全面落实主体功能区规划要求，把青藏高原建设成为生态文明高地。

重中之重是把三江源这个“中华水塔”守护好，保护生物多样性，提升水源涵养能力。

——摘自习近平总书记在青海考察时的讲话

玉树

守护『中华水塔』唱响长江之歌

核心提示

巍巍昆仑，皑皑雪山，万里长江从这里出发。

6300余公里长江，发源于青海省玉树藏族自治州。在这片神奇美丽的土地上，气势磅礴的通天河穿行于唐古拉山脉和昆仑山脉的宽谷之中，珍禽异兽欢聚在天然美丽富饶的草原之上……江河之源、名山之宗，山水之间，是美轮美奂的生态高地，是万物生灵的生命摇篮。

从欧亚水獭的重现到“江源之窗”的科技守护，从古今诗词的对话到通天河岩画的文明印记，玉树正书写新时代的长江之歌。这不仅是对习近平总书记重要讲话精神的生动实践，更是玉树人民守护“中华水塔”，确保一江清水向东流的坚定承诺。

玉树一隅

古岩画

生命长江 水獭重现 见证一方生态复兴

位于玉树市中心的康巴风情街，一向是人流如织、商铺林立的繁华地段。自2021年以来，一群稀有的“萌宝”——欧亚水獭频频出现在闹市，引来当地居民和外来游客的驻足观赏。

“欧亚水獭惊现玉树闹市区”的消息常常霸屏市民朋友圈。记者闻讯而动，连续两天清晨5时蹲守水獭可能出现的水域。功夫不负有心人，终于在康巴风情街河道旁“捕捉”到了和睦的“一家三口”——三只体格健壮的欧亚水獭在水中嬉戏，时而游动，时而爬上河边石头抖落身上的水珠，随后又欢快地扑入水中。

在附近长期经营餐厅的市民索南多杰表示：“以前只是听老一辈提起水獭，自己从未见过。但近几年，我经常能在康巴风情街河道看到它们。去年见过几次，今年已经遇到四五次了，每次看见都能让人心情愉悦。”

欧亚水獭作为濒危物种和淡水生态系统的顶级掠食者，被称为“淡水生态系统中的大熊猫”，其存在直接反映了河流的健康程度。它们在玉树市区频繁现身，源于玉树州近年来深入贯彻落实习近平生态文明思想，通过实施长江禁渔禁捕、河湖长制等措施，在水源涵养、水生态系统保护等方面取得的显著成效。

不仅是水獭，玉树的雪豹等其他野生动物种群也在不断壮大。天更蓝了，草更绿了，水更清了，玉树的长江源头生态保护正在结出丰硕的成果。

碧水长江 科技赋能 确保一江碧水向东流

通天河，作为长江源头的干流河段，横贯青海省玉树藏族自治州。它发源于长江正源当曲与西源沱沱河的汇合点，流经玉树州治多县、曲麻莱县、称多县、玉树市四个县市，最终汇入长江。这条孕育生命的河流，如今有了科技的守护。

黑颈鹤在湿地中戏水、栖息，在碧水映衬下化作一道道美丽的弧线；在通天河北岸，200余只岩羊正在峭壁和山坡上奔跑、漫步……坐在电脑桌前，鼠标轻轻一点，长江源头生态状况就能通过视频观测系统，实时呈现在屏幕上。这套被称为“江源之窗”的系统正为长江源头水资源保护装上“眼睛”。

玉树州生态环境局副局长张波表示：“江源之窗”的投用，大大提升了自然保护区监管和物种多样性监测的效率，为源头地区的水生态保护提供了强有力的技术支持。

目前，玉树州域内已有40个观测点位，实现了对典型区域生态类型、自然景观及野生动物的全方位实时高清视频观测。这一“天空地一体”的生态环境监测网络体系，极大地提高了长江源头水资源保护的精准度。

近年来，玉树州切实扛起源头责任，不断加强科技力量的持续投入，实现了玉树州主要断面水质的可视化、数字化监管，长江源水生态持续向好，境内水质长期保持在二类及以上，真正做到了“一江清水向东流”。

诗意长江 古今对话 再吟一首长江之歌

“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水……”李之仪的这首《卜算子·我住长江头》，道出了千百年来中国人对长江的深厚情感。如今，当我们的目光投向长江的源头——玉树，又会激发出怎样的诗意呢？

1978年1月13日，长江流域规划办公室宣布，长江源头位于唐古拉山脉格拉丹东雪山西南的沱沱河，这一发现将长江全长修正为6300余公里。玉树，这片神秘而圣洁的土地，成为长江的起点。

清晨，当第一缕阳光穿透薄雾，照耀在长江源头的冰川之上，整个世界仿佛被唤醒。这里，远离尘世喧嚣，只有大自然的宁静与纯净。

若李之仪能穿越时空，目睹此景，他或许会提笔写下：“玉树江源冷且清，雪山巍峨入云庭。长江万里由此起，奔腾不息向天行。”

玉树，位于青藏高原腹地，因其地理位置特殊，历史上鲜少有文人墨客前来游历吟咏。然而，这并不妨碍它成为自然之美的极致展现，成为无数人心中的向往之地。

玉树州文联主席土登君乃说：“如今，热爱自然、勇于探索的现代旅者们正用他们的脚步和镜头，记录着这片土地的美丽与神秘。他们的作品虽非传统诗词歌赋，却同样充满了对长江的热爱与敬畏，对生命的思考与感悟。”

在玉树，每一滴水都承载着历史的记忆，每一座山都诉说着古老的故事。我们只需静静聆听，便能感受到那份跨越千年的情感共鸣。

文物长江 大河之书 镌刻一部文明史诗

在长江源头，一卷无字天书静默铺展——通天河岩画。这部“大河之书”不仅镌刻于峭壁之巅，更深植于华夏民族的历史长河。

通天河如一条银龙，自雪域高原奔腾而下，穿梭于玉树以东的峡谷之间。沿江两岸，岩画斑驳，形态万千，记录着远古先民的生活轨迹，反映着人与自然和谐共融的古老智慧。

玉树地区的岩画，如同散落在长江源头的历史碎片，每一幅都承载着厚重的文化信息和生态理念。这些岩画大多分布于沿江的曲麻莱县、治多县、称多县及玉树市等地，是先民们对长江这一自然恩赐崇敬与依赖的见证。

岩画中，既有对狩猎、放牧等生活场景的生动描绘，也有对动物、植物等自然元素的细腻刻画。这些图像不仅展示了远古先民们的生活方式，更透露出他们对自然环境的敬畏之心。在长江的滋养下，这片土地上的先民们学会了如何与自然和谐共处，他们的生存智慧与长江的奔腾不息相互映衬，共同编织了一幅幅生态和谐的美丽画卷。

在玉树州博物馆，通过精细的复制技术，这些珍贵的文化遗产被完整地呈现在世人面前。岩画上的人物栩栩如生，仿佛能听见远古的呼唤，看见猎人手持长矛，身披兽皮，在原野上追逐猎物的矫健身姿；又似见牛羊成群，于蓝天白云下悠然自得。

通天河岩画中的线条与图案，简约而不失深邃，蕴含着古人无尽的智慧与深情。它们既是对人类社会发展轨迹的真实记录，也是人类对自然敬畏之心的深刻体现。在文字尚未诞生的时代，古人以岩为纸，以石为笔，将生活的点滴镌刻其上，让后世得以窥见那个遥远而真实的远古文明。

这些岩画不仅是长江流域的文化瑰宝，更是中华民族精神的永恒传承。它们告诫我们：无论时代如何变迁，珍惜自然、尊重生命、传承文化的信念都不可动摇。让我们携手共护这份珍贵的遗产，让通天河岩画的故事在现代化建设的浪潮中继续传唱。

“长江之水天上来，奔流到海不复回。”在这片古老而又年轻的土地上，通天河岩画这朵文明之花，在中国式现代化建设的春风中更加绚丽绽放。它不仅见证了玉树文化的源远流长，更将在新时代新征程中展现出更加蓬勃的生命力。

□ 玉树州融媒体中心记者 才仁巴毛 包利英 桑周坚赞 索南拉藏
图片由玉树州融媒体中心提供

AI制图 李建明

长江正源——格拉丹东。